

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

النَهْجُ الْمُسْتَكْرَمُ

فِي

شَرَحِ خَبَرِ الْفُقَرَاءِ

لِلْحَافِظِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَسَنٍ الْعَسْقَلَانِيِّ

شَرَحَهَا

أَبُو مُحَمَّدٍ عَزَّازٍ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّهْرَبُزِيِّ

مَكْتَبَةُ الْإِسْلَامِ  
الْبَيْتُ الْأَوَّلُ

مَكْتَبَةُ الْإِسْلَامِ  
الْبَيْتُ الْاَلَا

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

النَّهْجُ الْمُبْتَكِرُ

فِي

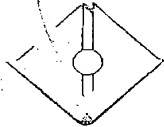
تَرْجُومَةِ  
سِرِّهِ

لِلْحَافِظِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَجَّةٍ الْعَسْقَلَانِيِّ

شَرَحَهَا أَبُو الْحَسَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّيْزِيِّ



كل الحقوق  
محفوظة



دار الكيان

للطباعة والنشر والتوزيع

إصابتها طلال الحامد الأمين

المملكة العربية السعودية - الرياض

ص ب ٥٧٦٨٤ - ١١٥٨٤

هاتف وفاكس: ٢٠٦٧٠٦٧ - جوال ٠٥٠٤١٩٧٢٤٨

البريد الإلكتروني: Dar\_alkayan@hotmail.com

الطبعة الأولى / ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م

رقم الإيداع

٢٥٠٠ / ٢٠٠٧

مكتبة ابن تيمية

الإمارات العربية المتحدة - الشارقة

هاتف ٠٠٩٧١٦٥٦٣٩٣٩٦

فاكس ٠٠٩٧١٦٥٦٣٩٣٩٥

جوال ٠٠٩٧١٥٠٦٣٣٩٣٠٣ - ٠٠٩٧١٥٠٤٩٩٠٢٢٦

ص ب ٩٥٧١٢ الشارقة

البريد الإلكتروني: ibntaymeyah@yahoo.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي  
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والعبادة  
سجدة والقرآن هدى  
والجنة داراً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفَعُ

رب يسر وأعن يا كريم

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

المقدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وأصحابه ومن  
والاه.

أما بعد:

□ فقد كان من توفيق الله تعالى لي ومَنِّه عليَّ أن حَبَّبَ إليَّ طلب العلم  
الشرعي، خاصة علم الحديث، فشرعت في التخصص فيه مستعينًا بالله عز  
وجل، آخذًا بكل الأسباب المتيسرة المحيطة بي، بالاستفادة من أهل  
العلم، إما مشافهةً أو سماعًا للأشرطة العلمية.

□ وبعد فترة طلب مني بعض الإخوان أن أساعدهم في مذاكرة علم  
الحديث، فاستخرت الله تعالى مليًّا طلبهم بالسير معهم في بعض  
الخطوات، كنت قد استفدتها من أشرطة المنهج الصحيح لتعلم علم  
الحديث للشيخ عبد الله السعد - حفظه الله -.

□ وكانت أول خطوة شرح كتاب «نخبة الفكر» للحافظ ابن حجر رحمه  
الله، وكان الحرص عليه ممن طلب مني في بادئ الأمر ومن غيرهم كثيرًا،  
حضورًا وتسجيلًا ونسخًا.

□ وأصبح هذا الشرح في صورة مذكرة يتداولها بعض طلبة العلم بشكل  
منتشر، كنت مستغربًا منه، فقلت: لعلها دعوة صالحة استجابها الله تعالى  
ممن كان يدعو لي، كأبي وأمي، أو ممن يحب الخير لي - جزاهم الله

خيرًا - .

□ وازددت استغرابًا لما طلب مني أحد الأخوة أن نطبعها، فرفضت، فقال: ننشرها في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، عرضت كذلك.

□ ولكن منذ هذه اللحظة جعلت هذا الشرح مني على دُكر، وذلك لما عهدت من أخي هذا، من نصح بغير غبن ولا مجاملة، ومهما قلت فلن أستطيع بيان ما له عليّ من فضل بعد الله تعالى، بل يعلم الله كم أدعو له في جوف الليل الآخر من باب قول الله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ [الرحمن: ٦]، فأقول: نورك الله كما نورتي.

وفائدة ذكر هذا السلام في هذا القام عدة أمور:

١- قول النبي ﷺ: «من لا يشكر الناس لا يشكر الله»<sup>(١)</sup>.

٢- إرشاد من يسير على طريق طلب العلم أن يتخذ رفقاء يعلون همته، ويُسحذونه فكرته، ويعينونه في كل عقبة وضائقة.

٣- إعلام انبائسين من وجود رفيق للطلب، الطائنين أن الأصل في كل قرن الحسد والبغض = أن الخير مازال موجودًا فعليًا، وذلك مصداق قول النبي ﷺ: «لن تزال هذه الأمة قائمة على أمر الله لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله»<sup>(٢)</sup>.

(١) هذا الحديث رواه غير واحد من الصحابة عن النبي ﷺ، منهم أبو هريرة رضي الله عنه، وأخرجه أبو داود (٤٨١١)، والترمذي (١٩٥٤)، وقال: صحيح. وفي نسخة: حسن صحيح، والإمام أحمد (٢/ ٢٥٨، ٢٩٥، ٣٠٢، ٣٨٨، ٤٦١، ٤٩٢)، وابن حبان (٣٤٠٧) وغيرهم، وصححه الألباني في السلسلة الصحيحة رقم (٤١٦)، وانظر تهريج المسند (١٢م ٤٧٢، ٤٧٣)، لباقى الطرق.

(٢) رواه البخاري (٧١)، وأطرافه فيه من حديث معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما، وله شاهد عن صحابة آخرين

□ وعلى كلٍّ لما جعلت هذا الشرح سني على ذكر، أضفت إليه إضافات، وصوبت بعض أخطاء نهمتها على غير وجهها، ومازال هذا حالي مع الشرح إلى أن طلب مني بعض الإخوان نفس الطلب، فأجبتهم متمماً مضيئاً بعض المسائل إلى أن كان بهذه الصورة وهي:

اسمه: «النهج المبتكر في شرح نخبة الفكر»

وهذا الاسم ليس من اختياري، ولكن من اختيار أحد الأفاضل، وكنت أودُّ أن أسميه «عون الطلبة لفهم النخبة»، ولكن نزلت على رأيه؛ لأنه أكبر مني، وإن كنت ولدت قبله.

ضبط المتن: لم أقابله على مخطوطات بنفسي، ولكن اعتمدت على مطبوعات متقنة، مقابلة على عدة نسخ ومضبوطة ضبطاً كاملاً، وهي:

١- المتن الموجود بالجامع للمتون العلمية، للشيخ عبد الرحمن بن محمد الشمراني، واعتبرته أصلاً.

٢- المتن الموجود بنزهة النظر بتحقيق الدكتور/ نور الدين عتر - الطبعة الثانية -، وذلك من خلال سماع أشرطة شرح النزهة للشيخ حاتم - حفظه الله -، وذكر أنها أضبط نسخة من النزهة لعثور المحقق على مخطوطة لأحد تلامذة الحافظ، وقرأها عليه في آخر حياته، فكانت هي الغاية، وثوقاً بما في نزهة النظر أنها ما اختاره الحافظ في آخر حياته، وضبطاً وإتقاناً؛ لأن هذا كان في الطبعة الثانية بعد انتقاد الشيخ علي حسن للطبعة الأولى<sup>(١)</sup>.

(١) قد أخبرني الشيخ حاتم حفظه الله بأني اعتمدت على شرحه هذا، فقال: لا بأس، وذلك خلال مكالمته هاتفية صباح يوم السبت الساعة السادسة والنصف الموافق ٢٤ من ذي الحجة ١٤٢٧هـ.

٣- المتن الموجود بنزهة النظر بتحقيق الشيخ علي حسن - (ط٧) دار ابن الجوزي.

٤- المتن الموجود بـ«العالى الرتبة فى شرح نظم النخبة»، لتقى الدين أحمد ابن محمد الشُّمْنِيّ - ت ٨٧٢هـ - تحقيق معتز عبد اللطيف الخطيب، تقديم الدكتور نور الدين عتر، والذي ظهر لى أن المحقق - جزاه الله خيراً - بذل جهداً كبيراً فى الضبط والتعليق، وقد استفدت كثيراً من تعليقاته.

٥- المتن الموجود بتحقيق الرغبة فى توضيح النخبة للشيخ عبد الكريم الخضير.

٦- المتن الموجود فى الجمع بين ثمرات النظر وقصب السكر وإسبال المطر - تحقيق عبد الحميد بن صالح - (ط١) ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م - دار ابن حزم.

وقابلت آخر خمسة على المتن الأول غير مراعيًا الفروق اليسيرة التى تسبب اختلافًا فى المعنى مثل صيغة الصلاة والسلام على النبي ﷺ؛ فلعلها من تصرف النساخ، فوجدت بعض الفروق، أهمها:

١- انفراد المتن الذى بتحقيق الرغبة للشيخ الخضير، وهو رقم (٥) بهذه المقدمة:

قال الشيخ الإمام العالم العلامة الرحلة، فريد عصره، ووحيد دهره، وشيخ مشايخ (...). ومصره، بحر الفوائد، ومعدن الفرائد، عمدة الحفاظ والمحدثين، شهاب الملة والدين، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد العسقلاني الشهير بـ«ابن حجر» رحمته الله وأبقاه فى خير وعافية ونفع بعلمه.... آمين.

- ٢- إبدال «الواو» بـ«أو» في تعريف الأقران بمتن الشيخ الخضير.
- ٣- سقط قوله: «ومن اختلف في كنيته» من متني الشيخ علي حسن والشيخ عبد الحميد بن صالح. وقد نبّه على ذلك الشيخ حاتم في الشريط السابع والعشرين من شرح النزّهة.
- ٤- سقط تكرار لفظ «ثقة» من ألفاظ التعديل من المتن الموجود بـ«المعالي الرتبة».
- ٥- سقط قوله: «أو إلى أمة» من متني الشيخ الخضير والموجود بالمعالي الرتبة.
- ٦- انفراد متن الشيخ الخضير بثلاثة أشياء في النهاية، وهي:
  - أ- قول: «أدنى مقال» بدلاً من «مقال».
  - ب- زيادة قول: «وصفة الضبط بالحفظ والكتاب» بعد «سن التحمل والأداء».
  - ج- زيادة لفظ «الشيوخ» بعد لفظ: «الأبواب».
- ٧- سقط قوله: «وحصرها متعسر» من المتن الموجود بالمعالي الرتبة. هذه أهم الفروق، ويوجد غيرها، ولكن أقل أهمية ولا تشكل فرقاً في المعنى كما هو مبين في المتن، مع العلم أن كل متن أخذ رقمه الذي في المقدمة.





## طريقة الشرح

رَفَعُ  
عبد الرحمن (القنوي)  
(أسكنه الله الفردوس)

مقصودي في هذا الشرح:

- فهم ألفاظ نخبة الفكر، وبيان مقصود الحافظ.
- بسط القول بعض الشيء في المسائل التي تناولها المتن.
- زيادة بعض المسائل التي تساعد الطالب في تصور أنواع علم الحديث تصوراً صحيحاً.

وهذان الأمران الأخيران ليسا على وجه التحرير والترجيح، ولكن ما هو إلا لفت الانتباه أنه من الخطأ أن نحمل كل ما ورد عن أهل العلم في باب ما على التعريفات والاصطلاحات التي استقر عليها الاصطلاح، خاصة أن محور ما استقر عليه المصطلح هو نخبة الفكر.

وأقوى سبب: أن ما ذكر ليس على وجه التحرير والترجيح، أنني لست من أهل الاستقراء - فضلاً أن المقام مقام شرح لا مقام تحرير وترجيح وغير ذلك من الأسباب - فما أنا إلا بعض اطلاع على بعض كتب التراث وبعض الأبحاث والتحريرات لمحجري وباحثي العصر.

إذن أخي القارئ الكريم ما قد تنوهمه من عنوان الكتاب: أن هذا ابتكار فاحمله على وجهه المناسب له، فهو في الحقيقة عون لفهم نخبة الفكر، ولفهم أنواع علم الحديث.

لذا جاء هذا الشرح في فصلين:

الفصل الأول: مقدمات تعريفية:

تناولت فيها:

تعريف العلم الشرعي وفضله - فضل علم الحديث وشدة الحاجة إليه،  
وتعريف الحديث، وعلم الحديث وأقسامه - أشهر المصنفات في  
المصطلح - وقفات مع نخبة الفكر قبل البدء، مع عدم ذكر ترجمة مفصلة  
لحافظ؛ لشهرته، ولكثرة ما كُتب في ترجمته، مع ذكر أوسع مصدرين  
للترجمة للرجوع إليهما.

### الفصل الثاني: السّرع وصرّته:

أذكر المقطع المراد شرحه، ثم معنى هذا المقطع سواء كان من شرح  
الحافظ في نزهة النظر أو من غيره كما ترى.

ثم أذكر بعض البسط للمسائل المتعلقة بهذا المقطع، ثم أذكر بعض  
التنمات لكي تكتمل صورة المبحث الذي يتناوله هذا المقطع أو هذه  
العبارة.

ولكانت حلّ مراجعي تدور على نوعين:

النوع الأول: كتب التراث، وهي:

١- «نزهة النظر» تحقيق الشيخ علي بن حسن - ط (٧) دار ابن الجوزي.

٢- حاشية ابن قُطلوبغا - ت ٨٧٩هـ - على شرح نخبة الفكر، تحقيق د/  
إبراهيم الناصر - (ط ١) دار الوطن.

٣- حاشية الكمال بن أبي شريف - ت ٩٠٦هـ - على شرح نخبة الفكر.  
تحقيق د/ إبراهيم الناصر - (ط ١) دار الوطن.

٤- اليواقيت والدرر في شرح شرح نخبة ابن حجر للمناوي  
ت ١٠٣١هـ - تحقيق د/ المرتضى الزين أحمد - (ط ١) مكتبة الرشد<sup>(١)</sup>.

(١) جاء الاسم خطأ على الغلاف، وهو «اليواقيت والدرر في شرح نخبة الفكر»، فليتنبه، مع العلم

- ٥- قفو الأثر في صفو علوم الأثر لابن الحنبلي - ت ٩٧١هـ -.
  - ٦- بلغة الأريب في مصطلح آثار الحبيب للزيدي - ت ١٢٠٥هـ -.
  - كلاهما في كتاب واحد، تحقيق أبي غدة (ط ٢). مكتب المطبوعات الإسلامية.
  - ٧- العالي الرتبة في شرح نظم النخبة، لتقي الدين الشُّمْنِي - ت ٨٧٢هـ - تحقيق معتر الخطيب، تقدم د/ نور الدين عتر (ط ١) مؤسسة الرسالة.
  - ٨- شرح علل الترمذي لابن رجب الحنبلي - ت ٧٩٥هـ - تحقيق د/ نور الدين عتر (ط ١).
  - ٩- النكت لابن حجر، تحقيق د/ ربيع بن هادي المدخلي. (ط ٢) مكتبة الفرقان.
  - ١٠- معرفة أنواع علم الحديث لابن الصلاح - ت ٦٤٣هـ - المشهور بمقدمة ابن الصلاح، تحقيق د/ عائشة (بنت الشاطيء) دار المعارف.
  - ١١- الموقظة للذهبي - ت ٧٤٨هـ. تحقيق / أبي غدة. (ط ٥) دار السلام.
  - ١٢- التقييد والإيضاح للحافظ العراقي - ت ٨٠٦هـ - تحقيق د/ أسامة الخياط. (ط ١) دار البشائر.
  - ١٣- فتح المغيث للعراقي - ت ٨٠٦هـ - تحقيق الأستاذ محمود ربيع (ط ٢) مكتبة السنة. وهو نفسه التبصرة والتذكرة، المطبوع بدار الكتب العلمية، تحقيق/ محمد بن الحسين العراقي، والله أعلم.
- 
- أنه جاء على الصواب في طبعة مكتبة الرشد كذلك، ولكن بتحقيق أبي عبد الله ربيع بن محمد السعودي (ط ١).

١٤- فتح المغيث للسخاوي - ت ٩٠٢هـ - تحقيق الشيخين ، عبد الكريم الخضير ومحمد آل فهيد (ط١) دار المنهاج .

١٥- تدريب الراوي للسيوطي - ت ٩١١هـ - تحقيق / نظير الفاريابي (ط٧) دار طيبة .

#### تنبيه:

لم أراع الترتيب الزمني للمصنفين ؛ حتى أذكر الكتب الأشد صلةً بنخبة الفكر .

أخي الكريم: هذه جل المراجع ، فليست كلها ، كما ترى من خلال الشرح ، متناً وحاشية ، فترى مثلاً نقولات عن الإمام مسلم - ت ٢٦١هـ - من مقدمة «صحيحه» ، ومن رسالة أبي داود - ت ٢٧٥هـ - إلى أهل مكة ، وأيضاً من كتب الصنعاني - ت ١١٨٢هـ - كتوضيح الأفكار وثمرات النظر وإسبال المطر .

فضلاً عن نقولات من كتب السنة والعلل والسؤالات وغيرها ، فهذه محاور المراجع ، وليست كل المراجع ، بل يعلم الله تعالى قد كنت أرجع في أثناء البحث لأكثر مما نقلت منه .

#### النوع الثاني: الكتب العاصرة ونصرها<sup>(١)</sup>:

- ١- شرح نزهة النظر للشيخ حاتم العوني - حفظه الله - (أشرطة) .
- ٢- شرح الموقظة للشيخ حاتم العوني - حفظه الله - (ط١) دار ابن الجوزي .

(١) قلت: ونحوها: لأدخل الأشرطة المسموعة .

- ٣- شرح الموقظة للشيخ عبد الله السعد - حفظه الله - (أشرطة).
- ٤- تحرير علوم الحديث للشيخ عبد الله بن يوسف الجديع - حفظه الله - (ط٢) مؤسسة الريان<sup>(١)</sup>.
- ٥- الجواهر السليمانية شرح المنظومة البيقونية للشيخ أبي الحسن مصطفى السليمانى. (ط١) دار الكيان.
- ٦- إتحاف النبيل بأجوبة أسئلة علوم الحديث للشيخ أبي الحسن مصطفى السليمانى. (ط٢) مكتبة الفرقان.
- ٧- تحقيق الرغبة في توضيح النخبة للشيخ عبد الكريم الخضير. (ط١) دار المنهاج.
- ٨- شرح لغة المحدث، للشيخ طارق بن عوض الله. ط١ مكتبة ابن تيمية.
- ٩- الحديث الضعيف وحكم الاحتجاج به للشيخ عبد الكريم الخضير. (ط٣) دار المنهاج.
- ١٠- زيادة الثقة في كتب مصطلح الحديث للشيخ حمزة المليباري. (ط١) ملتقى أهل الحديث.
- ١١- الحديث الحسن لذاته ولغيره، للشيخ حمزة المليباري. (ط١) أضواء السلف.
- ١٢- الحديث المعلول قواعد وضوابط، للشيخ حمزة المليباري (ط١) دار ابن حزم.

(١) أثنى عليه الشيخ حاتم في أشرطة دراسة السنة، ونصح بقراءته بعد «تزهة النظر». وقال: إنه من أفضل ما كتب في هذا العصر، مع نصح بعدم موافقته له في كل شيء.

- ١٣- الموازنة بين المتقدمين والمتأخرين في تصحيح الأحاديث وتعليقها، للشيخ حمزة المليباري (ط١). دار ابن حزم.
- ١٤- عبقرية الإمام مسلم في ترتيب أحاديث مسنده الصحيح، للشيخ حمزة المليباري. (ط١) دار ابن حزم.
- ١٥- الشاذ والمنكر وزيادة الثقة موازنة بين المتقدمين والمتأخرين، للدكتور عبد القادر مصطفى المحمدي. (ط١) الكتب العلمية.
- ١٦- الحديث المنكر عند نقاد الحديث، لعبد الرحمن بن نويفع السلمي. (ط١) مكتبة الرشد.
- ١٧- الإمام الترمذي والموازنة بين جامعهِ وبين الصحيحين للدكتور نور الدين عتر. (ط١) لجنة التأليف.
- ١٨- إجماع المحدثين على عدم اشتراط العلم بالسماع في الحديث المعنعن بين المتعاصرين، للشيخ حاتم العوني. (ط١) عالم الفوائد.
- ١٩- المرسل الخفي وعلاقته بالتدليس، للشيخ حاتم. (ط١) دار الهجرة.
- ٢٠- الاتصال والانقطاع، للشيخ إبراهيم اللاحم. (ط١) مكتبة الرشد.
- ٢١- الانتفاع بمناقشة كتاب الاتصال والانقطاع، للشيخ حاتم العوني - لم يطبع - منشور في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت).
- ٢٢- المنهج المقترح لفهم المصطلح للشيخ حاتم. (ط١) دار الهجرة.
- ٢٣- البيان والتبيين لضوابط ووسائل تمييز الرواة المهملين، للدكتور/ محمد بن تركي التركي (ملتقى أهل الحديث).

- ٢٤- موقف الإمامين البخاري ومسلم من اشتراط اللقيا والسماع من السند المعنعن بين المتعاصرين للشيخ خالد الدريس (ملتقى أهل الحديث)، وهو من مطبوعات مكتبة الرشد.
- ٢٥- معجم مصطلحات الحديث ولطائف الأسانيد، للشيخ محمد ضياء الرحمن الأعظمي. ط ٢ أضواء السلف.
- ٢٦- الإرشادات في تقوية الأحاديث بالشواهد والمتابعات، للشيخ طارق بن عوض الله. (ط ١) مكتبة ابن تيمية.
- ٢٧- بحوث في تاريخ السنة المشرفة، للدكتور أكرم ضياء العمري. (٥ ط) العلوم والحكم.
- ٢٨- علم الرجال نشأته وتطوره، للدكتور محمد بن مطر الزهراني. (ط ١) دار ابن عفان.
- ٢٩- منهج المتقدمين في التدليس، لناصر الفهد، تقديم الشيخ عبد الله السعد. (ط ١) أضواء السلف.
- ٣٠- التدليس، وأحكامه، وآثاره النقدية، لصالح بن سعيد الجزائري. (ط ١) دار ابن حزم.
- ٣١- الإمام مسلم بن الحجاج ومنهجه في الصحيح، للشيخ مشهور آل سليمان. (ط ١) دار الصميعي.
- ٣٢- منهج الإمام البخاري في تصحيح الأحاديث وتعليلها من خلال الجامع الصحيح، لأبي بكر كافي، بإشراف الشيخ حمزة المليباري (ط ١) دار ابن حزم.
- ٣٣- منهج الإمام البخاري في الرواية عن المبتدعة من خلال الجامع



الصحيح، لكريمة سوداني (ط١) مكتبة الرشد.

٣٤- التصحيح وأثره في الحديث والفقه، للشيخ أسطيري جمال (ط٢) دار طيبة.

٣٥- الرواية بالمعنى في الحديث النبوي وأثرها في الفقه الإسلامي، للدكتور عبد المجيد يّرم. مراجعة وتقديم الدكتور نور الدين عتر. (ط١) دار العلوم والحكم.

٣٦- علم أسباب ورود الحديث وتطبيقاته، للدكتور طارق الأسعد. (ط١) دار ابن حزم.

٣٧- المقترّب في بيان المضطرب، للشيخ أحمد بن عمر بازمول. (ط١) دار ابن حزم.

٣٨- الوهم في روايات مختلفي الأمصار، للدكتور عبد الكريم الوريكات (ط١) أضواء السلف.

٣٩- تحليل العلل لذوي المقل، للشيخ عبد السلام علوش (ط١) مكتبة الرشد.

٤٠- العلة وأجناسها عند المحدثين للشيخ مصطفى باحو (ط١) دار الضياء.

٤١- مرويات المختلطين في الصحيحين، للدكتور جاسم العيساوي. (ط١) الصحابة.



وأضيرا أضىي السريم:

قال الله تعالى: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾

[النساء: ٨٢].

وقيل: «أبى الله أن يصح إلا كتابه»<sup>(١)</sup>.

وروى ابن عساكر في تاريخه (٥١ / ٣٦٥) عن الشافعي أنه قال: قد ألّفت هذه الكتب، ولم آل منها، ولا بد أن يوجد فيها الخطأ؛ لأن الله تعالى يقول: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾، فما وجدت في كتبي هذه مما يخالف الكتاب والسنة فقد رجعت عنه. اهـ.

وقيل:

كم من كتاب تصفحته وقلت في نفسي أصلحته

حتى إذا طالعة ثانياً وجدت تصحيحاً فصحته<sup>(٢)</sup>

ثم إنني أناشد إخواني طلبة العلم أن يقدموا لي النصيحة ولا يبخلوا عليّ بهما عملاً بقوله ﷺ: «الدين النصيحة»<sup>(٣)</sup>؛ لاستدراك ما فاتني، سواء كان ذلك لنفسي أو في طبعات قادمة إن شاء الله تعالى.

ولا يفوتني أن أخص بالشكر والدعاء لشيخين فاضلين كريمين، يعجز بياني عن وصف ما لهما عليّ من فضل بعد الله تعالى، وهما:

□ فضيلة شيخنا أبي عبد الله مصطفى بن العدوي - حفظه الله - الذي اجتمع فيه من صفات الخير ما لو كانت الواحدة منها عند رجل واحد

(١) أورده السخاوي في «المقاصد الحسنة» رقم (١٥ / ص ٣٤)، وقال: لا أعرفه.

(٢) ذكره السخاوي في «المقاصد الحسنة» (ص ٣٤).

(٣) رواه مسلم برقم (٥٥) وغيره.

لاستحق الرحلة إليه .

فقد كان حفظه الله ورعاه هو الذي فتح لي أبواب العلم الشرعي ، خاصة علم الحديث ، ولا زلت أنهل من بحر علومه ، نفعني الله بعلمه ، اللهم آمين .

□ فضيلة شيخنا أبي عبد الرحمن محمد عمرو بن عبد اللطيف - حفظه الله - الذي أحسبه ولا أزيه على الله دارقطني العصر<sup>(١)</sup> فهو - حفظه الله

(١) لا أعرف أحدًا لقبه بذلك ، ولكن وقع في نفسي أنه أهل له ، وأنه من الجفاء عدم تلقيه به . وليس مرادي من هذا التلقيب أنه يساوي أو يقترب من أبي الحسن الدارقطني - ت ٣٨٥هـ - رحمه الله - حاشا وكلاً ، ولكنك إذن كاذباً - عافاني الله من كل سوء - ، ولكنه دارقطني العصر مقارنة بمحدثي عصرنا ، ومما يدل على هذا المعنى :

١- المسائل الحديثية التي يُسأل عنها ، خاصة القديمة المسجلة في الأشرطة :

٢- خبر أخبرني به ختن - زوج بنت - أحد المشايخ قال : قال صهري - والد زوجتي - رحمه الله : جالست الشيخ محمد عمرو وسمعت منه ، ثم سافرت إلى الأردن واليمن ، فوجدت أحفظهم صدرًا الشيخ محمد عمرو - حفظه الله - .

٣- خبر أخبرني به أحد الأخوة الثقات - حفظه الله - : قال : زرت الشيخ محمد عمرو ومعني أحد من كان يجالس الشيخ الألباني - رحمه الله - ، وسأله بعض الأسئلة ثم خرجنا ، فقلت له : ماذا تقول؟ قال : كان مُحَضَّرًا لهذه الأسئلة؟ فقلت له : وهل كان يعرف بزيارتك حتى يعرف بأسئلتك!! فسكت متعجباً .

وعلى كل ؛ لا يستغرب هذه الأخبار من اطلع أيضًا على حال الشيخ عبد الله السعد ، فهما كفرسي رهان<sup>(\*)</sup> - حفظهما الله ورعاهما - .

وقد لقب الشيخ العلمي رحمه الله - ت ١٣٨٦هـ - بذهبي العصر ، ولم يُستنكر ؛ لأن المتصود معلوم ، والفرق واضح بينه وبين الذهبي - رحمه الله - ت ٧٤٨هـ - .

(١) قلت في غير واحد من الأئمة والرواة ، ومنه قول ابن حجر عن محمد بن المثني ومحمد بن بشار في «التقريب» (٦٢٦٤) - ترجمة محمد بن المثني - : كان هو ويُندار فرسي رهان .

ورعاه - منارة علم الحديث، الذي استنرت به، قوجدته خير مرشد بحق لغوامض علم الحديث من عللٍ وتراجم وتواريخ ومعاني ألفاظ الجرح والتعديل... إلخ.

والله تعالى أسأل أن يُيسر سُبُل الاستفادة منه لكل حديثي... اللهم آمين.

ولولا أن يكون نصيب من قول النبي ﷺ: «المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور»<sup>(١)</sup>.

أو يطول المقام لذكرت كل من لهم فضل عليّ وعلى رأسهم:

□ الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن السعد - حفظه الله -.

□ الشيخ حاتم بن عارف العوني الشريف - حفظه الله - خاصة في هذا الكتاب عن طريق شرحه للنزهة من خلال الأشرطة.

ولكني لم ألتق منهما مشافهة ولم تكتحل عيني بهما قط - أسأل الله أن يُسّرّني بالتلقي منهما - اللهم آمين -.

- والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

وأستغفره تبارك وتعالى مما زل به فكري أو قلمي، أو انحرف فيه رأيي، وأستزيده من فضله وكرمه.

وكتبه

أبو محمد حازم بن محمد الشرييني

## رب زدني علماً ويسر يا كريم

قال الشيخ الإمام العالم العلامة الرَّحْلَةُ، فريد عصره، ووحيد دهره،  
وشيوخ مشايخ (...) ومصره، بحر الفوائد، ومعدن الفرائد، عمدة الحفاظ  
والمحدثين، شهاب الملة والدين، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن  
محمد العسقلاني الشهير بـ «ابن حجر» رحمته الله وأبقاه من خير وعافية ونفع  
بعلومه .... آمين<sup>(١)</sup>.

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لم يزل عليماً<sup>(٢)</sup> قديراً، وصلى الله على سيدنا محمد  
الذي أرسله إلى الناس بشيراً ونذيراً، وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليماً  
كثيراً.

أما بعد:

فإن التصانيف في «اصطلاح أهل الأثر» قد كثرت، وبُسطت واختُصرت،  
فسألني بعض الإخوان أن ألخص له<sup>(٣)</sup> المُهِمَّ من ذلك، فأجبتَه إلى سؤاله؛  
رجاء الاندراج في تلك المسالك.

فأقول: «الخبر» إما أن يكون له طرق بلا عدد معين، أو مع حصر بما  
فوق الاثنين، أو بهما، أو بواحد.

فالأول: «المتواتر» المفيد للعلم اليقيني بشروطه.

والثاني: «المشهور» وهو المستفيض على رأي.

(١) ما بين القوسين زيادة من (٥).

(٢) في (٤) و(٥): عالماً.

(٣) في (٥) و(٦): لهم.

والثالث: «العزیز» وليس شرطاً للصحيح خلافاً لمن زعمه<sup>(١)</sup>.

والرابع: «الغريب».

وكُلِّها - سوى الأول - «آحاد»، وفيها المقبول والمردود، لتوقف الاستدلال بها على البحث عن أحوال روايتها دون الأول، وقد يقع ما يُفيد العلم النظري بالقرائن على المختار.

ثم الغرابة إما أن تكون في أصل السند، أو لا.

فالأول: «الفرد المطلق».

والثاني: «الفرد النسبي»، ويقبل إطلاق الفردية عليه<sup>(٢)</sup>، وخبر الآحاد ينقل عدل تام الضبط، متصل السند، غير مُعلل ولا شاذ: «هو الصحيح لذاته».

وتتفاوت رُتبه بتفاوت هذه الأوصاف.

ومن ثمَّ قُدِّم «صحيح البخاري» ثم «مسلم» ثم شرطهما<sup>(٣)</sup>.

فإن خف الضبط، ف«الحسن لذاته»، وبكثرة طرقة يُصحَّح، فإن جُمعا فللتردد في الناقل حيث التفرد، وإلا فباعتبار إسنادين.

وزيادة راويهما مقبولة ما لم تقع<sup>(٤)</sup> منافية لمن هو أوثق، فإن خولف بأرجح فالراجع «المحفوظ»، ومقابله «الشاذ»، ومع الضعف، فالراجع «المعروف»، ومقابله «المنكر»، والفرد النسبي إن وافقه<sup>(٥)</sup> فهو «المتابع».

(١) في (٦): زعم.

(٢) في (١) و(٢) الفرد.

(٣) في (٥) شرطهما.

(٤) في (٦) «تكن» بدلاً من «تقع».

(٥) في (٤) و(٥) «وافقه غيره».

وإن وجد متن يُشبهه فهو «الشاهد».

وتتبع الطرق لذلك هو: «الاعتبار»، ثم المقبول إن سلم من المعارضة. فهو «المُحكم»، وإن عُرض بمثله فإن أمكن الجمع <sup>(١)</sup> «مختلف الحديث».

أو لا <sup>(٢)</sup>، وثبت المتأخر، فهو «الناسخ»، والآخر «المنسوخ».

وإلا فالترجيح، ثم التوقف، ثم المردود: إما أن يكون لسقط، أو طعن، والسقط <sup>(٣)</sup> إما أن يكون من مبادئ السند من مصنف، أو من آخره بعد التابعي، أو غير ذلك.

فالأول: المعلق.

والثاني: المرسل.

والثالث: إن كان باثنين فصاعدًا مع التوالي؛ فهو «المعضل»، وإلا «المنقطع»، ثم قد يكون واضحًا أو خفيًا، فالأول يُدرك بعدم التلاقي، ومن ثم احتيج إلى التاريخ، والثاني «المدلس»، ويرد بصيغة تحتمل اللقي: «عن»، وقال، وكذا «المرسل الخفي» من معاصر لم يلق <sup>(٤)</sup>.

ثم الطعن إما أن يكون لكذب الراوي، أو تهمته بذلك، أو فحش غلظه، أو غفلته، أو فسقه، أو وهمه، أو مخالفته، أو جهالته، أو بدعته، أو سوء حفظه.

(١) في (٥) فهو المختلف.

(٢) في (٥) أو ثبت.

(٣) في (٤) و(٥) فالسقط.

(٤) في (١) و(٢) «من حدث عنه». وقال الشيخ الخضير (ص ٣١): ولعلها ملحقة من شرح المصنف.



فالأول: الموضوع.

والثاني: المتروك.

والثالث: المنكر على رأي، وكذا الرابع والخامس.

ثم الوهم إن اطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق: ف«المعلل»، ثم المخالفة إن كانت بتغيير السياق: ف«مدرج الإسناد». أو بدمج موقوف بمرفوع: ف«مدرج المتن» أو بتقديم أو تأخير: ف«المقلوب».

أو بزيادة راو: ف«المزيد في متصل الأسانيد»، أو بإبداله ولا مُرَجِّح: ف«المضطرب»، وقد يقع الإبدال عمدًا امتحانًا، أو بتغيير<sup>(١)</sup> مع بقاء السياق: ف«المُصَحَّف» و«المحرَّف».

ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقص والمرادف، إلا لعالم بما يُحيلُ المعاني. فإن خفي المعنى احتيج إلى شرح «الغريب»، وبيان «المُشكل». ثم الجهالة، وسببها: أن الراوي قد تكثر نعوته، فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض، وصنّفوا فيه «المَوْضَح».

وقد يكون مُقَلًّا فلا يكثر الأخذ عنه، وصنّفوا<sup>(٢)</sup> فيه «الوُحْدَان» أو لا يُسمى اختصارًا وفيه «المبهمات»، ولا يُقبل المبهم ولو أبهم بلفظ التعديل على الأصح.

فإن سُمي وانفرد واحد عنه ف«مجهول العين»، أو اثنان فصاعدًا، ولم يوثق: ف«مجهول الحال»، وهو «المستور»، ثم البدعة إما بمُكفّر، أو بمفسّق، فالأول لا يقبل صاحبها الجمهور.

(١) في (٤) و(٥) بتغيير حروف.

(٢) في (٥) وفيه الوحدان.

والثاني: يُقبل من لم يكن داعية في الأصح؛ إلا أن روى<sup>(١)</sup> ما يُقوي بدعته، فيُرد على المختار، وبه صرح الجوزجاني شيخ النسائي.

ثم «سوء الحفظ» إن كان لازماً فهو<sup>(٢)</sup> «الشاذ» على رأي، أو طارئاً في «المختلط»، ومتى توبع السيئ<sup>(٣)</sup> الحفظ بمعتبر، وكذا «المستور»، و«المرسل»، و«المدلس»: صار حديثهم حسناً لا لذاته، بل بالمجموع.

ثم الإسناد إما أن ينتهي إلى النبي ﷺ تصريحاً، أو حكماً: من قوله، أو فعله، أو تقريره، أو إلى الصحابي كذلك.

وهو: من لقي النبي ﷺ مؤمناً به، ومات على الإسلام، ولو تخللت ردة في الأصح.

أو إلى (التابعي)<sup>(٤)</sup> وهو: من لقي الصحابي كذلك.

فالأول: المرفوع.

والثاني: الموقوف.

والثالث: المقطوع. ومن دون التابعي فيه مثله.

ويقال للأخيرين: «الأثر». و«المسند» مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال.

فإن قلَّ عدده فيما أن ينتهي إلى النبي ﷺ، أو إلى إمام ذي صفة عليّة كشعبة، فالأول: «العلو المطلق»، والثاني<sup>(٥)</sup>: «النسبي».

(١) في (٤) أن يروي.

(٢) في (٥) بدون هو.

(٣) في (٥) سيئ.

(٤) في (٣) التابعين.

(٥) في (٥) والثاني العلو.

وفيه: «الموافقة»؛ وهي: الوصول إلى شيخ أحد المصنفين من غير طريقه، وفيه<sup>(١)</sup>: «البدل» وهو الوصول إلى شيخ شيخه كذلك، وفيه<sup>(٢)</sup> «المساواة» وهي: استواء عدد الإسناد من الراوي إلى آخره مع إسناد أحد المصنفين.

وفيه<sup>(٣)</sup>: «المصافحة»؛ وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف. ويقابل «العلو» بأقسامه: «الترؤل»، فإن تشارك الراوي ومن روى عنه في السن، واللقى<sup>(٤)</sup>؛ فهو «الأقران»، وإن روى كل منهما عن الآخر: «المُدْبِجُ»، وإن روى عمن دونه: «الأكابر عن الأصاغر»، ومنه: «الآباء عن الأبناء»، وفي عكسه كثرة، ومنه من روى «عن أبيه عن جده»، وإن اشترك اثنان عن شيخ، وتقدم موت أحدهما فهو: «السابق واللاحق».

وإن روى عن اثنين مُتَّفَقِي الاسم، ولم يتميزا فباختصاصه بأحدهما يتبين «المُهْمَلُ».

وإن جحد<sup>(٥)</sup> مرويه جزماً: رُدَّ، أو احتمالاً: قُبِلَ في الأصحّ، وفيه: «مَنْ حَدَّثَ وَنَسَى».

وإن اتَّفَقَ الرواة في صيغ الأداء أو غيرها من الحالات، فهو: «المُسْلَسِلُ». وصيغ الأداء: سمعت، وحدثني، ثم أخبرني، وقرأت عليه، ثم قُرئ عليه وأنا أسمع، ثم أنبأني، ثم ناولني، ثم شافهني، ثم كتب إليّ، ثم عن ونحوها.

(١) في (٥) بدون «فيه».

(٢) في (٥) بدون «فيه».

(٣) في (٥) بدون «فيه».

(٤) في (٥) أو اللقي.

(٥) في (٥) وإن جحد الشيخ.

فالأولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ، فإن جمع فمع غيره، وأولهما: أصرحها وأرفعها في الإملاء، والثالث والرابع: لمن قرأ بنفسه، فإن جمع<sup>(١)</sup> فكالخامس.

و«الإنباء» بمعنى الإخبار إلا في عُرف المتأخرين فهو: للإجازة كعن، وعننة المعاصر سحمولة على السماع، إلا من المدلس، وقيل: يُشترط ثبوت لقائهما ولو مرة، وهو المختار، وأطلقوا المشافهة في «الإجازة» المتلفظ بها، و«المكاتبة» في الإجازة المكتوب بها، واشتروطا في صحة «المناولة» اقترانها بالإذن بالرواية وهي أرفع أنواع الإجازة.

وكذا اشتراطوا الإذن في «الوجادة»، و«الوصية بالكتاب»، وفي<sup>(٢)</sup> «الإعلام»، وإلا فلا عبرة بذلك كـ«الإجازة العامة»، وللمجهول وللمعدوم<sup>(٣)</sup> على الأصح في جميع ذلك.

ثم الرواة إن اتفقت أسماءهم، وأسماء آبائهم فصاعداً، واختلفت أشخاصهم: فهو «المتفق والمفترق»، وإن اتفقت الأسماء خطأ، واختلفت أشخاصهم فهو: «المؤتلف والمختلف»، وإن اتفقت الأسماء، واختلفت الآباء، أو بالعكس: فهو «المتشابه»، وكذا إن وقع الاتفاق في الاسم واسم الأب<sup>(٤)</sup>، والاختلاف في النسبة، ويتركب<sup>(٥)</sup> منه ومما قبله أنواع: منها أن يحصل الاتفاق أو الاشتباه إلا في حرف أو حرفين، أو بالتقديم، والتأخير، أو<sup>(٦)</sup> نحو ذلك.

(١) في (٥) فهو كالخامس.

(٢) في (٥) بدون «في».

(٣) في (٥) المعدوم.

(٤) في (٥) إن وقع ذلك في اسم واسم أب.

(٥) في (٥) ويركب.

(٦) في (٥) ونحو.

## خاتمة

ومن المهم معرفة: طبقات الرواة، ومواليدهم، ووفياتهم، وبلدانهم، وأحوالهم، تعديلاً، وتجريحاً، وجهالة.

ومراتب الجرح<sup>(١)</sup>؛ وأسوؤها الوصف بأفعال: كأكذب الناس، ثم دجال، أو وضاع أو كذاب.

وأسهلها: لئِن، أو سيئُ الحفظ، أو فيه<sup>(٢)</sup> مقال.

ومراتب التعديل، وأرفعها الوصف بأفعال: كأوثق الناس، ثم ما تأكد بصفة، أو صفتين، كثقة ثقة<sup>(٣)</sup>، أو ثقة حافظ، وأدناها ما أشعر بالقرب من أسهل التجريح: كشيخ.

وتقبلُ التزكية من عارف بأسبابها، ولو من واحد على الأصح، والجرح مُقدم على التعديل إن صدر مُبيناً من عارف بأسبابه، فإن خلا عن التعديل<sup>(٤)</sup>: قُبِلَ مُجمالاً على المُختار.

## فصل

ومن المهم<sup>(٥)</sup> معرفة كُنَى المسمَّين، وأسماء المكنَّين، ومن اسمه كنيته (ومن اختلف في كنيته)<sup>(٦)</sup>.

(١) في (٤) التجرح ولعلها تصحيف.

(٢) في (٥) أدنى مقال.

(٣) في (٤) بدون تكرار «ثقة».

(٤) في (٥) عن تعديل.

(٥) في (٥) المختار ومعرفة كنى.

(٦) ما بين القوسين لا يوجد في (٣) و(٦).

ومن كثرت كُناه أرنعوته، ومن وافقت كنيته اسم أبيه أو بالعكس<sup>(١)</sup>، أو كنيته كنية زوجته، ومن نُسب إلى غير أبيه، أو إلى أمه<sup>(٢)</sup> أو إلى غير ما يسبق إلى الفهم<sup>(٣)</sup>، ومن اتفق اسمه واسم أبيه وجده، أو اسم شيخه وشيخ شيخه فصاعدًا، ومن اتفق اسم شيخه والراوي عنه، ومعرفة الأسماء المجردة، والمفردة، والكنى<sup>(٤)</sup>، والألقاب، والأنساب، وتقع إلى القبائل والأوطان: بلادًا، أو ضياعًا، أو سككًا، أو مجاورة<sup>(٥)</sup>.

وإلى الصنائع والحرف: ويقع فيها الاتفاق والاشتباه<sup>(٦)</sup>: كالأسماء، وقد تقع ألقابًا، ومعرفة أسباب ذلك، ومعرفة الموالى من أعلى ومن أسفل: بالرُّق، أو بالحلف، ومعرفة الإخوة والأخوات، ومعرفة آداب الشيخ والطالب، وسن<sup>(٧)</sup> التحمل والأداء (وصفة الضبط بالحفظ والكتاب)<sup>(٨)</sup> وصفة كتابة الحديث، وعرضه، وسماعه، وإسماعه، والرحلة فيه، وتصنيفه: إما<sup>(٩)</sup> على المسانيد، أو الأبواب، أو الشيوخ<sup>(١٠)</sup>، أو العلل، أو الأطراف: ومعرفة سبب الحديث، وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي أبي يعلى بن الفراء، وصنفوا في غالب هذه الأنواع، وهي نقلٌ محضٌ ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل، وحصرها

(١) في (٥) العكس.

(٢) سقط قوله: «إلى أمه» من (٤) و(٥).

(٣) في (٥) أو غير ما يسبق للفهم.

(٤) في (٥) وكذا الكنى.

(٥) في (٥) وضياعًا وسككًا ومجاورة.

(٦) في (٥) الاشتباه والاتفاق.

(٧) في (٥) ووقت سن.

(٨) ما بين القوسين زيادة من (٥).

(٩) في (٤) و(٥) لا يوجد إما.

(١٠) ما بين القوسين زيادة من (٥).

متعسر<sup>(١)</sup>، فلترجع لها<sup>(٢)</sup> مبسوطاتها، والله الموفق والهادي، لا إله إلا هو.



(١) في (٤) لا يوجد «وحصرها متعسر».

(٢) في (٤) لا يوجد «لها».



رَفَعُ

## مقدمات تعريفية

عبد الرحمن (القجري)  
أسكنه الله الفردوس

### العلم الشرعي

قال ابن القيم - رحمه الله - في «نونيته»:

والعلم أقسام ثلاث ما لها من رابع والحق ذو تبيان  
علم بأوصاف الإله وقبليه وكذلك الأسماء للرحمن  
والأمر والنهي الذي هو دينه وجزاؤه يوم المعاد الثاني  
وقال الشيخ محمد بن خليل هراس - رحمه الله - في شرحه لتلك الأبيات  
(٢/٢٥٩):

والعلم النافع يرجع إلى أمور ثلاثة ليس لها رابع، أولها: العلم بأسماء  
الله عز وجل وصفاته وأفعاله، فلذلك هو أصل كل علم وأساسه، وهو علم  
الأصول والفقه الأكبر.

والثاني: العلم بأحكامه سبحانه وشرائع دينه من كل ما أمر به، أو نهى  
عنه، وذلك هو علم الفروع.

والثالث: العلم بشئون المعاد التي أخبر عنها الله ورسوله من البعث  
والنشور، والحساب والجزاء، والصراط، والميزان، والجنة والنار، وغير  
ذلك مما ورد الكتاب والسنة بتفصيله.

قلت - حازم -: يتضح لنا من خلال هذا الكلام أن العلم الشرعي غاية  
علمان، أحدهما: علم بالله وهو علم العقيدة، وثانيهما: علم بمراد الله

وهو علم الفقه<sup>(١)</sup>.

أما باقي العلوم من أصول الحديث، وأصول السنة، وأصول اللغة، فهي خادمة وأدوات لعلمي الغايات.

### فضل العلم الشرعي:

تواترت نصوص الكتاب والسنة وأقوال سلفنا الصالح في بيان فضل العلم وشرفه وعموم الحاجة إليه، وتوقف كمال العبد ونجاته في معاشه ومعاذه عليه. وأذكر نصاً واحداً من كل من الكتاب والسنة وأقوال سلفنا الصالح مما يدل على هذا المعنى.

قال الله تعالى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ [المجادلة: ١١].

تدل هذه الآية أن الله عز وجل يرفع من اتصف بوصفين، وهما: العلم النافع والعمل الصالح، فكلما كان العبد أكثر انصافاً وأقوى تحقّقاً وقياماً بهما كان أرفع وأعز وأجل قدراً في الدنيا والآخرة.

وقال نبينا ﷺ: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين»<sup>(٢)</sup>.

وهذا الحديث يدل أن من لم يفقه الله في دينه لم يرد به خيراً، كما أن من أراد الله به خيراً فقهه في دينه، ومن فقهه في دينه أراد به خيراً.

وقال الإمام ابن عثيمين - رحمه الله - في كتاب «العلم» (ص ١٥): العلم من أفضل الأعمال الصالحة، وهو من أفضل وأجل العبادات، عبادات التطوع؛ لأنه نوع من الجهاد في سبيل الله، فإن دين الله - عز وجل - إنما قام

(١) لأن القسم الثالث داخل في علم العقيدة، فالأول والثالث قسم واحد، وهو علم العقيدة.

(٢) رواه البخاري (٧١) وأطرافه فيه، ومسلم (١٠٣٧) وغيرهما.

بأمرين :

أحدهما : العلم والبرهان .

والثاني : القتال والسنان ، فلا بد من هذين الأمرين ، ولا يمكن أن يقوم دين الله ويظهر إلا بهما جميعاً ، والأول منهما مقدم على الثاني ، ولهذا كان النبي ﷺ لا يُغير على قوم حتى تبلغهم الدعوة إلى الله . عز وجل . فيكون العلم قد سبق القتال .

قلت . حازم . : وغير هذا كثير ، فقد ذكر ابن القيم . رحمه الله . في «مفتاح دار السعادة» مائة وثلاثة وخمسين وجهاً في فضل العلم ، فلتنظر وتكن منا على ذكر حتى لا نفتر أو تستكين في سيرنا لرب العالمين فضل علم الحديث وشدة الحاجة إليه :

قال نبينا ﷺ : «نضر الله امرأً سمع منا شيئاً فبلغه كما سمع ، فرب مبلغ أوعى من سامع»<sup>(١)</sup> .

قال الحاكم . رحمه الله . «المستدرک» (١ / ٨٨) : لو لم يكن في فضل العلم إلا هذا وحده لكفى به شرفاً ؛ فإن النبي ﷺ دعا لمن سمع كلامه ووعاه وحفظه وبلغه .

وقال الأعمش . رحمه الله . كما في «المحدث الفاصل» (ص ١٧٧) : لا أعلم لله قومًا أفضل من قوم يطلبون هذا الحديث ، ويحبون السنة ، وكم

(١) رواه الترمذي (٢٦٥٧) وقال : حسن صحيح و(٢٦٥٨) . ابن ماجه (٢٣٢) . أحمد (٤٣٦ / ١) . ابن حبان (٦٦ و٦٨ و٦٩) وغيرهم كثير ، وصححه الألباني كما في «صحيح الترمذي» (٢١٤٠) . وانظر «المحدث الفاصل» للرامهرمزي (ص ١٦٧ / نص ١٠) حيث قال : قوله ﷺ : «نضر الله امرأً مخفف ، وأكثر المحدثين يقوله بالتثقيف إلا من ضبط منهم ، والصواب : التخفيف . اهـ . وأشار الشيخ حاتم لهذا المعنى في شرح الموقظة ص (١٧٨) . وقال : كلا الوجهين صحيح .

أنتم في الناس؟ والله لأنتم أقل من الذهب.

وقال أبو عاصم النبيل - رحمه الله - كما في «جامع ابن عبد البر» (١/ ٧٨): من طلب الحديث فقد طلب أعلى الأمور فيجب أن يكون خير الناس.

ومما ينبغي معرفته والتنبيه عليه: أن علم الحديث ما انتشر في بلد، إلا قلت فيه البدع، والعكس صحيح، وذلك أن علم الحديث عبارة عن ميزان وقواعد يعرف بها الصحيح من الضعيف، ومنشأ كثير من البدع إنما هو من الأحاديث الضعيفة والمنكرة، فإذا غرِبت الأحاديث، وعمل بالثابت منها دون الضعيف الساقط صحت العقيدة، وسلمت العبادة، وزكت النفوس، وكسدت بضاعة المفاليس.

وقد أُلح إلى هذا المعنى بعض أهل العلم منهم:

- الإمام أحمد كما في «الآداب الشرعية» لابن مفلح ٢ / ١٢٦ حيث قال: ما أعلم الناس اليوم في زمان أحوج منهم إلى طلب الحديث من هذا الزمان، فقال له الحسن بن ثواب: لم؟ قال: ظهرت البدع؛ فمن لم يكن عنده حديث وقع فيها.

- ابن حبان كما في «المجروحين» ١ / ١١: لم يكن هذا العلم في زمان قط تعلمه أو جب منه في زماننا هذا لذهاب من كان يحسن هذا الشأن، وقلة اشتغال طلبة العلم به

- الحاكم كما في «مقدمة المعرفة» ص ٢٠١: لما رأيت البدع في زماننا كثرت، ومعرفة الناس بأصول السنن قلّت، مع إمعانهم في كتابة الأخبار، وكثرة طلبها على الإهمال والإغفال؛ دعاني ذلك إلى تصنيف كتاب خفيف

يشتمل على ذكر أنواع علوم الحديث.

- الشيخ الإتيوبي في «منظومته» (ص ٥) في وصف أهل الحديث:

أبد الله بهم أعصارا	نوروا البلاد والأمصارا
حرسوا الأرض كأملك السما	أكرم بفرسان يجولون الحمى
قد بذلوا أنفسهم لخدمة	أخبار من جاء بخير ملة
فهم وإن قلبوا وصاروا غربا	لكن جهودهم أثارت عجا
فقد نفوا تحريف غال قد بغى	وأبطلوا انتحال زائع طغى
وعدلوا وجرحوا وصححو	وضعفوا بلا حياء صرحوا
وأصلوا وفرعوا وحققوا	ودققوا وجمعوا وفرقوا
فاتضح الحق وزال الخلل	بحيث لم يبق خفي يشكل
فهؤلاء المعارفون بالسنن	أحق بالنقد لأقوم السنن
نقد الصيارفة للبهرج من	خالص فضة وجوهر قومن
فاسلك سبيلهم تكن معظما	يدعو لك الناس وأملك السما
يكرمك الله بإعطاء المنى	تنال ما تبغي بجنة الهنا <sup>(١)</sup>

تعريف الحديث:

لغة: يطلق على الجديد من الأشياء، ويطلق على الخبر.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٨٧].

وقوله: ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ﴾ [سبا: ١٩].

اصطلاحاً: ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة. فالقول: هو الألفاظ النبوية، ومنه قول النبي ﷺ: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين»<sup>(١)</sup>.

والفعل: هو التصرفات النبوية العملية، ومنه حديث ابن عباس. رضي الله عنهما. في وصف وضوء رسول الله ﷺ<sup>(٢)</sup>.

والتقرير: ما يقع من غيره ﷺ باطلاعه أو علمه فلا ينكره. مثل حديث عائشة. رضي الله عنها. قالت: لقد رأيت رسول الله ﷺ يوماً على باب حجرتي والحبشة يلعبون في المسجد، ورسول الله ﷺ يسترني بردائه أنظر إلى لعبهم<sup>(٣)</sup>.

والصفة: خصائص بشريته ﷺ فيما لا يرجع إلى كسبه وعمله مثل: حديث البراء بن عازب. رضي الله عنه. قال: كان رسول الله ﷺ أحسن الناس وجهاً، وأحسنهم خلقاً: ليس بالطويل البائن ولا بالقصير<sup>(٤)</sup>.

ولا يدخل في الصفة بهذا التفسير ما يحبه أو يكرهه ﷺ من الأفعال والأحوال، وإنما يندرج هذا النمط من الأحاديث تحت الفعل باعتبار الصادر عنه ﷺ على وفق محبته أو كرهه مثل حديث عائشة. رضي الله عنها. قالت: كان النبي ﷺ يحب التيمن ما استطاع في شأنه كله: في طهوره

(١) رواه البخاري (٧١) وأطرافه فيه. مسلم (١٠٣٧) وغيرهما من حديث معاوية بن أبي سفيان. رضي الله عنه ..

(٢) رواه البخاري (١٤٠).

(٣) رواه البخاري (٤٥٤) وأطرافه فيه. مسلم (١٧ / ٨٩٢) وغيرهما. وانظر أمثلة أخرى: ما رواه البخاري (١٤٣، ٦١٣٩، ١١٤٩، ١٤٦٢، ١٩٦٨، ٢٥٧٥) وقد ذكر الحافظ في الفتح ٣/ ١٦٧ أن الفعل أرجح من التقرير.

(٤) رواه البخاري (٣٥٤٩) وأطرافه فيه، وانظر أمثلة أخرى في صحيح البخاري (٣٥٤٢: ٣٥٦٨).

وترجله وتنعله<sup>(١)</sup>.

هل يدخل في الحديث ما أضيف إلى من دون النبي ﷺ؟

الجواب: نعم، والدليل:

قول الإمام البخاري: أحفظ مائة ألف حديث صحيح ومائتي ألف حديث غير صحيح. فقال ابن الصلاح في «معرفه أنواع علم الحديث» ص ١٧. المشهور بـ«المقدمة»: هذه العبارة قد يندرج تحتها عندهم آثار الصحابة والتابعين، وربما عُدَّ الحديث الواحد المروي بإسنادين حديثين<sup>(٢)</sup>.

وكذلك قول الطيبي في «الخلاصة» (ص ٣٠): والسلف أطلقوا الحديث على أقوال الصحابة والتابعين لهم بإحسان وآثارهم وفتاواهم.

قلت - حازم -: ومما يشهد لاستعمال الأئمة: المعنى اللغوي حيث يطلق على ما يضاف إلى صحابي أو تابعي أو من بعدهم من الأخبار حديثاً، ولكن قال السيوطي في «تدريب الراوي» (ص ١٥): لا يطلق الحديث على غير المرفوع إلا بشرط التقييد، وبنحوه قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢٢٨/١).

وهذا - والله أعلم - دفعاً للإيهام؛ لأن الاصطلاح جرى غالباً على إرادة ما يضاف إلى النبي ﷺ خاصة، حتى صار يتبادر إلى الذهن عند الإطلاق حين يقال مثلاً: في المسألة حديث أنه عن رسول الله ﷺ، ولكن من حيث الاستعمال فكما تقدم. والله أعلم.

(١) رواه البخاري (١٦٨)، وأطرافه فيه - مسلم (٢٦٨) وغيرهما.

(٢) انظر النكت (١/ ١٥٢) و«شرح لغة الحديث» للشيخ طارق بن عوض الله (ص ٨٣: ٨٥).

## الفرق بين الحديث والسنة:

قال البخاري في «فتح المغيـث» ١ / ١٤: الحديث أعم من السنة. قلت - حازم -: ذلك - والله أعلم - أن السنة في المعنى الأصولي مساوية للحديث بالتعريف المتقدم عن أهل الحديث دون قيد أو صفة، واستثناء الصفة النبوية من جملة السنن إنما وقع من أجل أن محل الكلام في السنة هو اعتبار كونها من مصادر التشريع، وهذا لا يتدرج تحت الأوصاف الذاتية، وإنما يستفاد من الأقوال والأفعال والتقريرات النبوية<sup>(١)</sup>.

## تعريف علم الحديث:

قال الحافظ في «النكت» (١ / ٨٩): أولى التعاريف لعلم الحديث: معرفة القواعد التي يتوصل بها إلى معرفة حال الراوي والمروى.

قلت - حازم -: هو كما قال - رحمه الله - أولى التعاريف، وقريب منه تعريف ابن جماعة كما في «تدريب الراوي» (١ / ١٤): علم بقوانين يعرف بها أحوال السند والمتن. فإن السند يتناول الراوي، والمروى يتناول السند مع المتن؛ فإن الراوي إنما يروي المتن والسند الذي وصل إليه المتن به.

## أقسام علم الحديث:

قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٢٣٠):

(علم الحديث رواية: علم يشتمل على نقل ذلك، وقيل: علم يعرف به أقوال رسول الله ﷺ وأفعاله وأحواله.

ودراية - قال الحافظ العراقي: وهو المراد عند الإطلاق - : علم يعرف

(١) انظر شرح «الكوكب المنير» (٢ / ١٥٩، ١٦٠)، «مذكرة الشنيطي» (ص ٩٥).



به حال الراوي والمروى من حيث القبول والرد وما يتعلق بذلك في معرفة اصطلاح أهله. وقيل: هو القواعد الكلية المعرفة بحال الراوي والمروى، وغايته: معرفة المقبول والمردود<sup>(١)</sup>.

قلت . حازم .: مقصده . والله أعلم . بالرواية : جهة العناية بنقل ذلك وضبطه وتحريه ألفاظه .

ومقصده بالدراية : تمييز المقبول من المردود بالحكم على إسناده ومتمنه<sup>(٢)</sup> .

ولكن الأمر كما قال الشيخ طارق . حفظه الله . في «شرح لغة المحدث» ص ٥٥ : وما درج عليه المتأخرون من تقسيم علم الحديث إلى علم الرواية والدراية لا يعرف عن المتقدمين ؛ فإن علم الرواية عندهم يدخل فيه ما يسميه المتأخرون بـ «علم الدراية» ، وكله علم الحديث ، وعلم النقل أيضاً . وقد سمي الخطيب البغدادي كتابه في علم الحديث : «الكفاية في علم الرواية» ، مع أن كتابه هذا يشتمل على ما يدخل تحت علم الدراية بحسب اصطلاح المتأخرين ، ومن قبله القاضي الراهرمزي ، فقد عقد في كتابه «المحدث الفاصل» باباً يدل على هذا المعنى حيث قال : القول في فضل من جمع بين الرواية والدراية ثم ساق روايات كثيرة ، يدل مجموعها على مثل ما دل عليه صنيع الخطيب في «الكفاية» . والله أعلم . اهـ .

قلت . حازم .: على كل يجب أن نعرف أن علم الحديث بدأ في أول أمره

(١) انظر «تدريب الراوي» (١ / ٢٦، ٢٥) . تحقيق «العالى الرتبة» (ص ٩١، ٩٢)، و«معجم مصطلحات الحديث» للشيخ محمد ضياء الرحمن الأعظمي (ص ١٦٦) .

(٢) بهذا يعرف أنه من الخطأ تفسير الدراية بفقهِ الحديث!!

وقد فسر الشيخ حاتم في الشريط السادس والعشرين الرواية والدراية بنحو من هذا المعنى ، ولكن قال عن هذا التقسيم : إنه محدث ، وانظر «تحرير علوم الحديث» للجديع (ص ٢٣) .

علمًا تطبيقيًا غير مؤصل تأصيلًا نظريًا من أجل تقريبه وفهمه وتيسير استعماله ثم نما مع نمو الأسانيد وكثرتها، إذ كلما بعد الزمان عن زمن التلقي وهو عهد النبوة، فإن الأسانيد تطول، وطولها موجب الزيادة في التحري، فصار هذا العلم إلى التقنين، تلبية لما أوجبه الحاجة، وجرى الناس من بعد على صياغة قواعده لتأصيله، ولكن كثرت العناية بالناحية الاصطلاحية، حتى غلب على علم الحديث اسم مصطلح الحديث، وفي حقيقة الأمر أنه يشتمل على أربعة فروع:

١. المصطلح النظري.

٢. الجرح والتعديل.

٣. العلل.

٤. استقامة المتن، والمقصود بها معرفة معنى المتن هل هو موافق لأصول الشريعة أم لا ؟ وهذا يكتسب من خلال الإحاطة بمعاني الكتاب والسنة<sup>(١)</sup>.

المصطلح النظري:

المنقول إلينا في هذا الجانب ثلاثة أقسام:

١. ما نقل إلينا عن الأئمة الغير مصنفين بواسطة الأئمة المصنفين في مصنفاتهم الحديثية العامة كما نقل ابن خزيمة في «صحيحه» عن محمد بن يحيى الذهلي قوله في تحديد معنى الجهالة، وكما نقل ابن رجب في «شرح

(١) هذا التقسيم مستفاد من الشيخ عبدالله السعد . حفظه الله . من الشريط الأول من أشربة قواعد الجرح والتعديل، ومنه يتبين لنا خطأ البعض الذي يبيع لنفسه الحكم على السنة صحة وضعفًا من خلال دراسة كتاب أو كتابين في المصطلح النظري.

علل الترمذي الصغير» عن الإمام أحمد ويعقوب بن شيبه السدوسي وغيرهما .

٢. ما كتب ضمن مصنفات أصول الفقه، كما كتب الشافعي بابًا في قبول خبر الواحد في كتاب «الرسالة»، وكان حزم في كتاب «الإحكام» وغيرهما كثير .

٣. ما كتب وصنف خصيصًا لهذا الفن كما يظهر من الترتيب الزمني الآتي :

١. الحميدي أبو بكر عبدالله بن الزبير بن عيسى . ت ٢١٩هـ . فله جزء صغير نفيس رواه عنه بشر بن موسى بن صالح الأسدي . ت ٢٨٨هـ . ونثره الخطيب في كتاب «الكفاية» .

٢. الإمام مسلم أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم . ت ٢٦١هـ . حيث كتب مقدمة لـ «صحيحه» عرض فيها بعض قضايا علم الحديث بقوة ووضوح .

٣. أبو داود السجستاني . السجزي . سليمان بن الأشعث بن إسحاق . ت ٢٧٥هـ . حيث كتب رسالة لأهل مكة مبيّنًا فيها منهجه في كتابه «السنن» ولمسائل في علم الحديث .

٤. الترمذي أبو عيسى محمد بن عيسى بن سَورة . ت ٢٧٩هـ . حيث كتب كتابًا سماه «العلل»، وعرف بعد ذلك بـ «العلل الصغير»، وشرحه ابن رجب واشتهر به .

٥. الطحاوي أبو جعفر أحمد بن سلامة المصري . ت ٣٢١هـ . فله رسالة في «الفرق بين التحديث والإخبار» وموجودة في كتاب «شرح مشكل

الآثار»<sup>(١)</sup>.

٦. أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان البستي السجستاني . ت ٣٥٤هـ . في مقدمات كتبه : «الثقات . المجروحين . الصحيح» .
  ٧. الخطابي أبو سليمان حمّد بن محمد بن إبراهيم . ت ٣٨٨هـ . وما كتبه في مقدمة كتابه «معالم السنن» .
  ٨. أبو الحسن علي بن محمد بن خلف القابسي . ت ٤٠٣هـ . حيث كتب مقدمة لكتابه «مختصر الموطأ» عن مالك المعروف بـ«المُلَخَّص» .
  ٩. أبو يعلى الخليلي الخليل بن عبدالله بن أحمد بن الخليل . ت ٤٤٨هـ . وذلك في مقدمة كتابه «الإرشاد» .
  ١٠. أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر الأندلسي . ت ٤٦٣هـ . وما كتبه في مقدمة كتابه «التمهيد» .
  ١١. البيهقي أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخسروجدي . ت ٤٥٨هـ . وذلك في كتابه «المدخل إلى السنن الكبرى» ، ولكن الجزء الخاص بعلم الحديث وأصوله مفقود والباقي منه مطبوع<sup>(٢)</sup> .
- كل ما تقدم لم يدون تدويناً مستقلاً لعلم الحديث .

(١) رجع الشيخ حاتم العوني أن اسمه الصحيح : «بيان مشكل أحاديث رسول الله ﷺ واستخراج ما فيها من الأحكام ونفي التضاد عنها» كما في (ص ٦٤ ، ٦٥) من العنوان الصحيح للكتاب وحاشية (٣ ص ١٩) من «المنهج المقترح» وذكر في شرح الموقظة ص ١٥٤ أن هذه الرسالة مطبوعة .

(٢) ذكر ذلك الشيخ حاتم في «المنهج المقترح» (ص ١٩٧) ، وعقق الكتاب الشيخ الأعظمي في «المقدمة» (١ / ١١٦) .

أما من دون تدوينًا مستقلًا في علم الحديث :

١. أبو محمد الحسن بن عبدالرحمن الرَّامَهُرْمِزِي . ت ٣٦٠ هـ . صنف «المحدث الفاضل بين الراوي والواعي»<sup>(١)</sup> .
  ٢. الحاكم أبو عبدالله محمد بن عبد الله صاحب «المستدرک» . ت ٤٠٥ هـ . صنف «معرفة علوم الحديث» .
  ٣. أبو نعيم الأصبهاني أحمد بن عبدالله صاحب «الحلية» . ت ٤٣٠ هـ . صنف «علوم الحديث» ومستخرجًا على كتاب «الحاكم»<sup>(٢)</sup> .
  ٤. الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت . ت ٤٦٣ هـ . فصنف «الكفاية في علم الرواية» ، و «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» .
  ٥. القاضي عياض بن موسى اليحصبي . ت ٥٤٤ هـ . فصنف «الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وثقييد السماع» .
  ٦. أبو حفص الميانشي عمر بن عبدالمجيد بن عمر القرشي . ت ٥٨٣ هـ . فصنف رسالة صغيرة سماها : «ما لا يسع المحدث جهله» .
  ٧. الحافظ ابن الصلاح أبو عمرو عثمان بن عبدالرحمن الشَّهْرَزُورِي . ت ٤٦٣ هـ . فصنف «معرفة أنواع علم الحديث» المشهور باسم «مقدمة ابن الصلاح» ، وتفوق على من سبقه فصار المنهل العذب المورود في المصطلح لكل حديثي ومحدث وعالم فلا يحصى كم ناظم له ومختصر
- 
- (١) قال الحافظ في «المعجم المؤسس» (١ / ١٨٦) : هو أول كتاب صنف في علوم الحديث في غالب الظن : وإن كان يوجد قبله مصنفات مفردة في أشياء من فنونه ، لكن هذا أجمع ما جمع في ذلك في زمانه ، ثم توسعوا بعد ذلك .
- (٢) قال الشيخ حاتم في الشريط الثاني : يقال : إن له نسخة خطية في إحدى البلدان في تركيا ، والله أعلم بصحة هذا الخبر . اهـ .

ومستدرك عليه ومقتصر ومعارض له وممتصر، واستمر هذا الحال نحو مائتي سنة ثم صنف الحافظ ابن حجر . ت ٨٥٢ هـ . رسالة مختصرة وسماها : «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» ثم شرحها في كتاب سماه : «نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر»، وما قيل في الإهتمام بكتاب ابن الصلاح فيقال في كتاب «النخبة»، وهذا إلى يومنا هذا<sup>(١)</sup>.

### وقفات مع الكتاب قبل البدء :

مؤلفه : ابن حجر شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد الكنانى العسقلاني الشافعي (٧٧٣ : ٨٥٢ هـ).

إمام مشهور ترجم له غير واحد من أهل العلم سواء من المعاصرين أو من سبقهم، ومن السهل الرجوع إلى أي منهما، ولكن أنبه أنه من أوعب ما ترجم به أحد لأحد كتاب «الجواهر والدرر» في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر للحافظ السخاوي - رحمه الله - وقد طبع في ثلاثة مجلدات، وله مختصر بعنوان «جمال الدرر لابن خليل الدمشقي»، وهو لا يزال مخطوطاً، وكذلك كتاب ابن حجر العسقلاني ودراسة مصنفاته لـ د/ شاكر ابن عبد المنعم فله استيعاب جيد لحياته وعلومه ومصنفاته ويعتبر عمدة كل من ترجم لابن حجر الآن.

اسمه : «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر».

(١) انظر نحوًا من هذا الترتيب «مقدمة قفو الأثر» لأبي غدة (ص ١٩ : ٢٩) - ما ذكره محقق كتاب «معرفة علوم الحديث» للحاكم (ص ١٤ : كج). «النهج المقترح» (ص ١٨١ : ٢١٠) - الشريط الأول من شرح الموقظة، والشريط الثاني من المنهج الصحيح لتعلم علم الحديث، والشريط الأول من مقدمة في علم مصطلح الحديث ثلاثهم للشيخ عبدالله السعد.

معناه :

النخبة : بالضم : المُخْتَار ، وانتخبه : اختاره<sup>(١)</sup> .

الفكر : جمع فكرة ، وهي أعمال الخاطر في الشيء<sup>(٢)</sup> .

المصطلح : العرف الخاص ، وهو التوافق على استعمال ألفاظ مخصوصة يتداولها أهل كل فن على وجه التعارف فيما بينهم كما اصطلاحوا عليه<sup>(٣)</sup> .

أهل الأثر : أهل الحديث ، ومعنى الأثر في الأصل : بقية الشيء ، وهو هنا مأخوذ من أَثَرْتُ الخبر إذا رويته .

ومن العلماء من يخص الأثر بالموقوف على الصحابي أو من دونه كالتابعي ، ومنهم من يسمي كل رواية أثرًا ، بغض النظر عما أضيفت إليه ، وهذا يشهد له قولهم : التفسير بالمأثور ، وتسمية بعض الكتب بهذا الاسم كـ «تهذيب الآثار» لابن جرير الطبري ، و«شرح معاني الآثار» للطحاوي ، وهي تشمل الأحاديث النبوية والمنقول عن الصحابة والتابعين ، فالمعتمد عند المحدثين أن الأثر هو الحديث ، والله أعلم<sup>(٤)</sup> .

ملحوظتان :

١. قال السخاوي في «الجواهر والدرر» (ص ٦٧٧) : . وقد سبق ابن حجر ابن واصل ، فسمى «نخبة الفكر في علم النظر» ، لكن الظن أن صاحب الترجمة ما استحضره حال التسمية .

(١) انظر «القاموس المحيط» مادة : (نخب) .

(٢) انظر اللسان مادة : (فكر) .

(٣) انظر «شرح القاري» (ص ٩) .

(٤) قال النووي في التريب ص ٢٠٣ : وعند المحدثين كل هذا يسمى أثرًا . وانظر النكت ١ / ٣٤٠ .

٢. صاغ الحافظ في متن «النخبة» البالغ خمس صفحات علم مصطلح الحديث صياغة مبتكرة لم يسبق إليها، تجمع بين الدقة والإيجاز والشمول ببيان بليغ. تقوم تلك الصياغة على الاستقراء لأحوال السند والمتن من خلال السبر والتقسيم، لذلك نجده منذ البداية حصر الخبر الذي هو موضوع علم المصطلح في أربعة أحوال: الخبر إما أن يكون له طرق بلا حصر عدد معين، أو مع حصر بما فوق الاثنين، أو بهما، أو بواحد، ثم بدأ يدرس كل حالة ويفرّع عليها، ولما أراد أن يكون المختصر شاملاً اضطر لأن يتعرض لبعض مباحث الأصول كالنسخ والترجيح وغيرها التي تكمل مسائل هذا الفن وتغنيه؛ لأن العلوم الشرعية وثيقة الصلة فيما بينها، ومن هذا نستفيد أمرين:

أ. على إيجازها فيها ما لا يتعلق بعلم الحديث.

ب. لإيجازها لا يجمع كل مدلولات المصطلح عند أهل الأثر كابن المديني، والإمام أحمد، وابن معين، وأصحاب الكتب الستة، وغيرهم، ويظهر هذا المعنى من خلال أصحاب الشروح والحواشي على هذا الكتاب كـ«اليواقيت والدرر»، وانظر كذلك (ص ٤٢)<sup>(١)</sup> من «قفو الأثر»، وبعض مواطن من حاشية قاسم بن قطلوبغا، وأظهر هذا المعنى الشيخ حاتم العوني في المنهج المقترح، ولعلي أشير إلى بعض هذه المواطن خلال هذا الشرح بمشيئة الله تعالى.

وقت الانتهاء من تأليفها، وبيان أن الحافظ كان مسافراً وقت تأليفها:

قال السخاوي في «الجواهر والدرر» (ص ٦٧٧): إن الحافظ فرغ من

(١) قال ابن الحنبلي في قفو الأثر ص ٤٢: وإن لم يخل عن فوات تحرير وركاكة تقرير، كما لم يخل منته عن ضيق العبارة. وإن لطف منه الإشارة، كما قيل:

يشير إلى غُر المعاني بلفظه كجِبَّ إلى المشتاق باللَّحظ يَرمُز



تأليفها سنة اثنتي عشرة وثمانمائة.

وقال الصنعاني في نظمه «قصب السكر» في البيتين الرابع والخامس:

وبعد فالنخبة في علم الأثر مختصر يا حبذا من مختصر

ألفها الحافظ في حال السفر وهو الشهاب ابن علي ابن حجر

شرحها:

سمى السخاوي في «الجواهر والدرر» (ص ٦٧٧، ٦٧٨) شمس الدين الزركشي من أولئك الذين طلبوا من الحافظ شرح «النخبة»، وكان فراغه منها سنة ثمان عشرة وثمانمائة، وسماها «نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر»<sup>(١)</sup>.

وفرغ من شرحها قبله كمال الدين الشمني محمد بن محمد. ت ٨٢١ هـ. سنة سبع عشرة وثمانمائة، وذكر في مقدمة شرحه أن ابن حجر انتدبه لشرح «النخبة» كما ذكر السخاوي في «الجواهر والدرر» (١/ ٢١٨)، وكان قد سماه: «نتيجة النظر في نخبة الفكر» وهو أكبر من شرح الحافظ<sup>(٢)</sup>.

وقال: إن الحافظ أراد كمال الدين بقوله في النزهة: صاحب البيت أدري بما فيه.

وبالنسبة للنزهة فهي قريبة من المتن في منهجه، فقد خلا من الحشو والفضول، وصيغ بأسلوب البسط للحفاظ على وحدة النص، وقوة السبك وسيلان الذهن.

(١) انظر «الجواهر والدرر» (ص ٥٥٥)، و «البواقيت والدرر» (١ / ٢٢٦).

(٢) انظر «المجمع المؤسس» (٣ / ٣٠١، ٣٠٢ / ٦٧٠). كتاب الدكتور شاكر (١ / ١٧٦: ١٨٢).

«الجواهر والدرر» (ص ٦٧٧، ٦٧٨).

## النهج المبتكر في شرح نخبة الفكر

بسم الله الرحمن الرحيم

وب زكني علماً ويسر يا كريم

قال الشيخ الإمام العالم العلامة الرُّحْلَةُ، فريد عصره، ووحيد دهره، وشيخ مشايخ (.....) ومصره، بحر الفوائد، ومعدن الفرائد، عمدة الحفاظ والمحدثين، شهاب الملة والدين، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد العسقلاني الشهير بـ«ابن حجر» رضي الله عنه وأبقاه في خير وعافية ونفع بعلومه..... آمين.

الحمد لله الذي لم يزل عليماً قديراً، وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله إلى الناس بشيراً ونذيراً وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً».

## الشرح

في هذا الكلام ما يدل على عقيدة الحافظ، وأنه من أهل السنة والجماعة حيث قال: لم يزل عليماً قديراً، أي: أن الله سبحانه وتعالى لم يزل متصفاً بصفات الكمال، ولا يجوز أن يعتقد أن الله وصف بصفة بعد أن لم يكن متصفاً بها، لأن صفاته سبحانه صفات كمال وفقدها صفة نقص، ولا يجوز أن يكون قد حصل له الكمال بعد أن كان متصفاً بضده،

هذا وإن كان - رحمه الله - عليه بعض المخالفات العقدية كما بين محققو العصر، فليُنظر كتاب «التنبيه على المخالفات العقدية في فتح الباري» وتقريظ من قرظ له، وكذلك تعليقات الشيخين: ابن باز - رحمه الله - وعبد الرحمن بن ناصر البراك - حفظه الله - على «فتح الباري» - طبعة دار طيبة. وكذلك يدل هذا الكلام على سُنَّته حيث جمع بين الآل والصحب لما للجميع من فضل، ولم يفرد الآل مخالفة للروافض، ولم يقتصر على الصحب مخالفة للنواصب.

وكذلك في هذا الكلام امتثال للآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦]. حيث جمع بين الصلاة والسلام.

أما بعد: فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت، فسألني بعض الإخوان أن ألخص له المهم من ذلك؛ فأجبتُه إلى سؤاله رجاء الاندراج في تلك المسالك.

### الشرح

التصانيف: جمع تصنيف، وأصل التصنيف: تمييز بعض الأشياء عن بعض، ومنه أخذ تصنيف الكتب؛ لأن المؤلف يجمع بين أنواع الكلام ويجعلها صنفًا صنفًا.

والتصانيف في اصطلاح أهل الحديث تشمل أمرين، إحداهما: المصطلحات الخاصة بأهل الحديث، والثاني: قواعد لمعرفة وتمييز المقبول من المردود، ولكن هذه القواعد لا تفي بكل ما يحتاج إليه من يحكم على الحديث بالصحة أو بالضعف، فعلى طالب الحديث أن يهتم

بالجوانب الأربعة المتقدمة.

وهذه التصانيف قد تقدم الكلام عليها في المقدمة، وقد وصفها الحافظ هنا أن منها المبسوط وذلك ليتوفر علمها فتححرر المسائل وتقعّد القواعد، وأن منها المختصر وذلك ليتيسر حفظها وتعطي صورة إجمالية عن أصول هذا العلم.

ولم أقف على تعيين هذا السائل<sup>(١)</sup>، ولكن هذا الأسلوب درج عليه الأئمة، فقد يكون هناك سائل حقيقة أو شخص شخصية يخاطبها كما كان يفعل بعض الشعراء. المهم أن الحافظ أجابه رجاء الدخول في مسالك المصنفين السابقين؛ لينال من أجر نشر العلم ما ناله أولئك المخلصون المتقدمون.

فأقول: الخبر إما: أن يكون له طرق بلا عدد معين، أو مع حصر بما فوق الاثنين، أو بهما، أو بواحد.

### الشرح

معنى العبارة: الخبر باعتبار وصوله إلينا إما أن يكون له طرق كثيرة غير محصورة بعدد معين أو يكون له طرق محصورة، وهذا على ثلاث مراتب، أولها: أكثر من طريقين، أي: له ثلاثة طرق إلى عدد معين، الثاني: له طريقان، الثالث: له طريق واحد.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١- تعريف الخبر: لغة: ما ينقل ويتحدث به. وفي البلاغة: ما يحتمل

(١) ذكر الشيخ حاتم في «شرح الزهراء» (١، ٢) أن شمس الدين الزركشي هو الذي طلب من الحافظ تصنيف المتن وشرحه، ولكن الذي وقت عليه كما تقدم أنه الذي طلب منه الشرح، فאלله أعلم.

الصدق والكذب لذاته.

اصطلاحًا. قال الحافظ في «الترهة» (ص ٥٢، ٥٣): عند علماء هذا الفن مرادف للحديث.

وقيل: الحديث: ما جاء عن النبي ﷺ، والخبر: ما جاء عن غيره، ومن ثم قيل لمن يشتغل بالتواريخ وما شاكلها: الأخباري، ولمن يشتغل بالسنة النبوية: المحدث. وقيل: بينهما عموم وخصوص مطلق، فكل حديث خبر من غير عكس. وعبرت هنا بالخبر؛ ليكون أشمل، فهو باعتبار وصوله إلينا. اهـ.

وقال القاسم ابن قطلوبغا في «حاشيته» (ص ٢٥): الخبر يتناول المرفوع عند الجمهور باعتبار الترادف، ويتناول الموقوف والمنقطع عند من عدا الجمهور.

٢- المراد بالطرق: جمع طريق<sup>(١)</sup>، وقال الحافظ في «الترهة» (ص ٥٣): والمراد بالطرق: الأسانيد، والإسناد: حكاية طريق المتن، وقال في (ص ١٤٠): هو الطريق الموصلة إلى المتن.

والإسناد والسند هما شيء واحد<sup>(٢)</sup> كما قال ابن جماعة في «المنهل الروي» (ص ٣٠) وابن الملقن في المقنع (١/ ١١٠، ١١١): المحدثون يستعملون السند والإسناد لشيء واحد. ويدل على ذلك صنيع ابن حجر نفسه حيث عرف الإسناد هنا بهذا التعريف ثم قال في مبحث الحديث الصحيح (ص ٨٣): والسند تقدم تعريفه، فعنده كما يبدو أن السند والإسناد هما شيء واحد. وقال الكمال في «حاشيته» (ص ٥٣): وهو مقتضى كثير

(١) ذكر الحافظ في «الترهة» (ص ٥٣) كلامًا من الناحية الصرفية يفيد أن طرقًا جمع كثرة.

(٢) هما شيء واحد من الناحية الاصطلاحية أما من الناحية اللغوية فالإسناد: مصدر، والسند: اسم، فيقال: الإسناد: حكاية السند، وأن السند طريق المتن.

من المحدثين، لكن الأوفق اللغوي أن الإسناد حكاية السند، وأن السند طريق المتن<sup>(١)</sup>. وعرف ابن جماعة في «المنهل الروي» (ص ٢٩) والطبي في «الخلاصة» (ص ٣٠) السند بأنه: الإخبار عن طريق المتن، وقال السخاوي في التوضيح الأبهـر (ص ٣٠): الإسناد أو السند: هو الطريق الموصل للمتن.

فالذي يتحصل لنا من الكلام السابق أن السند والإسناد لهما نفس المعنى، وهو حكاية طريق المتن، أو الإخبار عن طريق المتن. **تتمات:**

١- تعريف المتن: الكلام أو النص الذي انتهى إليه السند.

لذا الإسناد هو: الطريق إلى ثبوت المتن، ولا خير في متن بلا إسناد، كما قال عبدالله بن المبارك. رحمه الله. : الإسناد من الدين، ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء<sup>(٢)</sup>.

٢- دليل اشتراط الإسناد الصحيح لقبول الأخبار:

ما رواه أبو داود (٣٦٥٩) والإمام أحمد (٣٢١/١) وابن حبان (٦٢) والحاكم في «المستدرک» (٩٥/١) وغيرهم بسند صحيح عن ابن عباس. رضي الله عنهما. عن النبي ﷺ قال: «تسمعون ويُسمع منكم، ويُسمع ممن يسمع منكم».

وعليه فالإسناد من خصائص هذه الأمة كما ذكر غير واحد من أهل العلم

(١) انظر كذلك (ص ١٠٦) من حاشية الكمال، فهناك تمة متعلقة بهذا الكلام، و«اليوافيت والدرر» (٢٣٦/١).

(٢) رواه مسلم في «مقدمة الصحيح» (١ / ١٣٠). ط قرطبة. والترمذي في «العلل الصغير» (٥٦/١). ط نور الدين.

كابن حزم في «الفصل» (١/ ٢١٩ : ٢٣٢) تحت عنوان: كيف تم نقل القرآن وأمور الدين ؟ وابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٥٥) وشيخ الإسلام في «منهاج السنة» (٧/ ٣٧) والنووي في «الإرشاد» (ص ٥٣، ١٥٧) والسيوطي وغيرهم.

فالأول: المتواتر المفيد للعلم اليقيني بشروطه<sup>(١)</sup>:

### الشرح

معنى العبارة: الخبر الذي له طرق كثيرة بغير حصر يسمى المتواتر، وهو يفيد العلم اليقيني بشروط.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المتواتر: لغة: اسم فاعل مشتق من التواتر وهو مجيء الشيء يتلو بعضه بعضاً من غير تخلل، أي: التابع، نقول: تواتر المطر، أي: تتابع نزوله<sup>(٢)</sup>.

اصطلاحاً: عرفه جمع من أهل العلم بعبارات متقاربة في اللفظ، متحدة المعنى، من الممكن أن يعبر عنها بأنه: رواية جمع عن جمع من ابتدائه إلى

(١) سلك الحافظ - رحمه الله - في ترتيب «نخبته» مسلك اللف والنشر المرتب، وهو في لسان علماء البيان: عبارة عن ذكر مجموعة أمور مجملة ثم يعود فيذكر ما يتعلق بكل أمر منها على الترتيب. وهو في الحقيقة جمع ثم تفريق، واشتقاقها من لف الثوب ونشره، أي: جمعه وتفريقه، وهو نوعان: مرتب، وغير مرتب. مشوش. وكلاهما مستعمل في اللغة، بل في أفصح الكلام، فمثال المرتب من القرآن (آية ١٠٥: ١٠٨) من سورة مود: والغير مرتب من القرآن آية (١٠٦، ١٠٧) من سورة آل عمران، وحديث (٢٩٩٦) من «صحيح البخاري».

(٢) انظر: الفتح (١/ ٢٨).

انتهائه في كل عصر يمتنع اتفاقهم على الكذب أو الخطأ<sup>(١)</sup>.

٢. العلم: معرفة الشيء، أو الإدراك.

٣. اليقين: عرفه الحافظ في «النزهة» (ص ٥٨): الاعتقاد الجازم المطابق أي للواقع.

٤. شروط المتواتر: جعلها الحافظ في «النزهة» (ص ٥٦) أربعة شروط:

١. عند كثير أحالت العادة تواطؤهم وتوافقهم على الكذب.

وقال الحافظ في الفتح (٨/ ٤٨٠): لا يشترط فيه العدد المعين. وقال في (١/ ٢٠٣): والصفات العلية في الرواة تقوم مقام العدد أو تزيد عليه. وقال في (٦/ ٣٨٠): ولا يشترط فيه الإسلام.

ونقل شيخ الإسلام في «مجموع الفتاوى» (١٨/ ٤٠)، وتقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ١٠٢) أن رأي الجمهور على أن المتواتر ليس له عدد مخصوص، وأن ضابطه: ما حصل العلم عنده.

٢. روي ذلك عن مثلهم من الابتداء إلى الانتهاء.

والمراد بهذه المثلية: أن لا تنقص الكثرة المذكورة في بعض المواضع لا أن لا تزيد، إذ الزيادة هنا مطلوبة من باب أولى<sup>(٢)</sup>.

٣. كان مستند انتهائهم الحس<sup>(٣)</sup>:

ومعنى ذلك والله أعلم: أن يكون خبرهم مستنداً إلى الحس، إذ لو أخبروا عن معقول لم يحصل لنا العلم، فلا بد أن يستند ناقلوه إلى الحس

(١) انظر: الفتح (١/ ٢٠٣).

(٢) بنحو من هذا فسر الحافظ المثلية (ص ٥٥) في «النزهة». وانظر الفتح (١/ ٢٠٣).

(٣) انظر الفتح (١/ ١٨٦، ٩٠ / ٢٩٢).



كالسمع والبصر لا مجرد إدراك العقل.

ومثل المناوي في «اليواقيت الدرر» (١ / ٢٤٤) بما لا يستند إلى الحس  
«خبر الفلاسفة بقدم العالم». وقال جعفر الكتاني في «نظم المتناثر»  
(ص ١٣). ط الكتب العلمية. أي: أمر يدرك بالحس، أي: بإحدى الحواس  
الخمس الظاهرة كسمع أو بصر، وخرج به ما كان عن أمر معقول، أي:  
يدرك بالعقل، فإنه يجوز الغلط فيه، بل قد يتيقن الغلط، ك«خبر الفلاسفة  
بقدم العالم»، فإنه يجوز الغلط فيه، فلا يسمى متواتراً ولو بلغوا في الكثرة  
ما عسى أن يبلغوا.

٤. انضاف إلى ذلك أن يصحب خبرهم إفادة العلم لسامعه<sup>(١)</sup>.

ثم قال. رحمه الله. وإنما أبهت شروط المتواتر في الأصل، لأنه على  
هذه الكيفية ليس من مباحث علم الإسناد، إذ علم الإسناد يبحث فيه عن صحة  
الحديث أو ضعفه؛ ليعمل به أو يترك من حيث صفات الرجال، وصيغ  
الأداء، والمتواتر لا يبحث عن رجاله، بل يجب العمل به من غير بحث.

لذلك لا يتوسع في مباحثه إذ هو ليس من مباحث علم الإسناد كما أشار  
الحافظ، بل هو بأصول الفقه ألصق.

تتمت:

١. أقسام المتواتر: ينقسم إلى قسمين:

أ. المتواتر اللفظي: هو ما تواتر لفظه ومعناه. مثل: حديث «من كذب  
علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار»، حيث رواه بضعة وسبعون صحابياً.

ب. المتواتر المعنى: هو ما تواتر معناه دون لفظه مثل: أحاديث رفع

(١) انظر الفتح: (٢٠٣/١).

الليدين في الدعاء<sup>(١)</sup>.

## ٢. تنبيه مهم:

مما ينبغي التنبيه عليه أن الأئمة . عليهم رحمة الله . قد يطلقون على باب من الأبواب أو على حكم من الأحكام أو على أمر من الأمور بأنه متواتر عن رسول الله ﷺ بناءً على كثرة الأخبار الصحيحة التي تضمنت هذا الحكم أو ذاك الأمر، فلا يصح عندئذ الحكم على كل حديث بمفرده أنه متواتر أو بأنه صحيح، بناءً على ثبوت تواتر هذا الحكم أو ذاك الأمر الذي تضمنه هذا الحديث؛ لأن الحكم بالتواتر إنما هو للقاسم المشترك بين هذه الروايات فقط، دون ما تفردت به كل رواية من هذه الروايات، ولا يستلزم تواتر كل أفراد هذه الروايات، ومن الأمثلة على ذلك:

أ. رفع النبي ﷺ يديه عند الدعاء حيث ذكره بعض الأئمة مما تواتر عن طريق المعنى، فعليه أن هناك روايات مختلفة تضمنت هذا الأمر فلا يحكم على الزائد عن هذا المعنى أنه متواتر، لأن الشيء المتواتر من تلك الروايات هو القدر المشترك بينهما فقط<sup>(٢)</sup>.

ب. ظهور المهدي: ذكر كل من أبي الحسين الأبري وأقره ابن القيم، وذكر كذلك السفاريني ومحمد البرزنجي والشوكاني وصديق بن حسن خان أن ظهور المهدي تواتر تواتراً معنوياً<sup>(٣)</sup>. ومع ذلك لا يختلف اثنان من طلبة الحديث أن مفاريدها لا تخلو من مقال، وعليه لا يحكم على المعاني

(١) لزاماً انظر «الفتاوى والمفتحة» (١ / ٢٧٦، ٢٧٧). ط ابن الجوزي. و «نظم المتناثر» لجعفر الكتاني

(ص ١٧: ٢٥). ط الكتب العلمية. و «شرح لغة المحدث» (ص ٩٤: ٩٩)، ولزيد أمثلة انظر:

مجموع الفتاوى (١٦/١٨)، والفتح (١/٢٠٣).

(٢) انظر «شرح لغة المحدث» (ص ٩٥: ١٠١).

(٣) ذكر ذلك الشيخ التويجري في «إنحاف الجماعة» (٢ / ٢٩٠: ٢٩٢).

الزائدة عن ظهور المهدي الواردة في الروايات أنها متواترة، بل يحكم على كل منها بما تستحقه.

٣. المصنفات فيه:

١. أول من كتب في المتواتر بدر الدين الزركشي . ت ٧٩٤هـ . ولكن كتابه لم يطبع<sup>(١)</sup>.

٢. «الفوائد المتكاثرة في الأخبار المتواترة» للسيوطي . رحمه الله . رتبته على الأبواب، وجمع فيه ما رواه من الصحابة عشرة فصاعداً مستوعباً فيه كل حديث بطرقه وألفاظه.

٣. «قطف الأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة» للسيوطي . رحمه الله . كذلك، اختصره من الأول مقتصرًا فيه على ذكر الحديث، كما نص على ذلك في المقدمة (ص ٢١)<sup>(٢)</sup>.

٤. «اللآلئ المتناثرة في الأحاديث المتواترة» لابن طولون الحنفي . ت ٩٥٣هـ.

٥. «لقط اللآلئ المتناثرة في الأحاديث المتواترة» للزبيدي . ت ١٢٠٥هـ.

٦. «الحرز المكنون من لفظ المعصوم المأمون» لصديق بن حسن القنوجي . ت ١٣٠٧هـ.

٧. «نظم المتناثر من الحديث المتواتر» لجعفر الكتاني . ت ١٣٤٥هـ وهو الذي ذكر تلك المصنفات في مقدمة كتابه (ص ١٠ ، ١١) وهو أوسع وأشمل

(١) ذكر ذلك الشيخ حاتم في الشريط الثالث من شرح «الزهة».

(٢) ذكر الشيخ حاتم في الشريط الثالث: أنه أول كتاب طبع.

وآخر ما كتب في هذا الباب<sup>(١)</sup>.

تنبيه:

ليس كل ما في هذه الكتب صحيح، ولكن فيها الصحيح والحسن والضعيف بل والموضوع<sup>(٢)</sup>.

والثاني: المشهور، وهو المستفيض على رأي.

### الشرح

معنى العبارة: الخبر الذي له طرق أكثر من اثنين مع حصر، يسمى: المشهور، وقد يسمى: المستفيض، على رأي بعض أهل العلم.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المشهور: لغة: اسم مفعول مأخوذ من الشهرة، التي هي في الأصل: وضوح الأمر وانتشاره وذيوعه، ومنه: شهرت الحديث شهرًا وشهرة إذا أفشيت فاشتهر، وأخذ الشهر لشهرته<sup>(٣)</sup>. وذكر السخاوي في «فتح المغيث» (٣/ ٣٨٩) والمناوي في «اليواقيت الدرر» (١/ ٢٧٣) أن هذا المعنى هو سبب تسميته بذلك.

اصطلاحًا: مقتضى كلام الحافظ أنه: ما رواه ثلاثة فأكثر في كل طبقة ما لم يبلغ حد التواتر، وعرفه تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة»

(١) ذكر ذلك الشيخ حاتم في الشريط الثالث.

(٢) بُه على ذلك غير واحد من أهل العلم كالشيخ حاتم في الشريط الثالث، وهذا واضح لمن طالعها.

(٣) «المصباح المنير» مادة: (شهر).

(ص ١١٥): هو الذي تزيد رواته في كل طبقة على اثنين<sup>(١)</sup>.

وتعريف الطبقة كما عرفها الحافظ في «النزهة» (ص ١٨٥): عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ.

٢. العلاقة بين المشهور والمستفيض:

قال الحافظ في «النزهة» (ص ٦٢، ٦٣): وهو المستفيض على رأي جماعة من أئمة الفقهاء، وينحو ذلك قال السخاوي في «فتح المغيث» (٣ / ٣٨٩) زائلاً: والأصوليين وبعض المحدثين، وعنه المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٢٧٢) قائلاً: وأخطأ من قال كلهم.

ومحصل ما قيل في العلاقة بينهما:

١. من العلماء من سوى بينهما، وهو ظاهر صنيع ابن حجر حيث قال في «الإصابة» (١ / ٨) في معرفة كون الشخص صحابياً: وذلك بأشياء أولها: أن يثبت بطريق التواتر أنه صحابي ثم بالاستفاضة والشهرة، وقد فهم المناوي ذلك الفهم من هذا النص كما في «اليواقيت والدرر» (١ / ٢٧٢).

٢. ومنهم من غاير بينهما، واختلفوا في وجه التغاير بينهما على وجوه:

أ. أن المستفيض يكون من الابتداء إلى الانتهاء سواء، والمشهور أعم من ذلك.

ب. أن المستفيض ما تلقته الأمة بالقبول دون اعتبار عدد بخلاف المشهور.

(١) لم يعينه ابن الصلاح بعدد معين، فقال في علوم الحديث ص ٥٩: ومعنى الشهرة مفهوم، ثم ذكر أقسامه ولم يتعرض لتحديده بعدد معين. وانظر اليواقيت والدرر (١ / ٢٧٠ : ٢٧٢) الخلاف في تحديد عدد رواته.

جـ - أن المستفيض هو المتواتر، بخلاف المشهور فهو قسم من أقسام الأحاد - قسيم المتواتر - وانظر تفاصيل ذلك في «فتح المغيث» (٣ / ٣٨٩، ٣٩٠) و «اليواقيت والدرر» (١/ ٢٧٣، ٢٧٤)، وإن كان الحافظ - رحمه الله - نص في «النزهة» (ص ٦٣) أنه ليس من مباحث هذا الفن.

### ٣. أقسامه وأمثله:

ذكر الحافظ - رحمه الله - في الشرح ما يفيد أنه قسمان، ونص السخاوي في «فتح المغيث» (٣ / ٣٩٣) والمناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٢٧٥) أن أهل الحديث هم الذين قسموا المشهور قسمين، وهما:

١. مشهور اصطلاحى: وهو المقصود من كلام المصنف هنا، ومثاله: حديث قنوت النبي ﷺ في الصلاة يدعو على رِغْلٍ وذكوان حيث رواه عن النبي ﷺ جماعة من الصحابة، أصح طرقه عن أنس بن مالك وعبدالله بن عباس وخُفاف بن إيماء الغفاري، ورواه عن أنس من أصحابه جمع منهم: قتادة وأبو مجلَز لاحق بن حميد، وإسحاق بن عبدالله بن أبي طلحة، وعاصم الأحول، وعن قتادة رواه عدد، وعن كل رواه ما شاء الله. ولم يقل نقلته في كل طبقة عن عدد الشهرة.

وقال الحاكم في «معركة علوم الحديث» (ص ٩٤): وأمثال هذا الحديث ألوف من الأحاديث التي لا يقف على شهرتها غير أهل الحديث والمجتهدين في جمعه ومعرفته<sup>(١)</sup>.

٢. مشهور غير اصطلاحى: هو الذي اشتهر على الألسنة، فيشمل ما له إسناد واحد فصاعداً وإن لم يكن صحيحاً، بل ما لا يوجد له إسناد أصلاً،

(١) انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ٤٦).

ومن الأمثلة على ذلك :

أ - حديث : «طلب العلم فريضة على كل مسلم» حيث ضعفه غير واحد من أهل العلم منهم الإمام أحمد، فقد قال . كما في «المستخب من العائل» للخلال (ص ١٢٨) رقم (٦١، ٦٢) . مرة : هذا كذب، ومرة : لا يثبت عندنا فيه شيء، وكذلك البيهقي فقد قال في «سننه الكبرى» (٢ / ٢٥٤) : هذا الحديث شبه مشهور، وإسناده ضعيف، وقد روي من أوجه كلها ضعيفة<sup>(١)</sup> .

ب - حديث «إذا حضر العشاء والعشاء فابدءوا بالعشاء» .

قال الحافظ في الفتح (١٦٢ / ٢) : لا أصل له في كتب الحديث بهذا اللفظ . اهـ . وهو مشهور على السنة العوام، ويقع في بعض كتب الفقه .

٤ . حكمه : المشهور بقسميه الاصطلاحي والغير اصطلاحي لا يوصف بكونه صحيحًا أو غير صحيح على الإطلاق، بل منه الصحيح والحسن والضعيف، لكن إذا صح المشهور الاصطلاحي كانت له ميزة ترجحه، ومنه صنيع الإمام مسلم . رحمه الله . في «صحيحه» فقد نص في مقدمة «صحيحه» أنه يصدر أحاديث الباب بالأسلم عيوبًا من غيرها وأنقى، فنجده يصدر ما سمعه من أكثر من شيخ، وإن كان رجال الإسناد فيهم من تكلم فيه كلام يسير .

ومثال ذلك حديث : «إنما الماء من الماء» فصّده (٣٤٣ / ٨٠) بقوله : وحدثنا يحيى بن يحيى ويحيى بن أيوب وقتيبة وابن حجر . قال يحيى بن يحيى : أخبرنا . وقال الآخرون : حدثنا إسماعيل ، وهر ابن جعفر عن

(١) هذا مع العلم أن البعض قد حسنه أو صححه، ولا يسلم لهم ذلك، وانظر فتح المغيث (٣ / ٣٩٣ - ٣٩٥) اليواقيت والدرر (١ / ٢٧٥ - ٢٧٩) لمزيد أمثلة .

شريك بن أبي نمر عن عبد الرحمن بن أبي سعيد الخدري عن أبيه به، ثم ثنى بقوله: حدثنا هارون بن سعيد الأيلي، حدثنا ابن وهب، أخبرني عمرو ابن الحارث عن ابن شهاب حدثه أن أبا سلمة بن عبد الرحمن حدثه عن أبي سعيد به. فنجد الإسناد الأول سمعه من كل من: يحيى بن يحيى النيسابوري، وقتيبة بن سعيد البغدادي، وعلي بن حجر البصري، وقدمه علي الذي يليه مع أن فيه شريك بن أبي نمر، وهو متكلم فيه، وحكم عليه الحافظ في «التقريب» (٢٧٨٨) بـ «صدوق يخطئ»، والإسناد الثاني رجاله كلهم ثقات<sup>(١)</sup>.

ومنه كذلك قول أبي داود في مقدمة رسالته إلى أهل مكة التي بين فيها خطته في كتاب «السنن»: الأحاديث التي وضعتها في كتاب «السنن» أكثرها مشاهير... والفخر بها أنها مشاهير.

ومنه كذلك قول الحافظ في «النزهة»<sup>١</sup> (ص ٧٦، ٧٨) أن الشهرة من القرائن التي تجعل خبر الآحاد يفيد العلم النظري، وكذلك قوله (ص ٩٠) وكذا في «النكت» (١/ ٢١١): أن الشهرة إذا احتفت بحديث رواه مسلم فيقدم على الحديث الذي رواه البخاري.

## ٥. المصنفات فيه:

١. «اللآلئ المنثورة في الأحاديث المشهورة» أو «التذكرة في الأحاديث المشتهرة» لبدر الدين الزركشي. ت ٧٩٤ هـ. وهو أول من صنف<sup>(٢)</sup>، وإن

(١) انظر مزيداً من ذلك كتاب: «عبقريّة الإمام مسلم في ترتيب أحاديث مسنده الصحيح» للشيخ حمزة المليباري.

(٢) ذكر ذلك غير واحد من أهل العلم، فانظر «مقدمة التحقيق» لـ د/ محمد الصباغ. ط المكتب الإسلامي..



كان سبقه غيره للإشارة لهذا المعنى، ولكن بدون تصنيف كابن قتيبة. ت ٢٧٦هـ. حيث قال - رحمه الله - في كتابه «مختلف الحديث» (ص ٨٨)، فقال في بيان منهج المحدثين: وقالوا في أحاديث موجودة على ألسنة الناس: ليس لها أصل، والنووي. ت ٦٧٦هـ. وابن تيمية. ت ٧٢٨هـ..

٢. «اللآلئ المشورة في الأحاديث المشهورة» لابن حجر. ت ٨٥٢هـ. ولكنه غير مطبوع<sup>(١)</sup>.

٣. «المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة» للسخاوي. ت ٩٠٢هـ. وهو أجلُّ كتاب في هذا الباب، بل أجلُّ كتاب للسخاوي من ناحية الصناعة الحديثية، ولا يستغني عنه طالب علم<sup>(١)</sup>.

٤. «الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة» للسيوطي. ت ٩١١هـ. لخص فيه كتاب «التذكرة» للزركشي وزاد عليه.

٥. «تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث» لابن الدبب الشيباني. ت ٩٤٤هـ. لخص فيه «المقاصد الحسنة» للسخاوي. ٦. «الشنرة في الأحاديث المشتهرة» لابن طولون الحنفي. ت ٩٥٣هـ. جمع فيه بين أكثر من كتاب.

٧. «كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس» للعجلوني. ت ١١٦٢هـ. وهو أوسعها وأجمعها<sup>(١)</sup>.

هذه أشهر المصنفات في هذا الباب، وكلها مطبوعة إلا كتاب ابن حجر، وهناك غيرها ولكن أقل شهرة وفائدة، ومن أراد الوقوف على أسمائها

(١) ذكر ذلك الشيخ حاتم في الشريط الثالث.

فليُنظر مقدمة تحقيق «المقاصد الحسنة»، أو «تميز الطيب» لمحمد بن عثمان الخشت.

والثالث: العزيز، وليس شرطاً للصحيح خلافاً لمن زعمه.

### الشرح

معنى العبارة: الخبر الذي له طريقان يسمى العزيز، ومجيء الخبر من أكثر من طريق ليس شرطاً للصحيح، لأن هناك من يزعم ذلك.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف العزيز: لغة: مأخوذ من العزة، فتقول: عَزَّ يَعِزُّ، إذا قَلَّ بحيث لا يكاد يوجد، أو يَعِزُّ بالفتح، إذا قوي واشتد، ومنه قوله تعالى: ﴿فَعَزَّزْنَا بِبَالِكٍ﴾ [يس: ١٤]<sup>(١)</sup>.

اصطلاحاً: مقتضى كلام الحافظ أنه: ما رواه اثنان ولو في بعض طبقات السند، ونجد أمرين في هذا التعريف:

١. أن أكثر الأئمة خالفوه في تعريف العزيز فقالوا: ما رواه اثنان أو ثلاثة، ومنهم ابن منده وابن طاهر المقدسي وابن الصلاح وابن دقيق العيد والنووي والعراقي وابن الملقن وابن الجزري وصاحب البيقونية، وجعلوا المشهور ما رواه فوق الثلاثة، ولم يصل إلى حد التواتر<sup>(٢)</sup>.

٢. سبب تسميته بذلك: إما لقلة وجوده إن اعتبرنا عَزَّ يَعِزُّ بكسر العين،

(١) انظر «اللسان» مادة: (عَزَّ).

(٢) راجع «شروط الأئمة» لابن طاهر، و«مبحث العزيز» من كتب المصطلح.

ولما لتقويته بمجيئه من طريق أخرى إن اعتبرنا عزَّ يَعُزُّ بفتح العين<sup>(١)</sup>، وهذا من الناحية الاصطلاحية، أما إطلاق الأئمة على الراوي قولهم: «عزير الحديث»، أو «عزير المخرج» أو «عزير الحديث جدًّا» ونحو ذلك، لا يعنون به المعنى الاصطلاحي السابق، ولكنهم يريدون أنه قليل الرواية، وليس مشتغلًا بالحديث، والغالب أن من كان كذلك يكون ضعيفًا أو مجهولًا، ومن الأمثلة على ذلك:

أ. قول ابن عدي في ترجمة أسيد بن يزيد البصري في «الكامل» (١/ ٤٠٢). ط دار الفكر: وعبدالله بن بكر هو ابن عبدالله المزني عزير الحديث جدًّا.

ب. قول الحاكم في «المستدرک» (١/ ٤٣) في يوسف بن أبي بردة: والذي عندي أنهما لم يهملاه بجرح ولا بضعف، بل لقلّة حديث، فإنه عزير الحديث جدًّا، وكذا (١ / ١١٠) في عقبه بن خالد الشّني: عقبه بن خالد الشّني، من ثقات البصريين وعبّادهم، وهو عزير الحديث، يجمع حديثه فلا يبلغ تمام العشرة.

ج. قول عبدالله بن الإمام أحمد كما في «العلل» له (٣ / ١٠٩ / ٤٤٤٠): عمر بن جابر: عزير الحديث. وحكم عليه الحافظ في «التقريب» (٤٨٧١) ب: مقبول<sup>(٢)</sup>.

٢. مثاله: حديث: «لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين» حيث رواه البخاري (١٤) ومسلم (٤٤) من حديث أنس، والبخاري (١٥) من حديث أبي هريرة. ورواه عن أنس: قتادة وعبدالعزير

(١) انظر الزهة (ص ٦٥) والواقيت والدرر (١/ ٢٨١).

(٢) المقصد: أن لفظ العزير يرد في استعمال المتقدمين بمعناه اللغوي، وهو القلة والندرة.

ابن صهيب، ورواه عن قتادة: شعبة وسعيد. ورواه عن عبدالعزيز: إسماعيل بن عليّة وعبدالوارث، ورواه عن كل جماعة<sup>(١)</sup>.

٣. حكمه: العزيز كغيره من أقسام الآحاد لا يوصف بكونه صحيحًا أو غير صحيح، بل منه الصحيح والحسن والضعيف، وليس شرطًا للصحيح كما زعم الذي عرّض به الحافظ في المتن، ونص عليه في الشرح قائلًا: وهو أبو علي الجبائي من المعتزلة، وإليه يومئ كلام الحاكم أبي عبدالله في علوم الحديث حيث قال: الصحيح أن يرويه الصحابي الزائل عنه اسم الجهالة بأن يكون له راويان، ثم يتداوله أهل الحديث إلى وقتنا كالشهادة على الشهادة. وقال في «النكت على ابن الصلاح» (١/ ١٠٠): اشتراط العدد في الحديث المقبول لا يعرف التصريح به من أحد من أهل الحديث.

قلت. حازم. : مقصد الحافظ. رحمه الله. من هذا الكلام أن اشتراط العدد في الحديث الصحيح لا يعرف إلا عن المعتزلة، وهذا إن كان من حيث أول من قال به فنعم، فقد قال به قديمًا إبراهيم بن إسماعيل بن عليّة وغيره، وإبراهيم هذا له ترجمة سيئة جدًا في «لسان الميزان» (١/ ٦٤ / ١١٩). ت ٢١٨هـ. وقد تابعه عليه كما ذكر الحافظ في «النكت» (١/ ١٠٣) الجاحظ عمرو بن بحر، وأبو علي الجبائي محمد بن عبدالوهاب. ت ٣٠٣هـ. وله ترجمة في «لسان الميزان» (٦/ ٣٣٣ / ٧٨٠٩).

وإن كان من حيث تفردهم بذلك فقد تعقب المناوي في «البواقيت

(١) هذا ما مثل به الحافظ في «الترهة» (ص ٧٠)، وكذا السخاوي في «فتح المغيب» (٣/ ٣٨٩) ولكنه قال على رواية سعيد: على ما يجرّز، فإني قلدت شيخنا فيه مع عدم وقوفي عليه بعد الفحص، فعلق المحقق محمد بن عبدالله آل فهيد: وقد وقفت على رواية سعيد في كتاب: «الترغيب والترهيب» لأبي القاسم الأصبهاني (١/ ٩٨) رقم (٧٣) حيث أخرجه المؤلف بإسناده. فتحرر - والله أعلم، وينحوه الشيخ حاتم في الشريط الثالث.

والدرر» (١ / ٢٨٤) أنه وافقهم على ذلك من المحدثين ابن الأثير في مقدمة «جامع الأصول» والميانشي، ومن الفقهاء: البيضاوي، وبعض القدرية كما نسب إليهم ذلك النووي وابن دقيق العيد.

وزاد الشيخ عبدالكريم الخضير في تحقيق «فتح المغيث» حاشية (١ / ١ / ٨٥) الكرمانى في «شرح البخارى» (٢٢ / ٤٦).

تتمت:

١. قال الحافظ في «النكت» (١ / ١٠٢): إن الحاكم أراد بقوله: ثم يتداوله أهل الحديث إلى وقتنا كالشهادة على الشهادة أصل الاتصال<sup>(١)</sup>.

٢. ما ذكره الحافظ . رحمه الله . عن الحاكم، فالظاهر منه أن يشترط في رواية الحديث الصحيح أن يكون لكل راوٍ من الصحابة فمن بعدهم راويان في الجملة لا أنه يشترط أن يتفقا في رواية ذلك الحديث بعينه عنه، وقد رجع عن هذا الحد في الصحابة حيث قال في «المستدرک» (١ / ٢٣): قد قدمت الشروط في أول هذا الكتاب: أن الصحابي المعروف إذا لم نجد له راوياً غير تابعي واحد معروف احتججنا به وصححنا حديثه إذ هو صحيح على شرطهما جميعاً، ثم ذكر أمثلة من صنيع البخاري ومسلم على ذلك فانظرها (١ / ٢٣، ٢٥، ٤٢).

وهذه النصوص تفيد تراجعاً عن اشتراط عدد في الرواة عن الصحابة، سواء اعتبرنا قصده السابق في حد الصحيح جملة أو في حد صاحبي الصحيح، وقد اعتبره السخاوي تراجعاً في «فتح المغيث» (١ / ٨٥، ٨٦) قائلاً: فكلام الحاكم قد استقام<sup>(٢)</sup>.

(١) كلام الحاكم في «معركة علوم الحديث» (ص ٦٢).

(٢) في حالة عدم الرجوع يكون أماناً احتمالان: هل يقصد بذلك أصل الصحة كما في «المعرفة».

## والرابع: الغريب.

### الشرح

معنى العبارة: . الخبر الذي له طريق واحد يسمى الغريب.

المسائل المتعلقة بالعبارة<sup>(١)</sup>:

تعريفه: لغة: مأخوذ من الغرابة، تقول: غَرِبَ الشخص عن وطنه، أي: بُعِدَ، وجمعه: غرباء.

اصطلاحًا: مقتضى كلام الحافظ . رحمه الله . أنه: ما رواه واحد منفردًا بروايته في أي موضع من السند، وعرفه صاحب «العلي الرتبة» (ص ١٠٥): حديث انفرد بروايته أو بأمر في متنه أو في إسناده شخص واحد في أي طبقة كان ذلك الانفراد.

وقال السخاوي في «فتح المغيث» (٣/ ٣٨٥): الغريب من الحديث على وزان الغريب من الناس، فكما أن غربة الإنسان في البلد تكون حقيقية بحيث لا يعرفه فيها أحد بالكلية، وتكون إضافية بأن يعرفه البعض دون البعض، ثم قد تتفاوت معرفة الأقل منهم تارة، والأكثر أخرى، وقد يستويان، فكذا الحديث.

(ص ٦٢)، أم يقصد شرطي البخاري ومسلم كما ذكر في النوع الأول من أنواع الصحيح في «المدخل إلى معرفة كتاب الإذليل» (ص ٣٨). ط دار الهدى . تحقيق أبي إسحاق الدمياطي ؟ والله أعلم.

(١) فيه عدة مسائل، ولكن تؤخر كما أخرها الحافظ في الترتيب لحين الكلام على الفرد.

وكلها سوى الأول آحاد.

## الشرح

معنى العبارة: أن ما تقدم من أنواع الخبر كلها - من المتواتر والمشهور والعزیز والغريب - آحاد سوى المتواتر.

### المسائل المتعلقة بالعبارة:

#### ١. تعريف الآحاد:

- لغة: جمع أحد بمعنى الواحد، كأجل وأجال، وهمزته مبدلة من واو فأصله: وحد<sup>(١)</sup>.

- اصطلاحاً: ما اختلف فيه شرط من شروط المتواتر أو ما لا يجمع شروط المتواتر أو ما لم يتواتر، وهو مقتضى كلام الحافظ. رحمه الله. في «النزهة» (ص ٧٠، ٧١) حيث قال: «ويقال لكل منها: خبر واحد. وخبر الواحد في اللغة: ما يرويه شخص واحد، وفي الاصطلاح: ما لم يجمع شروط المتواتر»<sup>(٢)</sup>.

#### ٢. ملحوظة: بدأ الحافظ. رحمه الله. من الأعلى إلى الأسفل حيث قال:

[الْمُتَوَاتِرُ، الْمَشْهُورُ، الْعَزِيزُ، الْغَرِيبُ]، وصنّعه هذا قريب من صنيع الحاكم وابن الصلاح ومن نكّث على كتاب ابن الصلاح أو اختصره، وخالف كمال الدين الشمني في نظمه للنخبة، والعراقي في «ألفيته»، وتبعه

(١) انظر القاموس مادة: (أحد).

(٢) بنحو من هذا قال في الفتح ١٥/٩ - ٢٣٣/١٣ ، ٣٢٢.

السخاري في «فتح المغيث» (٣/ ٣٨١) حيث بدأوا من الأسفل إلى الأعلى<sup>(١)</sup>.

وفيها المقبول والمردود، لتوقف الاستدلال بها على البحث عن أحوال روايتها دون الأول.

### الشرح

معنى العبارة: أن أخبار الآحاد فيها ما يقبل لكونه صحيحاً أو حسناً، وفيها ما يرد لضعف إسناده، وذلك نتيجة البحث عن أحوال روايتها دون الأول، وهو المتواتر حيث يقبل كله بدون بحث في إسناده، فاختص خبر الآحاد بهذه القسمة، والخبر المتواتر كله مقبول، فلا ترد عليه هذه القسمة.

وقد يقع فيها ما يفيد العلم النظري بالقرائن على المختار.

### الشرح

معنى العبارة: أخبار الآحاد قد يقع فيها ما يفيد العلم النظري إذا احتف به قرائن، وهذا هو الصحيح، وإن كان هناك من يقول: لا تفيد العلم، إنما تفيد الظن فقط.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف العلم النظري: العلم الذي يكتسب من خلال البحث

(١) قد يجتمع في الإسناد الواحد شهرة وعزة وغرابة، كما نبه على ذلك السخاوي في فتح المغيث (٣/ ٣٨٦) والمنائوي في البواقي والدرر (١/ ٣٣٣).



والاستدلال.

٢. القرائن التي تجعل خبر الآحاد يفيد العلم النظري:

١. إخراج الشيخين في «صحيحهما» مما لم يبلغ حد التواتر.

٢. الشهرة الاصطلاحية، أي: إذا كان له طرق متباينة سالمة من ضعف

الرواة والعلل.

٣. رواية الأئمة الحفاظ المتقين له<sup>(١)</sup>.

هذه القرائن على سبيل التمثيل، فهي لا حصر لها، فقد قال المازري كما في «البحر المحيط» (٤ / ٢٦٦): لا يمكن أن يشار إليها بعبارة تضبطها.

تتمات:

١. من كان قبل الحفاظ جعل المتواتر قسمًا من أقسام الحديث المشهور كابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٦٧)، والنووي في «التقريب» (٢ / ١٥٩) مع شرحه «تدريب الراوي»، وفي «إرشاد طلاب الحقائق» (ص ١٧٩)، والعراقي في «ألفيته» (٤ / ١) مع «فتح المغيث»، فغالب أهل العلم تبع ابن الصلاح، وقد نجد خلافًا يسيرًا بينهم في العدد الذي يتحقق به كل قسم.

٢. إن أول ما يبدأ به الأصوليون باب (السنة) هو تقسيم الأخبار إلى قسمين: متواتر وآحاد، والكلام عن إثبات كل قسم منها، وحكم العمل بخبرها.

ثم وجدنا هذا التقسيم ذاته والكلام نفسه في كتب علوم الحديث. بدءًا بـ

(١) انظر الكلام عن هذه القرائن بتوسع «نزهة النظر» (ص ٧٤: ٧٨).

«الكفاية» للخطيب البغدادي . ت ٤٦٣ هـ . وانتهاءً بالمصنفات المعاصرة في علوم الحديث . والخطيب . رحمه الله . عندما تكلم عن هذا التقسيم وأحكامه لم ينسب ما ذكره من ذلك إلى أهل الحديث ، بل كلامه واضح أنه نقل عن كتب أصول الفقه حتى قال ابن الصلاح . ت ٦٤٣ هـ . في «علوم الحديث» (ص ٢٦٧) : «ومن المشهور : المتواتر الذي يذكره أهل الفقه وأصوله ، وأهل الحديث لا يذكرونه باسمه الخاص المشعر بمعناه الخاص ، وإن كان الخطيب قد ذكره ، ففي كلامه ما يشعر بأنه اتبع فيه غير أهل الحديث ، ولعل ذلك لكونه لا تشمله صناعتهم ، ولا يكاد يوجد في رواياتهم» .

\* بل قال ابن أبي الدم الشافعي (إبراهيم بن عبدالله بن عبد المنعم الهمداني الحموي . ت ٦٤٢ هـ) : «اعلم أن الخبر المتواتر إنما ذكره الأصوليون دون المحدثين ، خلا الخطيب أبا بكر البغدادي ، فإنه ذكره تبعاً للمذكورين . وإنما لم يذكره المحدثون لأنه لا يكاد يوجد في رواياتهم ، ولا يدخل في صناعتهم»<sup>(١)</sup> .

ولا يتعقب على هذا الكلام بما وجد في كلام من سبق ابن الصلاح أنه يتواتر عنه ﷺ كذا وكذا أو أن الحديث الفلاني متواتر ، لأنهم أرادوا بالتواتر : الاشتهار لا المعنى الذي فسر به الأصوليون ، ونفاه ابن الصلاح عن أهل الحديث ، ومن استعمالات أهل العلم التي تدل على ذلك :

١ . قول الإمام البخاري في كتاب «خير الكلام في القراءة خلف الإمام»

(١) انظر «لقط اللآلئ المتناثرة في الأحاديث المتواترة» للزيدي (ص ١٧) .

(حديث ٢١): وتواتر الخبر عن رسول الله ﷺ: «لا صلاة إلا بقراءة أم القرآن».

٢. قول الإمام البخاري في «خلق أفعال العباد» (٢ / ١١٢ / ٢١٣): «... وكذلك تواترت الأخبار عن النبي ﷺ أن القرآن كلام الله».

٣. قول الإمام مسلم في «التميز» (حديث ٣٨ / ص ١٨١): قد تواترت الروايات كلها أن النبي ﷺ جهر ب«آمين».

٤. قول أبي داود في «السنن» . الباب الرابع من كتاب «الملاحم» . [باب في تواتر الملاحم] . وذكر فيه حديثين .

٥. قول ابن خزيمة في «صحيحه» عقب حديث (١٠٥٠): «وقد تواترت الأخبار عن أبي هريرة من الطرق التي لا يدفعها عالم بالأخبار أن النبي ﷺ سجد سجدي السهو يوم ذي الدين» .<sup>٤</sup>

٦. قول الطحاوي في «شرح معاني الآثار» (١ / ٨٣): «فهذه الآثار قد تواترت عن رسول الله ﷺ بالتوقيت في المسح على الخفين»، وانظر (١ / ١٥٣، ١٧٥، ٢٣٠، ٣٨٩، ٤٧٤، ٦١٢)، و«بيان مشكل الآثار» (٣ / ١٧٨، ٩٥ / ٩، ٣٧ / ١٢، ٣١٦).

٧. قول ابن حبان في «صحيحه» (٧ / ١٦٣): «ذكر ما يجب على المرء من الثبات على الدين عند تواتر البلايا عليه». وانظر (ص ١٦٨، ١٧٦).

٨. قول ابن عبد البر في «التمهيد» (١١ / ١٣٧) في حديث المسح على الخفين: «إنه استفاض وتواتر».

فهذه الأمثلة وغيرها تبين أنه كان يرد في كلامهم لفظ التواتر واشتقاقاته

على المعنى اللغوي كما يتضح من سياق كلامهم الذي ورد فيه ذلك اللفظ، بل لا يتحقق في ما وصفوه بذلك المعنى الذي فسره به الأصوليون.

أما من جاء بعد الخطيب ممن صنف في علوم الحديث فلا يكاد يخلو كتاب من ذكر هذا التقسيم، وربما زادوا عليه تأثراً بأصول الفقه.

\* وأما أول من قسم الأخبار إلى: متواتر وآحاد فهو واصل بن عطاء - شيخ المعتزلة<sup>(١)</sup> - ثم تناوله من بعده بشر بن غياث المريسي. ت ٢١٨هـ. كما نص على ذلك الإمام الناقد عثمان بن سعيد الدارمي. ت ٢٨٠هـ. في رده عليه حيث قال له عن هذا التقسيم: لم يسبقك إلى مثلها عاقل من الأمة ولا جاهل! . . . . . ويحك من سبقك إلى هذا التأويل من أمة محمد ﷺ؟!<sup>(٢)</sup> .. «رد الدارمي على بشر المريسي» (ص ١٣٨، ١٣٩).

وبهذا يظهر أن التقسيم للأحاديث إلى متواتر وآحاد إنما نشأ من فكر أثيم وعقلية فاسدة وبيد البدعة وعلى عين أعداء السنة الذين لا يسعون إلا لرفض السنة واستعباد الناس لفلسفة اليونان، بدلاً من دين الرحمن، وكان هذا في آخر القرن الثاني الهجري وأوائل القرن الثالث على يد بشر المريسي ومن على شاكلته من جهمية ومعتزلة. وبذلك نفسر عدم استخدام المحدثين لهذا التقسيم وألقابه في القرن الثالث فما قبله، ونعرف سبب ذلك.

وقد قال ابن حبان في «صحيحه» (١ / ١٥٦): «فأما الأخبار فكلها

(١) ذكر ذلك الشيخ حاتم في الشريط الرابع.

(٢) هذا، وقد قال محقق كتاب «العالى الرتبة» (ص ٩٥ حاشية ٢): أول من وقفت عليه قسّم الخبر إلى متواتر وغيره عيسى بن أبان. ت ٢٢١هـ. فقيه العراق، انظر كلامه في «الفصول» للجصاص (٣/ ٣٥) ومن أول من ذكره من المحدثين: الخطيب . . . (قلت: - حازم - : كلام عيسى كان في معرض الرد على بشر.

أخبار آحاد».

وقال أبو بكر محمد بن موسى الحازمي - ت ٥٨٤ هـ - في كتابه «شروط الأئمة الخمسة» (ص ٥٠): «وإثبات التواتر في الأحاديث عسر جداً، سيما على مذهب من لم يعتبر العدد في تحديده، وقال معقباً على كلام ابن حبان السابق (ص ٤٤): ومن سبر مطالع الأخبار عرف أن ما ذكره ابن حبان أقرب إلى الصواب».

بل يقول ابن أبي الدم الشافعي - ت ٦٤٢ هـ - كما في مقدمة «اللائل المتناثرة» للزبيدي (ص ١٧، ١٩): «ومن رام من المحدثين وغيرهم ذكر حديث عن النبي ﷺ متواتر وُجدت فيه شروط التواتر الآتي ذكرها فقد رام محالاً... ثم قال بعد ذكر شروط المتواتر: ومثل هذا لا يقع في الأحاديث النبوية».

وقال السخاوي في «التوضيح الأبهري لتذكرة ابن الملقن في علم الأثر» (ص ٥٠): «وليس المتواتر المعروف في الفقه وأصوله من مباحثنا».

وفي «العدة» في أصول الفقه للقاضي أبي يعلى الحنبلي (٣ / ٨٩٩): «سأل أبو بكر المروذي (أحمد بن محمد بن الحجاج - ت ٢٧٥ هـ) الإمام أحمد قائلًا: هاهنا إنسان يقول: إن الخبر يوجب عملاً ولا يوجب علماً؟ قال: فعابه، وقال: ما أدري هذا؟!» وانظر: (٣ / ٨٥٩، ٨٦٠).

وقال شيخ الإسلام في «مجموع الفتاوى» (١٣ / ٣٥١): «جمهور أهل العلم من جميع الطوائف على أن خبر الواحد إذا تلقته الأمة بالقبول تصديقاً له أو عملاً به أنه يوجب العلم...» وانظر كذلك (١٨ / ٤٠ : ٥١).

خلاصة ما سبق: المحدثون لا يجهلون أن خبر الواحد العدل بذاته لا

يفيد اليقين المستفاد مما احتفت به قرائن تقويه . لكن لما كان خبر الواحد العدل عند المحدثين حجة توجب الالتزام بطلبه وتصديق خبره مطلقاً، لم يروا هناك حاجة إلى تلك الألقاب والتقسيمات، لأنه لا فائدة فيها ولا طائل تحتها، فالحديث إما صحيح فيعمل به، وإما غير صحيح فلا يعمل به<sup>(١)</sup>، وهو إذا صح أفاد العلم عند من صححه.

ثم الغرابة إما أن تكون في أصل السند أولاً. فالأول: الفرد المطلق. والثاني: الفرد النسبي، ويقل إطلاق الفردية عليه.

### الشرح

معنى العبارة: إن للغرابة قسمين: أحدهما: أن تكون الغرابة في أصل السند، ويسمى: الفرد المطلق، ثانيهما: أن تكون الغرابة في أثناء السند، ويسمى: الفرد النسبي.

المسائل المتعلقة بالعبارة:

١. سبب تعبير الحافظ بـ«ثم»: قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (١) / (٣١٧): «عبر «ثم» إشارة إلى تراخي رتبة الغريب»<sup>(٢)</sup>.
٢. تعريف الغريب: تقدم في الكلام على الغريب أولاً (ص ٢٣) فليُنظر، ويلاحظ أن تعريف الشمني يشمل القسمين ويوضحه كلام السخاوي.

(١) هذا الكلام مستفاد من «المنهج المقترح» (ص ٨٥: ١٥٨) بتصرف يسير، وانظر مجموع الفتاوى (١٨/ ١٧، ٤٠: ٥١) والصواعق المرسلة (ص ٤٨١، ٤٨٢) والنكت (١/ ٢١٦، ٢٢٧).

(٢) هذا المعنى يظهر من كلام الحافظ الذي نقله عنه ابن قطلوبغا في الكلام على أصل السند كما سيأتي.

٣. المراد بـ «أصل السند»: أصل السند له معنيان، ويختلف المراد بحسب السياق كما قال الحافظ فيما نقله عنه ابن قطلوبغا في حاشيته على «الزهوة» (ص ٤٣): «قال المصنف في تقريره: أصل السند وأوله ومنشؤه وآخره ونحو ذلك، يطلق ويراد به من جهة الصحابي، ويراد به الطرف الآخر بحسب المقام». اهـ.

والمراد به هنا في هذا المقام: التابعي الذي يروي عن الصحابي.

حيث بين الحافظ في «الزهوة» (ص ٧٨) المراد بـ «أصل السند» فقال: «وهو طرفه الذي فيه الصحابي ثم فرق بين الفرد المطلق والفرد النسبي، أن التفرد النسبي: يكون التفرد في أثنائه، كأن يرويه عن الصحابي أكثر من واحد ثم يتفرد بروايته عن واحد منهم شخص واحد». اهـ.

فلاحظ أن التفرد النسبي يبدأ التفرد فيه من بعد التابعي الذي يروي عن الصحابي، فلم يبق للتفرد المطلق الذي يكون في أصل السند أن يكون في الصحابي أو التابعي الذي يروي عنه، ويتعين أن المراد الثاني لما تقدم من كلام الحافظ، ولأن الكلام الآن يتعلق بالقبول والرد، والصحابة كلهم عدول، فلا تعلق لهم من ناحية الصحة أو الضعف، والذي يعتبر نص في هذه المسألة ما ذكره ابن قطلوبغا عن الحافظ في حاشيته (ص ٤٤) في التعليق على قول: (وهو طرفه الذي فيه الصحابي)، قال المصنف: أي: الذي يروي عن الصحابي وهو التابعي، وإنما لم يتكلم في الصحابي، لأن المقصود ما يترتب عليه من القبول والرد، والصحابة كلهم عدول، وهذا بخلاف ما تقدم في حد العزيز والمشهور، حيث قالوا: إن العزيز لا بد فيه ألا ينقص عن اثنين من الأول إلى الآخر، فإن إطلاقه يتناول ذلك، ووجهه أن الكلام هناك في وصف

السند بذلك، والكلام هنا فيما يتعلق بالقبول والرد<sup>(١)</sup>. اهـ.

#### ٤. أقسامه:

١. الفرد المطلق: يسمى الحديث بـ «الفرد المطلق» إن كانت الغرابة أو التفرد في أصل الإسناد، سواء كانت الغرابة في أصل الإسناد فقط، أو في أصله ومن روى عن الأصل، واستمرت في أكثره أو في جميعه، كحديث: «النهي عن بيع الولاء وهبته» حيث تفرد به عبدالله بن دينار عن ابن عمر. رضي الله عنهما. وكحديث: «شعب الإيمان» حيث تفرد به أبو صالح عن أبي هريرة، وتفرد به عبدالله بن دينار عن أبي صالح، وكحديث: «إنما الأعمال بالنيات» حيث تفرد به علقمة عن عمر، وتفرد به محمد بن إبراهيم التيمي عن علقمة، وتفرد به يحيى بن سعيد الأنصاري عن محمد بن إبراهيم التيمي، ثم اشتهر عن يحيى بن سعيد شهرة بالغة، فرواه عنه عدد كثير.

٢. الفرد النسبي: يسمى الحديث بـ «الفرد النسبي» إن كانت الغرابة. التفرد. في أثناء الإسناد أو في آخره بالنسبة إلى شخص معين أو كانت بالنسبة إلى صفة معينة أو بلدة معينة.

ومثاله في آخر الإسناد بالنسبة إلى شخص معين: حديث: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله» حيث رواه مسلم عن أبي غسان عن عبد الملك بن الصباح عن شعبة عن واقد بن محمد بن زيد بن عبدالله بن عمر عن أبيه عن جده عن عبدالله بن عمر، وانفرد به أبو غسان عن عبد الملك، ولم ينفرد به عبد الملك بل تابعه حرمي بن عمار عن شعبة. ومثاله في أثناء الإسناد بالنسبة إلى صفة معينة: حديث: «أن النبي ﷺ كان

(١) انظر: العالي الرتبة (ص ١٠٨ : ١١٠) واليوافق والدرر (١/ ٣١٨).



يقرأ في الأضحى والفطر بـ (ق) و (اقتربت الساعة)، حيث رواه مسلم عن يحيى بن يحيى عن مالك عن ضمرة بن سعيد المازني عن عبيد الله بن عبد الله عن أبي واقد الليثي عن النبي ﷺ، وانفرد به من الثقات ضمرة، وهو مدار هذا الحديث، كذا ذكر ابن التركماني في «الجواهر النقي»<sup>(١)</sup> حيث قال: قال شيخنا الحافظ عبد الرحيم: وإنما قيدت هذا الحديث بقولي: من الثقات؛ لأن الدارقطني رواه من رواية ابن لهيعة عن خالد بن يزيد عن الزهري عن عروة عن عائشة، وابن لهيعة ضعفه الجمهور. اهـ.

ومثاله بالنسبة إلى بلدة معينة حديث: «أمرنا أن نقرأ بفاتحة الكتاب وما تيسر» حيث رواه أبو داود عن أبي الوليد الطيالسي عن همام عن قتادة عن أبي نضرة عن أبي سعيد به، وقال الحاكم في «معركة علوم الحديث» (ص ٩٧) تفرد بذكر الأمر فيه أهل البصرة من أول الإسناد إلى آخره، ولم يشركهم في هذا اللفظ سواهم<sup>(٢)</sup>.

تنبيه: قال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٨٠) ما يفيد أن القائل يطلق قوله أهل بلد معينة ويكون مقصده واحداً منهم، ووافقه على ذلك ابن حجر في «النكت» (٢ / ١٨٣) قائلاً: وهذا الإطلاق هو الأكثر.

٥. العلاقة بين التفرد والغرابة: ذكر الحافظ في «النزهة» (ص ٨١، ٨٢):

(١) استظهر محقق كتاب «العالي الرتبة» لأكثر من سبب: أن الاسم الصحيح لكتاب ابن التركماني «الدر النقي» ليس «الجواهر النقي» (حاشية ٦ ص ١١٢). وقال الشيخ ربيع في تعليقه على النكت (٢ / ٤٩): في جميع النسخ الدر النقي والصواب: ما أثبتناه - يقصد الجواهر النقي - والكتاب مشهور. اهـ. ولكن لم يذكره الشيخ حاتم في العنوان الصحيح للكتاب. نالاه أعلم.

(٢) انظر «العالي الرتبة» (ص ١٠٨: ١١٤)، و «البواقيت والدور» (١ / ٣٢٦: ٣٢٧) للوقوف على زيادة على ما ذكر، ومبحث معرفة الأفراد من كتاب: «النكت» لابن حجر (٢ / ١٧٩: ١٨٥) فهو غاية في النفاسة.

أنه يقل إطلاق الفردية على الفرد النسبي، لأن الغريب والفرد مترادفان لغة واصطلاحاً، إلا أن أهل الاصطلاح غايروا بينهما من حيث كثرة الاستعمال وقلته، فالفرد أكثر ما يطلقونه على الفرد المطلق. والغريب أكثر ما يطلقونه على الفرد النسبي. وهذا من حيث إطلاق الاسم عليهما وأما من حيث استعمالهم الفعل المشتق، فلا يفرقون، فيقولون في المطلق والنسبي: تفرد به فلان أو أعرب به فلان، وذكر نحو هذا المعنى في المنقطع والمرسل.

ولنا في هذا الكلام وقفات:

١. لابن الصلاح رأي آخر في علاقة الفرد بالغريب؛ حيث جعل الغريب نوعاً من أنواع الفرد فقال في (ص ٤٥٦) - النوع ٣١ - : وليس كل ما يعد من أنواع الأفراد معدوداً من أنواع الغريب. اهـ. وأقره السخاوي في «التوضيح الأبهري» (ص ٤٨).

فصارت العلاقة بينهما علاقة عموم وخصوص. فالأخص: هو الغريب، والأعم: هو الفرد. فكل غريب فرد، وليس كل فرد غريباً.

وأشار الشيخ حاتم في شرحه الموقظة (ص ٩٧، ٩٨) لهذا المعنى. وقال في (٩٨): وتصرفات العلماء تدل على أن تقسيم ابن الصلاح هو الأصح... إلخ.

٢. تعقب قاسم بن قطلوبغا في «حاشيته» (ص ٤٥)، والكمال ابن أبي شريف في «حاشيته» (ص ٤٨، ٤٩). ونقله عنهما المناوي في «اليواقيت والدرر» (١/ ٣٢٦: ٣٢٨). هذا الكلام من الناحية اللغوية. فينظر، ولا داعي لذكر التفصيل هنا؛ لأن الذي يحدد مقصد القائل. هل يقصد تفرداً

نسبياً أم مطلقاً . السياق ، فكل مثال بحسبه .

٣. قال الحافظ في «النكت» (٢ / ١٨٤) : قد يطلقون تفرد الشخص بالحديث ومرادهم بذلك تفرده بالسياق لا بأصل الحديث ، وفي سند البزار من ذلك جملة نبه عليها . اهـ .

٤. قول الإمام أو المصنف : تفرد به فلان عن فلان أو لم يروه إلا فلان ، لا يتعقب عليه بأي متابعة إلا بعد مقارنة السياق أو يكون المتابع ممن يعتبر به كما قال الحافظ في «النكت» (٢ / ١٨٤) : «إنما يحسن الجزم بالإيراد عليهم حيث لا يختلف السياق أو حيث يكون المتابع ممن يعتبر به ، لاحتمال أن يريدوا شيئاً من ذلك بإطلاقهم ، والذي يرد على الطبراني ثم الدارقطني من ذلك أقوى مما يرد على البزار ؛ لأن البزار حيث يحكم على حديث بالتفرد إنما ينفي علمه ، فيقول : لا نعلمه يروى عن فلان إلا من حديث فلان ، وأما غيره ، فيعبر بقوله : لم يروه عن فلان إلا فلان ، وهو إن كان يلحق بعبارة البزار على تأويل ، فالظاهر من الإطلاق خلافه ، والله أعلم .» اهـ .

٦. مظان الغرائب :

ذكر الحافظ في «اللزعة» (ص ٧٩ ، ٨٠ ) أن مظانه «مسند البزار» و«المعجم الأوسط» للطبراني . وزاد في «النكت» (٢ / ١٨٢) أن في جامع الترمذي أمثلة كثيرة جداً على تفردات شخص عن شخص ، بل ادعى بعض المتأخرين أن جميع ما فيه من الغرائب من هذا القبيل . وليس كما قال ؛ لتصريحه في كثير منه بالتفرد المطلق ، وفي (ص ١٨٤) ذكر كتاب «الأفراد» للدارقطني ، وقال عنه : وهو ينبئ على اطلاع بالغ<sup>(١)</sup> .

(١) قال الشيخ حاتم في الشريط السادس : «مسند البزار» لو كان موجوداً كاملاً لجاء في خمسة

وذكر ذلك ابن رجب في «شرح علل الترمذي» (ص ٤٠٩) وزاد المعجمين (الكبير والصغير) للطبراني<sup>(١)</sup>.

وزاد السخاوي في «فتح المغني» (٢ / ٤٥): ابن شاهين، وذكر الشيخ الخضير في التحقيق أنه موجود في الظاهرية ضمن مجموع برقم (٣ / ٩٠) ثم طبع بتحقيق بدر البدر سنة ١٤١٥ هـ في دار ابن الأثير بالكويت، وذكر أن لمزيد الوقوف على ذلك يرجع للرسالة المستطرفة (ص ٩٥، ٩٦).

#### ٧. حكم الغرائب:

هذا المعنى والوصف بمجرد لا يفيد ثبوت الحديث أو ضعفه؛ فمنه ما هو صحيح ومنه ما هو مردود، كما قال الذهبي في الموقظة (ص ٤٣): «الغريب صادق على ما صح وعلى ما لم يصح».

فالعامل على ثقة رواته وشهرتهم ومعرفة رواية بعضهم عن البعض الآخر، هذا وإن كانت الغرائب تنقسم إلى: صحيح وحسن وضعيف، لكن الغالب عليها عدم الصحة كما نص على ذلك المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٢٩٨)، لذلك يقول ابن رجب في «شرح العلل» (٤٠٦): «قد

---

وعشرين مجلدًا، والموجود منه الآن يصل إلى عشرين مجلدًا.

- «المعجم الأوسط»: هو أوسع الكتب التي تكلمت على الغرائب، ففيه ما يقرب من أحد عشر ألف حديث، و٩٥ % أو ٩٨ % منها غرائب، ثم يليه في الأهمية: «الأفراد والغرائب» للدارقطني، وإلى الآن غير موجود إلا أجزاء يسيرة منه، لكن حفظ غالب مادة الكتاب كتاب «أطراف الغرائب» لابن طاهر المقدسي، والذي فيه على حسب المطبوع ثمانية آلاف حديث. والذي يميز كتاب الدارقطني ميزتان: اطلاعه على جهد من سبقه، وأضاف إليها علمه الجرم، فهو جار في مضمار البخاري وأبي حاتم وأبي زرعة وأمثالهم. (١) نص كلامه: «مسند البزار ومعجم الطبراني وأفراد الدارقطني يجمع الغرائب والمناكير».

كان السلف يمدحون المشهور من الحديث ويذمون الغريب منه في الجملة»، ومصدّق هذا القول أقوال كثيرة جدًّا، منها ما أورده ابن رجب (ص ٤٠٩) عن الإمام أحمد حيث قال: «لا تكتبوا هذه الأحاديث الغرائب فإنها مناكير وعامتها عن الضعفاء»، وغير هذا النص عن الإمام أحمد نفسه كثير، بل عن غير الإمام أحمد كذلك كثير، يرجع لـ: «الكفاية» (ص ٢٢٣: ٢٢٦). «شرح العلل» (٢ / ٦٢١: ٦٢٤). «تدريب الراوي» (٢ / ١٨٢). «اليواقيت والدرر» (١ / ٢٩٨، ٢٩٩). «شرح لغة المحدث» (ص ١٠٦، ١٠٧، ٣٢٢) وغيرها<sup>(١)</sup>.

فإذن المعول في بناء الحكم على الحديث هو حال المتفرد به سواء كان أهل بلد أو راويًا معينًا، وعلاقته مع شيخه فإن كان المتفرد أهل بلد معين فيوضع في الاعتبار أن البلاد تتفاوت في درجة أحاديثهم، يقول الخطيب في «الجامع» (٢ / ٢٨٦، ٢٨٧): «أصح طرق السنن ما يرويه أهل الحرمين: مكة والمدينة؛ فإن التدليس فيهم قليل، والكذب ووضع الحديث عندهم عزيز، ولأهل اليمن روايات جيدة، وطرق صحيحة إلا أنها قليلة، ومرجعها إلى أهل الحجاز أيضًا، ولأهل البصرة من السنن الثابتة بالأسانيد الواضحة ما ليس لغيرهم مع إكثارهم، والكوفيون مثلهم في الكثرة، غير أن رواياتهم كثيرة الدغل، قليلة السلامة من العلل، وحديث الشاميين أكثره مراسيل ومقاطيع، وما اتصل منه مما أسنده الثقات فإنه صالح، والغالب عليه ما يتعلق بالمواعظ». اهـ.

(١) قال الشيخ حاتم في شرح الموقظة (ص ١٠٢) بعد أن ذكر هذا المعنى: لكننا وجدنا أن بعض العلماء إذا أطلقوا على الحديث وصف الغرابة وحده، فإنهم يقصدون به الضعف، ومن هؤلاء الترمذي... ويشبهه في ذلك الحافظ ابن كثير في التفسير... إلخ.

ويقول شيخ الإسلام ابن تيمية في «مجموع الفتاوى» (٢٠ / ٣١٦) :  
 (٣١٨) : «أهل المدينة أصبح أهل المدن رواية ورأيًا. وأما أحاديثهم فأصح  
 الأحاديث، وقد اتفق أهل العلم بالحديث على أن أصبح الأحاديث  
 أحاديث أهل مكة، ثم أحاديث أهل المدينة، ثم أحاديث أهل البصرة،  
 وأما أحاديث أهل الشام فهي دون ذلك، فإنه لم يكن لهم من الإسناد  
 المتصل وضبط الألفاظ ما لهؤلاء، ولم يكن فيهم . يعني : أهل المدينة  
 ومكة والبصرة والشام . من يعرف بالكذب، لكن منهم من يضبط ومن لا  
 يضبط . وأما أهل الكوفة فلم يكن الكذب في أهل بلد أكثر منه فيهم، ففي  
 زمن التابعين كان بها خلق كثيرون منهم معروفون بالكذب، لا سيما  
 الشيعة، فإنهم أكثر الطوائف كذبًا باتفاق أهل العلم، ولأجل هذا يذكر عن  
 مالك وغيره من أهل المدينة أنهم لم يكونوا يحتجون بعامة أحاديث أهل  
 العراق؛ لأنهم قد علموا أن فيهم كذابين... إلخ».

وقريب من هذا الكلام قال به الحاكم في «معركة علوم الحديث»  
 (ص ١١١) والبيهقي في «المعرفة» (١ / ١٥٢)، وينظر «سؤالات أبي داود»  
 (ص ٢٠٠) و«الكفاية» (ص ٢٨٩) و«فتح الباري» (٥ / ٢٥٩)، (١٣ / ٣٠٧)  
 وفيه نقل عن ابن عبد البر نحوًا من هذا، و«الاتصال والانقطاع» للشيخ  
 إبراهيم اللاحم (ص ٢٩).

قلت . حازم . : يشهد لذلك قول ابن المديني كما في «سنن البيهقي  
 الكبرى» (١ / ٣٠٤) : «حديث علي . رضي الله عنه . أن النبي ﷺ أمره أن  
 يوارى أبا طالب، لم نجده إلا عند أهل الكوفة» .

ومعلوم أن هذا الحديث ضعيف، ولا يثبت بحال .

أما إن كان المتفرد بالحديث شخص عن شخص، فتحرير القول فيها من جهة ما يكون سالماً محفوظاً أو معلولاً ما يلي:

١. تفرد الثقة بما لم يروه غيره مطلقاً سواء بلغ درجة الإمامة في الضبط والإتقان أو كان من زمرة الثقات لكنه لم يتخذ إماماً في هذا الشأن، كحديث: «إنما الأعمال بالنيات» تفرد به يحيى بن سعيد الأنصاري بإسناده إلى النبي ﷺ - لم يروه غيره. فهذا التفرد صحيح محتج به، وأكثر الأحاديث الصحيحة من هذا، وقد جمع الضياء المقدسي الأحاديث الغريبة في «الصحيحين»، أي: التي ليس لها إلا إسناده واحد فبلغت مائتين، ولكن لا يعلم شيئاً عن هذا الجزء، هل هو موجود أم لا؟ ولكن ذكره أهل العلم وأثبتوه له<sup>(١)</sup>.

لكن قد يختلفون فيه لشبهة، والتحقيق: امتناعها وقبوله، انظر حديث: «نعم الإدام الخل»؛ وكلام أهل العلم عليه في «تحرير علوم الحديث» (ص ٦٦٠: ٦٦٣) مع العلم أنه رواه مسلم (٢٠٥١). وقد قال ابن رجب في «شرح العلل» (ص ٤٥٦): «أما تصرف الشيخين والأكثرين فيدل على خلاف هذا، وأن ما رواه الثقة عن الثقة إلى منتهاه وليس له علة فليس بمنكر»<sup>(٢)</sup>.

٢. تفرد الثقة من الأصحاب النلازمين للأئمة الذين يدور عليهم

(١) ذكره الحافظ في التكت (٢١٣/١)، وذكره الشيخ عبدالله السعد في شرح «الموقظة» في الشريط السابع، وبنحوه الشيخ حاتم في الشريط السادس.

(٢) يشهد لهذا المعنى قول الإمام مسلم في صحيحه عقب حديث (حديث ١٦٤٧): هذا الجرف - يعني قوله: تعال أقامرك فليصدق - لا يرويه أحد غير الزهري، وللزهري نحو من تسعين حديثاً يرويه عن النبي ﷺ لا يشاركه فيها أحد بأسانيد جياد. وانظر «الحديث المنكر» (١/١٢٣: ١٢٥).

الحديث، كتفرد حماد بن سلمة عن ثابت البناني بحديث لا يرويه عن ثابت غير حماد، وقد يعرف عن غير ثابت، فهذا صحيح محتج به.

٣. تفرد الثقة عن رجل ممن يدور عليهم الحديث، وليس ذلك الثقة من أصحاب ذلك الرجل، كتفرد معمر بن راشد عن قتادة بن دعامة السدوسي بما لا يعرف عند أصحاب قتادة المعروفين به، كشعبة بن الحجاج وسعيد ابن أبي عروبة وهشام الدستوائي وغيرهم. فهذا محل للتعليل، كما ذكر الإمام مسلم في مقدمة «صحيحه» (ص ٧).

٤. تفرد الصدوق الذي لم يبلغ في الإتقان مبلغ الثقات، كمحمد بن عمرو ابن علقمة، وعمرو بن شعيب، وأسامة بن زيد الليثي، بما لم يروه غيره مطلقاً. فهذا مقبول بتحقيق ما يطلب لحسن الحديث.

٥. تفرد الصدوق عن شيخ له، عرف بالاعتناء بحديثه والضبط له، كتفرد عاصم بن أبي النجود عن أبي وائل شقيق بن سلمة أو عن زر بن حبيش. □ ومنه تفرد الصدوق المعروف بالاعتناء بحديث أهل بلده بشيء عنهم لا يرويه عنهم غيره، كتفرد إسماعيل بن عياش بحديث عن ثقة من أهل الشام.

□ ومنه تفرده في باب اعتناؤه بما لم يروه غيره من أقرانه عن شيخ مشهور، كأفراد محمد بن إسحاق فيما سمعه من شيخ ثقة في أبواب السير والمغازي، لاعتناؤه بهذا الباب وضبطه له.

٦. تفرد الصدوق عن مشهور من الثقات بما لا يوجد عند ثقات أصحاب ذلك المشهور، وليس لذلك الصدوق اعتناء بحديث الشيخ، كتفرد يحيى بن اليمان عن سفيان الثوري والأعمش بما لا يرويه أصحابهما عنهما. فهذا



محل للتعليل، وقد يبلغ النكارة، وربما اعتبر به إذا وجد له فيمن فوق الثوري أو الأعمش مثلاً أصل.

ومن مثاله في الرواية: ما رواه أبو داود (٢٨٦، ٣٠٤)، والنسائي (٢١٥، ٣٦٢) وغيرهما من طريق محمد بن عمرو بن علقمة، قال: حدثني ابن شهاب عن عروة بن الزبير عن فاطمة بنت أبي حبيش أنها كانت تستحاض، فقال لها النبي ﷺ: «إذا كان دم الحيضة، فإنه دم أسود يعرف، فإذا كان ذلك فأمسكي عن الصلاة، فإذا كان الآخر فتوضئي وصلي، وإنما هو عرق».

فأنت تجد أن محمد بن عمرو قد تفرد عن الزهري بشيء لم يروه عن الزهري أحد من ثقات أصحابه مع تطلع الهمم إلى مثل ذلك؛ ولذا قال أبو حاتم الرازي كما في «العلل» لابنه. (نص ١١٧). حين سألته عن هذا الحديث: لم يتابع محمد بن عمرو على هذه الرواية، وهو منكر.

٧. تفرد المجروح، سواء كان تفرداً مطلقاً أو نسبياً، فهو منكر، وليس من باب علة الحديث لظهور نكارتة بجرح راويه<sup>(١)</sup>.

نتمت:

١. هناك تقسيمات أخرى للحديث الغريب كما في «شرح العلة» لابن رجب (٤١٤ - ٤١٧، ٤٢٣، ٤٤٠) كغريب إسناداً لا متناً أو غريب بعض المتن، ومرد قبول ذلك أو رده على حسب حال من تفرد بها كما بينت سابقاً.

(١) انظر لزأماً: «تحرير علوم الحديث»، فهذا منه بتصرف يسير جداً، وفيه زيادات مهمة جداً من (ص ٦٥٩: ٦٦٨). وانظر «الحديث المنكر» (١/ ١٢٧: ١٣٣) فقد ذكر قرائن تحتف بالسند والمتن تبين متى يقبل الحديث الفرد ومتى يرد.

وقد صرح السخاوي بأن بعض أنواع النسبي تشترك مع بعض أنواع المطلق كما في «فتح المغيث» (١ / ٢٧١)، ونقل المناوي عن بعض أهل العلم أنه لا فرق بين النسبي والمطلق في أقسام النسبي كما في «اليواقيت والدرر» (١ / ٣٢٢).

وهناك قرائن أخرى تراعى كذلك، ذكر الشيخ طارق أشياء منها في «شرح لغة المحدث» (ص ٣٢٤ : ٣٤٩) فانظرها للأهمية.

٢. يتعدد اسم الحديث الغريب زيادة على تسميته بالفرد كتسميته بالفائدة والنادرة، ومثال تسميته بالفائدة:

أ. ما ذكره ابن عدي في ترجمة حسان الكرمانى في «الكامل» (٢ / ٧٨٣) أن قول أبي عروبة الحراني فيه: كأن أحاديثه كلها فوائد، أي: غرائب.  
ب. كتب الفوائد، كفوائد تَمَام، وتسمية الطبراني لـ «معجمه الصغير» كما في صدره (١ / ٧) بكتاب «فوائد مشايخي».

ج. قول الإمام أحمد كما في «الكفاية» (ص ٢٢٥): «إذا سمعت أصحاب الحديث يقولون: هذا حديث غريب أو فائدة، فاعلم أنه خطأ»<sup>(١)</sup>.

ومثال تسميته بـ «النادرة»:

أ. ما جاء في «مسند الإمام أحمد» (٤ / ١٠٣) من قول عبدالله بن أحمد «حدثني أبي إملاء أملاه علينا في النوادر».

ب. ما جاء في «مسند الإمام أحمد» (٥ / ٩٦) من قول عبدالله: «وهذا

(١) الخطأ هذا محمول على الغالب كما مرَّ.

الحديث لم يخرج به أبي في «مسنده» من أجل ناصح، لأنه ضعيف في الحديث، وأملأه علينا في النوادر.

ج. قول أبي نعيم في «معرفة الصحابة» (٧ / ١٨٢ / ٢٢٣٧): «وحدثناه سليمان بن أحمد في النوادر»<sup>(١)</sup>.

٣. القواعد الحديثية أغلبية، فمهما يكن من تعقيد أو تأصيل فقد تخرج بعض الأمثلة عن ذلك التعقيد، بل هناك بعض الأمور ليس لها قاعدة كلية تنضبط أصلاً، كالتفرد، والمتابعات والشواهد، وزيادة الثقة<sup>(٢)</sup>، فيعامل كل مثال بحسب ما فيه من قرائن.

ومما يخرج عن تعقيد معنى الغريب الذي تقدم: قول البخاري في «التاريخ الكبير» (٤ / ١ / ٢٧٣) في ترجمة مسلم بن أبي مريم: ومسلم هذا غريب الحديث ليس له كبير حديث، ومسلم هذا ثقة كما قال الحافظ في «التقريب» (٦٦٤٧)، من الرابعة، (خ م د س ق)، ويبين معنى قول البخاري هذا قول ابن سعد كما في «الطبقات» (٧ / ٥٢٧): «كان ثقة قليل الحديث».

٤. هناك فرق بين الحديث الغريب، وغريب الحديث، وهو ما يخفى معناه من المتون لقلة استعماله بحيث يبعد فهمه، ولا يظهر إلا بالتفتيش عنه في كتب الغريب، وسيأتي إن شاء الله.

٥. قد يجتمع في الإسناد غرابة وعزة وشهرة، وذلك باعتبار نسبي لا بإطلاق، كذا قال العلائي، كما في «تدريب الراوي» (٢ / ١٨٤) و«اليواقيت

(١) ذكر أول مثالين الشيخ طارق في: «شرح لغة الحديث» (ص ١٠٥)، وزدت الثالث.

(٢) نص على هذه الثلاثة الشيخ حاتم.

والدرر» (١ / ٣٣٣) في حديث: «نحن الآخرون السابقون يوم القيامة» عزيز عنه عليه السلام، رواه عنه حذيفة بن اليمان وأبو هريرة، وهو مشهور.

وعن أبي هريرة رواه عنه ستة: أبو سلمة بن عبدالرحمن وأبو حازم وطاوس والأعرج وهمام وأبو صالح.

ومنه كذلك قول ابن رجب في «جامع العلوم والحكم» عن حديث: «إنما الأعمال بالنيات»: «فهو غريب في أوله، مشهور في آخره»<sup>(١)</sup>.

٦. فوائد معرفة مظان الغرائب: صعوبة الوقوف على هذا الوصف من خلال البحث خاصة في هذه الأعصار<sup>(٢)</sup> يوضح هذا المعنى قول النووي في «شرح مسلم» (١ / ٣٤): وإذا قالوا: تفرد به أبو هريرة أو ابن سيرين أو أيوب أو حماد كان مشعرًا بانتفاء وجوه المتابعات كلها. اهـ.

وقول ابن طاهر المقدسي في أطراف الغرائب والأفراد للدارقطني (١ / ٤٤): وأما الغريب والأفراد فلا يمكن الكلام عليها لكل أحد من الناس إلا من برع في صناعة الحديث. اهـ.

فإذا وقع الوصف بالتفرد من حافظ عارف فلا تطمع أن يكون له طريق أخرى صحيحة عن وقوع التفرد بالنسبة إليه.



(١) وانظر «شرح لغة الحديث» ففيه عدة أمثلة (ص ١٠٧: ١١٢).

(٢) نص على هذا المعنى الشيخ حاتم في الشريط السادس. وشرح الموقظة (ص ١٠٢. ١٠٤) وذكر فيه قول ابن طاهر المقدسي بالمعنى وقال في (ص ١٠٤): بل إن الإمام السيوطي نص على عجز المتأخرين عن أن يحكموا على الحديث بالغرابة.

وخبر الأحاد بنقل عدل تام الضبط، متصل السند غير معلل ولا شاذ هو الصحيح لذاته.

### الشرح

معنى العبارة: هذا شروع من الحافظ . رحمه الله . في تقسيم آخر لخبر الأحاد من حيث قوته وضحفه ، فقد قسمه كما مر علينا إلى مقبول ومردود ، ثم يقسم المقبول إلى أربعة أقسام :

١. الصحيح لذاته .

٢. الصحيح لغيره .

٣. الحسن لذاته .

٤. الحسن لغيره .

وكذا يقسم المردود إلى أقسام كثيرة جداً ، يأتي ذكر بعضها إن شاء الله تعالى ، والحديث الآن عن أول قسم من أقسام المقبول ، وهو الصحيح لذاته ، وقَدَّمَهُ . رحمه الله . لعلو مرتبته . وتسميته لذاته ، أي : لنفسه . فليس فيه نقص ، ولا يحتاج لجابر له .

السائل المتعلقة بالعبارة :

١. تعريف الصحيح لذاته :

هو ما اتصل سنده بنقل عدل تام الضبط غير معلل ولا شاذ<sup>(١)</sup> .

(١) هو مقتضى كلام الحافظ .

تنبيه: قبل ذكر شروط الحديث الصحيح لذاته، نذكر تنبيهًا، نبه به الحافظ في «النزهة» (ص ٨٣) حيث قال: «تنبيه: خبر الآحاد كالجنس وباقي قيوده كالفصل». اهـ.

قلت . حازم .: الجنس والفصل من مصطلحات المنطقة . فالجنس : لفظ كلي يطلق على مجموعة من الأنواع تشترك في صفات عامة .  
والفصل : هو الصفة الجوهرية التي تفصل الشيء عن غيره ، مما ينتمي للجنس .

فالمعنى : خبر الآحاد : جنس يشمل الصحيح والحسن والضعيف بأنواعه ، وشروط الصحيح لذاته من : وصل الإسناد ، والعدالة ، وكمال الضبط ، وعدم الشذوذ والعلة قيود بمنزلة الفصل ، أخرجت كل الأنواع عدا الصحيح لذاته . فنجد شرط وصل الإسناد خرج به المعلق والمنقطع والمعضل والمدلس والمرسل ، وهكذا باقي الشروط .

## ٢. شروط الصحيح لذاته :

١. عدالة الرواة: المراد بالعدل: من له ملكة تحمله على ملازمة التقوى والمروءة.

والملكة: هي الصفة الراسخة أو الهيئة الراسخة في النفس؛ لأن الهيئة العارضة للنفس إن لم تكن راسخة سميت: حالًا.

والتقوى: اجتناب الأعمال السيئة، أي: المنهيات من شرك أو فسق أو بدعة، مع فعل المأمورات.

والمروءة: الاحتراز عما يذم عرفًا كالبول في الطريق، والأكل في

السوق لغير السنوقي<sup>(١)</sup>.

وفي هذا الكلام مسائل:

أ. سبب اشتراط السلامة من خوارم المروءة في العدالة: هو الحرص على أن يكون الراوي صاحب صيانة وتحرز من الأمور التي عرفت عن ليس من أهل التحرز والتوقي والسمت الحسن، لأنه إذا ترفع عن النقائص العرفية، وإن كانت مباحة شرعاً فلن يتجرأ على حديث رسول الله ﷺ بل سيكون أكثر ترفعاً وتحزراً أن يلقي الكلام دون مبالاة، فيقول على النبي ﷺ ما لم يقل<sup>(٢)</sup>.

ب. اشتراط السلامة من خوارم المروءة في العدل قد يتنازع فيه، هل هو شرط عملي أم شرط نظري فقط؟

وذلك لأن الطعن في الرواة بسبب الوقوع في شيء من خوارم المروءة أمر قليل جداً، ومع كونه كذلك، فالإعلال به أقل من القليل؛ فقد يتكلم في الراوي بسبب خوارم المروءة دون أن يفضي هذا الكلام إلى رد حديثه عند الأئمة، كما روى العقيلي (٩٥/٢) وغيره، وأورده الحافظ في «التهذيب» في ترجمة زاذان عن شعبة أنه قال: «قلت للحكم: ما لك لم تحمل عن زاذان؟ قال: كان كثير الكلام»، ومع ذلك قد وثقه غير واحد من أئمة النقد كما في ترجمته من «التهذيب»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر: العالي الرتبة (ص ١٢٧)، والواقيت والدرر (١/٣٣٧، ٣٣٨) والبحر المحيط (٤/٢٧٣).

(٢) انظر: الجواهر السليمانية (ص ٥٤، ٥٥).

ج. كيفية معرفة العدالة عند المحدثين: تعرف بعدة أمور منها:

١. الشهرة والاستفاضة، مثل أئمة السنة كأصحاب المذاهب الأربعة وغيرهم، وذلك من خلال سيرته المنقولة إلينا بالطرق المعتمدة.

٢. التنقيص من مقبول قوله في الجرح والتعديل.

٣. التعديل الضمني كالإصحاح والتحسين للراوي، ورواية من لا يروي إلا عن مقبول من الأئمة النقاد.

٤ - رواية من هو معروف بالثقة والعلم والتثبت في الأخذ، وإن كان واحداً.

د. لا يقدر في العدالة شيء مما يلي:

١. فعل المباحات مجردة عن المخالفة في أمر آخر، وإن جرى العرف على العيب بها.

٢. موقعة الصغيرة مجردة، من أجل انتفاء العصمة منها.

٣. موقعة المعاصي بالتأويل، لا اعتقاد المواقف كونها مباحة.

٤. البدعة غير القاضية بكفر صاحبها لعينه، لكون الأصل فيه قصد الحق<sup>(١)</sup>.

والكلام عن العدالة يحتاج لتوسع أكثر من ذلك، ولكن ما ذكر هو المناسب للمقام، وما بقي ألصق بعلم الجرح والتعديل. وخرج بهذا القيد، أي العدالة: الكاذب والمتهم بالكذب والفاسق والمجهول.

(١) انظر: تحرير علوم الحديث (ص ٧٩٥).



## ٢. تمام ضبط الرواة:

أ- تعريف الضبط: نقل المروي كما تلقاه الراوي لفظاً أو معنى.

ب- أقسام الضبط:

١. ضبط صدر، وهو أن يثبت ما سمعه بحيث يتمكن من استحضاره متى شاء.

٢. ضبط كتاب، وهو صيانتها لديه منذ سمع فيه وصححه إلى أن يؤدي منه.

ج- تعريف الراوي الضابط:

هو الحافظ اليقظ غير المغفل والشاك والساهي في حالتي التحمل والأداء، أي من كان نقله للمروي مطابقاً لما تلقاه عن شيخه لفظاً أو معنى.

د- طرق معرفة ضبط الراوي:

١. عرض رواياته على روايات غيره ليتبين قدر موافقته أو مخالفته أو تفرده.

٢. عرض ما يحدث به الراوي حفظاً على ما في كتبه.

٣. اختبار حفظ الراوي بقلب الأحاديث عليه أو تركيبها له.

٤. مجيء قرينة في سياق الرواية تكشف سوء حفظ الراوي<sup>(١)</sup>.

ومن كان حفظه حفظ كتاب لا صدر، فلا بد وأن يحدث من الكتاب حتى لا يخطئ، كما قال الحاكم في «معرفة علوم الحديث» (ص ٥٣): وإن كان صاحب كتاب فلا ينبغي أن يحدث إلا من أصوله. اهـ.

(١) انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ٢٦١: ٢٧٢).

وقد يُعل الأئمة حديث من مثل هذا حاله إذا حدث بغير ما هو موجود في كتابه، كما أعل الإمام أحمد حديث: «الأئمة من قریش» قائلًا . كما في «المتخب من علل الخلال» (ص ٨٠ / رقم ١٥٩)، و«مسائل أبي داود» (ص ٢٨٩)، و«شرح علل الترمذي» (ص ٥٩٦) .: «ليس هذا في كتب إبراهيم: لا ينبغي أن يكون له أصل»؛ لأن إبراهيم وهو ابن سعد الزهري كان صاحب كتاب، ويخطئ إذا حدث من حفظه كما نص على ذلك الإمام أحمد. وقد ذكر ابن رجب في «شرح العلل» جماعة كبيرة من هذا النمط (ص ٥٨٤: ٦٠١) فانظرها للأهمية.

أما من لم يكن له كتاب وكان يضبط ضبطًا متقنًا أو جمع بين الضبطين، فله أن يحدث من كتابه، وله أن يحدث من حفظه، وإن كان تحديثه من كتابه أولى، لأنه أبعد عن الخطأ والنسيان، كما جاء عن الإمام علي بن المديني . رحمه الله . أنه قال: أمرني سيدي أحمد بن حنبل ألا أحدث إلا من كتاب. هذا مع أنه كان ممن يحفظ حفظ صدر، ولكن زيادة في الإتيان، وزيادة في التحري، وزيادة في الثبوت.

ولابن رجب في «شرح علل الترمذي» كلام نفيس في هذا المبحث فانظره لزائمًا (ص ٢٤٨: ٢٥٣)، وكذا «النكت» للحافظ (١/ ١٢٧).

وخرج بقيد الضبط: الواهم وفاحش الخطأ وكثير الغفلة وكثير المخالفة وسبب الحفظ.

تنبيهات:

أ . قَيَّد الضبط بالتام، وقال الحافظ في «الشرح» (ص ٨٣): إشارة إلى الرتبة العليا في ذلك، ولا يفهم من ذلك أنه يشترط في صحة الحديث أن يكون راويه من الحفاظ الكبار، بل المعتبر في حد الصحيح مطلق الضبط

حيث يتفاوت الرواة في ضبطهم فبعضهم أحفظ من بعض، وبعض الأسانيد أصح من بعض كما ذكر الحافظ نفسه في «الشرح» ثم قال: الجميع يشملهم اسم العدالة والضبط.

وقال الكمال ابن أبي شريف في حاشيته على «النزهة» (ص ٥٠): يندرج تحت تام الضبط رواية الصحيح لذاته على اختلاف مراتبهم في الضبط والعدالة والإتقان، لأن الصحيح لذاته أقسام بعضها أصح من بعض.

ب. قوله: «العدل الضابط» أدق من قول من قال: «الثقة»، حيث قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٣٣٥): قال بعض المحققين: وكان الأخصر الأحسن أن يقول: بنقل ثقة، لأنه من جمع العدالة والضبط، والتعاريف تصان عن الإسهاب<sup>(١)</sup>، ومع هذا الأدق قول الحافظ، وإن كان الثقة في الأصل هو العدل الضابط، والاختصار في التعاريف أولى من الإسهاب، وذلك لأن هناك من استعمل لفظ «الثقة» في غير الضبط، إما أنه يريد أنه ثقة في دينه، وإن لم يكن ضابطاً لحديثه ولحفظه، كما قال العلامة المعلمي. رحمه الله. في «التنكيل» (ص ٢٥٩): فأما استعمال كلمة «ثقة» على ما هو دون معناها المشهور، فيدل عليه مع ما تقدم أن جماعة يجمعون بينها وبين التضعيف، ثم ذكر أمثلة كثيرة تدل على هذا المعنى، منها على سبيل المثال: قول يعقوب بن شيبة في الربيع بن صبيح - كما في «التهذيب» -: صالح صدوق ثقة ضعيف جداً.

قول ابن سعد في جعفر بن سليمان الضُّبَعي: ثقة وبه ضعف.

قول أبي زرعة في عمر بن عطاء بن وراز: ثقة لين.

(١) انظر «التدريب» (١ / ٦٣).

وكذا قد تطلق ويراد أن الراوي صحيح السماع، وإن كان لا يدري ما الحديث، ومنه قول أبي نعيم في أحمد بن يوسف بن خلاد النصيبي . ت ٣٥٩ هـ . كما في «السير» (١٦ / ٧٠) : «كان ثقة وكذا وثقه أبو الفتح بن أبي الفوارس وقال : لم يكن يعرف من الحديث شيئاً» ، فعلق الذهبي - رحمه الله - بقوله : «فمن هذا الوقت بل وقبله صار الحفاظ يطلقون هذه اللفظة على الشيخ الذي سماعه صحيح»<sup>(١)</sup> .

وكذا قد تطلق ويراد بها العدالة الدينية، وأن الراوي لم يجرح كما هو معروف عن ابن حبان في شرطه لإدخال الراوي في كتابه «الثقات»<sup>(٢)</sup> ، والأصل أنه لا بد من ثبوت العدالة والضبط، ولا يكتفى بمجرد عدم العلم بالجرح، فلما استعمل لفظ «ثقة» في غير العدل الضابط، كان التنقيص على اشتراط العدالة والضبط أبعد عن الاحتمال والاشتباه.

### ٣. اتصال السند :

تقدم تعريف السند والإسناد . والسند أو الإسناد المتصل : ما سلم من سقوط فيه، بحيث يكون كل راوٍ من الرواة تحمل الحديث ممن فوّه مباشرة، وذلك بصيغة من صيغ التحمل<sup>(٣)</sup> الصريحة بالسماع كأن يقول : سمعت فلاناً أو الصريحة بالاتصال دون سماع كالمكاتبة من الشيخ للتلميذ بخط موثق به أو العرض أو المناولة أو القراءة على الشيخ أو المحتملة للسماع احتمالاً راجحاً كالعنونة ممن انتفت عن روايته عن

(١) لمزيد أمثلة انظر : «شفاء العليل» (ص ٣٣٨، ٣٣٩)، و «التكليف» (ص ٢٥٩).

(٢) انظر شرط ابن حبان : «الثقات» (١ / ١٣)، و «لسان الميزان» (١ / ١٤).

(٣) عبّرت بالتحمل حتى يدخل ما كان من طريق السماع . وكذا جميع طرق التحمل المعتمدة بتوافر شروطها من عرض وإجازة ووجادة... إلخ.

شيخه شبهة الانقطاع بتدليس أو إرسال.

#### ٤. انتفاء العلة:

حيث قال - رحمه الله -: غير معلل . فالمعلل والمعلل المعلوم، معناها واحد، وهو: ما فيه علة. والثاني والثالث أفصح لغة، والثالث أكثر استعمالاً عند المحدثين<sup>(١)</sup>.

واصطلاحاً: ما فيه علة خفية قادحة، وهذا التعريف أغلبي، لأن المتقدمين توسعوا في استعمال لفظ «علة» فهم قد يعلون بأشياء ظاهرة غير خفية ولا غامضة كالإرسال وفسق الراوي وضعفه، كما قال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٧٣): «قد يطلق اسم العلة في الحديث المخرجة له من حال الصحة إلى حال الضعف المانعة من العمل به على ما هو مقتضى لفظ العلة في الأصل. ولذلك نجد في كتب علل الحديث الكثير من الجرح بالكذب والغفلة وسوء الحفظ... إلخ.

وقد قال الترمذي في مقدمة كتاب «العلل الصغير»: «وقد بينا علة الحديثين جميعاً في الكتاب»، فقال ابن رجب: «إنما بين ما قد يستدل به للنسخ لا أنه بين ضعف إسنادهما».

فإذن العلة: عبارة عن سبب غامض يدل على وهم الراوي سواء أكان الراوي ثقة أم ضعيفاً، سواء أكان الوهم فيما يتعلق بالإسناد أو فيما يتعلق بالمتن. وخطأ الراوي الثقة ووهمه أغمض وأخفى من خطأ الضعيف ووهمه إذ إن الثقة يجعل القلب يميل إلى الاعتماد عليه، فالعلة كلها

(١) انظر «علوم الحديث» (ص ٩٠)، و«التقييد والإيضاح».

قاعدة (١).

وقال الحافظ في النكت (٩٨/١): لم يقيد العلة بالقدر في نفس الحد ليكون الحد جامعاً للحديث الصحيح المتفق على قبوله عند الجميع، وانظر لزماً النكت (٢٤١/٢).

٥. انتفاء الشذوذ: حيث قال . رحمه الله .: ولا شاذ<sup>(٢)</sup>.

تعريفه: لغة: المنفرد.

اصطلاحاً: التفرد غير المحتمل للمخالفة أو لعدم الأهلية للتفرد.

فمعنى انتفاء الشذوذ: ألا يكون الحديث مخالفاً للأحاديث الصحيحة الثابتة المفروغ من صحتها، وألا يكون هذا الراوي الذي تفرد بها ليس أهلاً للتفرد بمثل هذه الرواية، فإن كان إحدى هاتين الحالتين فالحديث شاذ لا يحتمله الأئمة ولا يعتبرون به.

ومن أهل العلم من يسوي بين الشاذ والمنكر كابن الصلاح والنووي، ومنهم من يفرق، ويجعل المنكر أسوأ حالاً من الشاذ، فعلى أي

(١) سيأتي الحديث بتوسع إن شاء الله أكثر من ذلك في مبحث: الحديث المعلن.

(٢) الذي يظهر والله أعلم: أن عطف انتفاء العلة على انتفاء الشذوذ من باب عطف العام على

الخاص؛ فالشذوذ علة من العلة، يشهد لهذا قول الحافظ في هدي الساري (ص ١١): مدار

الحديث الصحيح على الاتصال وإتقان الرجال وعدم العلة، وانظر كذلك الهدي (ص ٣٨٤).

ولكن قرر الشيخ حاتم في شرح الموقظة (ص ١٧) أن المراد بالشاذ هنا هو القسم الثاني فقط من

تعريف الشاذ حتى لا يدعى التكرار في تعريف الحديث الصحيح؛ لأن القسم الأول، وهو

المخالفة فمن أنواع العلة؛ لأن الحديث المعلن لا يكتشف إلا بجمع الطرق، والمخالفة لا تعرف

مخالفته إلا بجمع الطرق كذلك، فهو منه.

التقديرين، انتفاء الشاذ يستلزم انتفاء المنكر بالتساوي أو بالأولى<sup>(١)</sup>. وقال الحافظ في النكت (١/٩٩): يلزم من انتفاء الشذوذ عنه انتفاء النكارة، ولم يفتن الشيخ تاج الدين التبريزي لهذا وزاد في حد الصحيح أن لا يكون شاذاً ولا منكراً.

تتمات:

١. اشتراط السلامة من الشذوذ والعلة لم يذكرها أو يشترطها الفقهاء وأهل الأصول، كما نص على ذلك ابن دقيق العيد في «الاقتراح» (ص ٥)، والذهبي في الموقظة (ص ٢٤)، وذكره ابن حجر في «النكت» (١ / ٩٧). وكونهم لم يشترطوا ذلك في صحة الحديث لا يفسد حد الصحيح في ذاته، فالعبرة في كل فن بأهله، وهم ليسوا أئمة هذا الفن، بل صنيعهم هذا يجعلنا نتحفظ ونتوقف في تصحيحاتهم، إذ قد يصححون ما هو معلولاً أو شاذاً، وقد نص شيخ الإسلام - ابن تيمية رحمه الله - في «مجموع الفتاوى» (١٨ / ٦٣) أن الفقهاء يحتجون بأحاديث على أشياء، وهي باطلة<sup>(٢)</sup>.

٢. الصحة عند المحدثين قد تكون صحة مطلقة، وقد تكون صحة نسبية: بمعنى: أن قول المحدثين: هذا حديث صحيح، إن قصدوا أنه صحيح إلى رسول الله ﷺ فهم حينئذ يقصدون أن هذه الشرائط قد تحققت في الإسناد كله إلى رسول الله ﷺ، لكن أحياناً يقولون: هذا حديث صحيح ويقصدون صحة نسبية، أي: أنه صحيح إلى راوٍ معين من رواة الإسناد،

(١) سيأتي الحديث بتوسع أكثر من ذلك مع ضرب الأمثلة في مبحث: الحديث الشاذ - بمشينة الله تعالى.

(٢) قرر الشيخ حاتم في شرح الموقظة (ص ١٩ : ٢١) أن منهج القبول والرد في علم الحديث منهج متحد عند المحدثين والفقهاء، فانظره، ولم أذكره منناً للإطالة.

بصرف النظر عن حال الإسناد فوقه، كقولهم: هذا الحديث صحيح عن الزهري، فمرادهم بذلك: أن الصحة هاهنا متعلقة بهذا الذي نسبوا الصحة إليه.

وأحياناً يقولون: الصحيح المرسل، ولا يقصدون أن المرسل صحيح، وإنما يقصدون الصحة النسبية، وأن الوجه الذي صح عن الراوي وحدث به هو المرسل.

ومن ذلك ما رواه الترمذي في «جامعه» (١٩٠٧) من طريق ابن عيينة عن الزهري عن أبي سلمة بن عبدالرحمن قال: اشتكى أبو الرّدّاد الليثي فعاده عبدالرحمن بن عوف، فقال عبدالرحمن: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «قال الله: أنا الله، وأنا الرحمن، خلقت الرحم...» ثم قال: حديث سفيان عن الزهري حديث صحيح. وروى معمر هذا الحديث عن الزهري عن أبي سلمة عن أبي الرّدّاد الليثي عن عبدالرحمن بن عوف، ومعمر كذا يقول. قال محمد: وحديث معمر خطأ. فواضح جداً أن الإمام الترمذي - رحمه الله - لا يعني أن الحديث صحيح بالنسبة إلى النبي ﷺ، وإنما هو صحيح عنده بالنسبة إلى الزهري فقط. وذلك لأن أبا سلمة بن عبدالرحمن لم يسمع من أبيه، كما قال ذلك غير واحد من أهل العلم، والحديث من رواية معمر متصل، بينما من رواية ابن عيينة منقطع<sup>(١)</sup>.

٣. أهل العلم فيمن سبق يطلقون الصحة على الخبر الثابت سواء ثبت بأصح إسناد أو جمع أدنى شروط القبول، فالصحيح يطلق عندهم مرادف للخبر المقبول بقسميه: الصحيح والحسن. وعلى هذا ينزل تعريف الشافعي

(١) انظر مزيد أمثلة على ذلك: «شرح لغة الحديث» (ص ١٢٤: ١٣٢) وهذا منه.



وابن خزيمة وابن حبان والحاكم وغيرهم للحديث الصحيح، وقد سأل الترمذي في «علله الكبير» البخاري عن أحاديث بعضها قد خرجها من «صحيحه»، فحكم عليها بأنها حسنة، منها على سبيل المثال: أحاديث رقم: (١٤٣. ١٦٦. ٢٥١. ٢٥٤. ٣٥٠)<sup>(١)</sup>، وفي «صحيح مسلم» أكثر مما في «صحيح البخاري»<sup>(٢)</sup>، وفي «صحيح ابن خزيمة» وابن حبان أكثر وأكثر، ومع ذلك كل منهم اشترط الصحة.

بل قال الحافظ في النكت (١/ ٣١٠): واعلم أن أكثر أهل الحديث لا يفردون الحسن من الصحيح<sup>(٣)</sup>.

٤. قول الأئمة: (صحيح الإسناد - جيد الإسناد - صحيح الحديث) الأصل أن تكون بمعنى الضبط إلا أن يظهر قرينة تصرف معناها عن ذلك كما في:

١. ترجمة حريز بن عثمان من «التهذيب» حيث قال دُحيم: جيد الإسناد صحيح الحديث، ووصفه أبو داود بأن شيوخه ثقات كما في ترجمة حبان ابن يزيد الشرعبي من «التهذيب».

٢. ترجمة ثابت بن منصور بن المبارك من «ذيل طبقات الحنابلة» (١ / ١٨٧) حيث قال أبو الفرج: وكان ديناً ثقة صحيح الإسناد، وقال ابن ناصر: صحيح السماع، ما كان يعرف شيئاً<sup>(٤)</sup>.

(١) طبعة عالم الكتب، تحقيق السامرائي ومن معه، وذكر مثل هذا المعنى الشيخ عبد الله السعد في الشريط الثاني من شرح «الموقظة».

(٢) انظر الحديث الحسن لذاته ولغيره للدريس (ص ١٨٠١ : ١٨٠٧).

(٣) انظر هذا المعنى الموقظة (ص ٣٢ ، ٧٩ : ٨١) وشرحها للشيخ حاتم (ص ٢٢٠ ، ٢٢١)، سير أعلام النبلاء (٢١٤/١٣)، النكت (١/ ١٤٦ ، ١٦٩ ، ٢٤٢ ، ٢٦٥ ، ٣١٠ ، ٣١١)، الفتح (١٦٣/١١).

(٤) انظر مزيد أمثلة: «إنحاف النيل» (١ / ٣٤١، ٣٤٢) مع حواشيها.

وتتفاوت رتبة بتفاوت هذه الأوصاف.

### الشرح

معنى العبارة: تتفاوت رتب الصحيح بسبب تفاوت هذه الأوصاف المقتضية للتصحيح في القوة، فيكون له رتب بعضها فوق بعض بحسب الأمور المقوية. وإذا كان كذلك فما يكون رواته في الدرجة العليا من العدالة والضبط وسائر الصفات التي توجب الترجيح، كان أصح مما دونه<sup>(١)</sup>.

فمن المرتبة العليا في ذلك ما أطلق عليه بعض الأئمة أنه أصح الأسانيد: كالزهري عن سالم بن عبدالله بن عمر عن أبيه، وكإبراهيم النخعي عن علقمة عن ابن مسعود.

ودونها في الرتبة: كرواية حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس. ودونها في الرتبة: كرواية سهيل بن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة. فإن الجميع يشملهم اسم العدالة والضبط إلا أنها تتفاوت، ويقاس على هذه المراتب ما يشبهها، فحصرها من الصعوبة بمكان كما قال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ١١): «وتنقسم باعتبار ذلك إلى أقسام يستعصى إحصاؤها على العادّ الحاصر». اهـ.

بل قال الحافظ نفسه في «النزهة» (ص ٨٥): «المرتبة الأولى هي التي أطلق عليها بعض الأئمة أنها أصح الأسانيد والمعتمد عدم الإطلاق لترجمة

(١) انظر: شرح الموقظة للشيخ حاتم (ص ٢٣) فيها تفصيل حسن.

معينة منها .

نعم يستفاد من مجموع ما أطلق الأئمة عليه ذلك أرجحيته على ما لم يطلقوه»<sup>(١)</sup> . اهـ .

وقال المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٣٦٠) بعد ذكره لكلام الحافظ السابق: «ولهذا اضطرب من خاض في ذلك فقال كل بحسب ما رأى، إذ لم يكن عندهم استقرار تام، وإنما رجح كل منهم ما رجحه بحسب ما قوي عنده، سيما إسناد بلده لكثرة اعتناؤه به» .

وقال في (ص ٣٨٤): «وفائدة التقسيم المقرر تظهر عند التعارض والترجيح . وهذا كله اصطلاح المحدثين، أما الفقهاء فإنهم قد يرجحون بما لا دخل له في ذلك كما صرح به الزركشي وغيره» .

ومن ثم قُدِّم صحيح البخاري ثم مسلم ثم شرطهما .

### الشرح

معنى العبارة: ومن هذه الحيثية، وهي تفاوت الأوصاف المقتضية للتصحيح في القوة، قدم في الصحة بحسب المرجع الذي خرَّج الحديث «صحيح البخاري» على «صحيح مسلم»؛ لأن شروط الاتصال أقوى وأتم في «صحيح البخاري» من «صحيح مسلم»، وعليه يقدِّم بعدهما ما كان على شرطهما .

(١) أي: الترجيح عند التعارض كما ذكر الحافظ في الفتح (١/ ٢٧٧، ٣٠ / ٤٠٣) .

## السائل المتعلقة بالمعبرة:

١. أسباب ترجيح وتقديم صحيح البخاري على صحيح مسلم على قسمين<sup>(١)</sup> : أولاً: أسباب إجمالية، وهي الاتفاق على أمرين، وهما:

١ - البخاري أعلم بالفن من مسلم.

٢ - مسلم كان يتعلم من البخاري ويشهد له بالتقدم والتفرد بمعرفة ذلك في عصره.

ثانياً: أسباب تفصيلية، وهي أن شروط الصحة أقوى وأتم في صحيح البخاري من صحيح مسلم، والدليل على ذلك من أوجه:

١. اتصال السند: البخاري لا يحكم بوصل المعنعن إلا إذا ثبت لقاء المعنعن للمنعن عنه، ولو مرة واحدة. ومسلم يكتفي في ذلك بإمكان اللقاء<sup>(٢)</sup>.

٢. عدالة الرواة وضبطهم: هناك عدة أسباب جعلت هذا الشرط أقوى وأتم في البخاري من مسلم، وهي:

أ - البخاري يخرج حديث الثقة المتقن الملازم لمن أخذ عنه ملازمة طويلة، ولا يخرج لمن يلي هذه الطبقة إلا في المتابعات أو انتقاء، ومسلم يخرج لهذه الطبقة أصولاً، كما يخرج للتي قبلها.

ب - الرجال الذين تكلم فيهم من رجال مسلم أكثر عدداً من الرجال الذين تكلم فيهم من رجال البخاري.

(١) انظر: النكت (١/١٤٢ - ١٤٥).

(٢) هذا على المشهور، وهناك قول آخر: وهو أن شرطهما واحد، قال به الشيخ حاتم في كتاب: «إجماع الحديث»، ونظر به أبو بكر كافي في كتاب: «منهج الإمام البخاري»، ولعل هذا أشبه.

ج. لم يكثر البخاري من حديث من تكلم فيه.

د. نسبة من تكلم فيهم وهم من شيوخ البخاري في مقابل من تكلم فيهم وهم ليسوا من شيوخته أكبر من نسبة من تكلم فيهم وهم من شيوخ مسلم في مقابل من تكلم فيهم، وهم ليسوا من شيوخته، ولا شك أن المحدث أعرف بحديث شيوخته ممن تقدم منهم<sup>(١)</sup>.

٣. السلامة من الشذوذ والعلة: الأحاديث التي انتقدت في «الصحيحين»، يختص البخاري منها ب(٧٣)، ويختص مسلم ب(٩٥)، واتفقا على (٣٢)<sup>(٢)</sup>.

هذا ما صرح به الجمهور، وهو تقديم «صحيح البخاري» في الصحة، ولم يوجد التصريح عن أحد بنقيضه إلا ما نقل عن أبي علي النيسابوري وبعض المغاربة بتقديم «صحيح مسلم»، والذي يظهر أنه لمعنى غير معنى الصحة من حسن السياق أو جودة الوضع والترتيب، وقد بين ذلك ابن حجر أتم بيان في أكثر من موطن في «النزهة»، و«هدي الساري» (ص ٩: ١٤)، والنكت (١/ ١٣٨ - ١٤٥)، وكذا السخاوي في «فتح المغيث» (١/ ٢٢: ٢٤).

(١) قال الشيخ حاتم في الشريط السابع: هذه العبارة أصح من عبارة الحافظ التي في ص (٨٨، ٨٩)، وهي: «... بل غالبهم من شيوخته الذين أخذ عنهم ومارس حديثهم...».

وقال كذلك: أوسع كتاب تكلم على رجال الصحيح ممن تكلم فيهم: «البيان والتوضيح» لأبي زرعة بن العراقي. وقد قام بدراسته خالد الأستري ووائل الحارثي مع كتاب «المعجم المشتمل» لابن عساكر فوجدا عددا ممن تكلم فيه من رجال البخاري (٣٥٧)، منهم (٦٢) من شيوخته، وعدد من تكلم فيه من رجال مسلم (٤٣١)، منهم (٣٢) من شيوخته.

(٢) ذكر هذه الأعداد الشيخ حاتم في الشريط السابع، وهي قريبة مما يذكر في الكتب.

وأما ما رواه ابن أبي حاتم (ص ١٩٦) والبيهقي (١ / ٥٠٧) كلاهما في «مناقب الشافعي» أنه قال: «ما على ظهر الأرض كتاب في العلم بعد كتاب الله أصح من كتاب مالك». فكان قبل وجود «الصحيحين» كما نبه على ذلك ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ١٤) وغيره<sup>(١)</sup>.

وعلى كل فقد نص المناوي في «اليواقيت والدرر» (١/ ٣٧٣) أن الإجماع الآن على ترجيح البخاري.

## ٢. معنى ما كان على شرطهما:

قال الحافظ في «النزهة» (ص ٨٩): المراد به رواتهما مع باقي شروط الصحيح. وقال في «النكت» (١ / ٢٧٤): ولا يلزم من كون رجال الإسناد من رجال الصحيح أن يكون الحديث الوارد به صحيحاً؛ لاحتمال أن يكون فيه شذوذ أو علة.

وقال ابن الصلاح في «صيانة صحيح مسلم» (ص ١٠٠): «من حكم لشخص بمجرد رواية مسلم عنه في «صحيحه» بأنه من شرط الصحيح عند مسلم فقد غفل وأخطأ. بل ذلك يتوقف على النظر في أنه كيف روى عنه؟ وعلى أي وجه روى عنه؟». اهـ. وبمثل هذا الكلام قال في شرح مسلم كما في «النكت» (١/ ١٣٢) و«تدريب الراوي» (١/ ١٢٩).

هذا الكلام صريح بأن مجرد ذكر الراوي في الصحيحين أو في أحدهما

(١) كلام الشافعي هذا قد اختلف في لفظه، وقد ذكر ذلك ابن الصلاح قبل الرد عليه، وقال الحافظ في النكت (١/ ١٣٨): إنه في أحد مروياته بلفظ أنفع بدلاً من أصح. اهـ.

قلت: حازم: كذا رواه البيهقي في مناقب الشافعي (١/ ٥٠٧) بهذا اللفظ من طريق آخر، والله أعلم.

لا يكفي للحكم عليه أو على ما رواه بأنه على شرط الصحيحين أو أحدهما، بل لابد من توفر الآتي حتى يحكم على حديث أنه على شرط الشيخين:

١. أن يكون الإسناد على نسق كامل - صورة الاجتماع - من أول السند إلى آخره في «الصحيحين».

٢. أن تكون الكيفية المخرج لهم بها احتجاجاً في الأصول، لا استشهاداً، ولا على سبيل الانتقاء. فقد يخرجان من حديث الراوي عن بعض شيوخه، ولا يخرجانه عن شيخ معين مع ثقة ذلك الشيخ؛ لكون الراوي عنه ضعيفاً فيه، وذلك كسفيان بن حسين خرجا له ما لم يكن من حديثه عن الزهري لأنه كان ضعيفاً فيه، أو يخرجان لراوٍ في بعض حديثه ضعف، فيتقيان منه ما هو محفوظ دون سائرته كتخريجهما لإسماعيل بن أبي أويس وشبهه، أو يخرجان من روايات الثقات الموصوفين بالتدليس ما ثبت أنهم لم يدلّسوا فيه أو الذين اختلطوا في أواخر أعمارهم، ما ثبت أنه ليس مما ضرَّ به الاختلاط<sup>(١)</sup>.

٣. أن يتوفر في المتن الشهرة وعدم المخالفة للأصول.

٤. أن يكون سالمًا من الشذوذ والعلة، سواء في الإسناد أو في المتن<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر لزأماً «نصب الراية» (١/ ٣٤٢، ٣٤١). «النكت» (١/ ١٦٧، ١٦٨)، «الاتصال والانقطاع» (٤٥٦ : ٤٥٩).

(٢) خلاصة هذه الشروط: على الباحث أن يجتهد في تحقيق صورة الانتقاء من أحاديث من أخرج لهم الشيخان، ولا يتبادر إلى الحكم على حديث بأنه على شرط الشيخين أو أحدهما بمجرد تخريجهما لذلك الراوي. ولما كان تحقيق ذلك مما يشق ويعسر فينبغي أن يستغنى عن القول مثلاً: حديث على شرط الشيخين بالقول: إسناده إسناد الصحيح، وشبه ذلك مما لا يقع به إيهام استيفاء

## تَمَامَات :

١ - تقديم صحيح البخاري على صحيح مسلم تقديم أغلبي، فقد يعرض لما رواه مسلم ما يجعله أصح مما رواه البخاري، وقد أشار الحافظ إلى هذا المعنى في النكت (١/٢١١) والنزهة (ص ٩٠).

٢. قول الهيثمي: رجاله رجال الصحيح، لا يفهم منه أن معناه أن شرطه يساوي شرط البخاري أو مسلم، ولكن الذي يفيد أنه الرواة المذكورين وقع ذكرهم في أحد «الصحيحين».

٣. مصطلح «على شرطهما» بداة لم يكن معروفاً إلا بعد عصرهما بفترة، ولعل أول من استخدمه هو الإمام الدارقطني. رحمه الله. وذلك في كتابه «الإلزامات» حيث ألزم الشيخين إخراج أحاديث لم يخرجها، وهي على شرطهما، وانظر ما قاله (ص ٧٤).

٤. التعريف السابق لمعنى «على شرطهما» هو الصحيح المعتمد، ومن أهل العلم من كان يكتفي بمجرد ذكر الرواة في «الصحيحين» ولا يلتفت لأي شيء آخر فيحكم على الحديث بذلك أنه على شرط الشيخين كالنووي وغيره كما نص على ذلك تقي الدين الشمني في شرح نظم «النخبة» (١٣٧). واصطلح الحاكم أنه يحكم بشرطهما لمن هم مثل رجال الصحيح، ولا يشترط أن يكونوا أنفسهم، فقال في مقدمة «المستدرک» (١/ ٩٨): وأنا أستعين الله على إخراج أحاديث رواتها ثقات قد احتج بمثلها

---

شروط الشيخين خصوصاً مع استحضار أن شرط الشيخين غير مقصور على أحوال الرواة، وإنما يطلب فيه سائر شروط الصحة، بل قال الشيخ عبدالله السعد في الشريط الثالث من شرح الموقظة: الصحيح أنه لا ينبغي لأحد أن يقول: هذا على شرطهما، وإنما يقول: هؤلاء الرجال خرج لهم البخاري ومسلم.



الشيخان - رضي الله عنهما - أو أحدهما . وفهم ذلك منه العراقي كما في «التقييد والإيضاح» (ص ٣٤)، وشرح ألفيته (ص ٢٢)، وكذلك ابن الملقن كما في «البدر المنير» (١ / ٣١٢).

وخالفهما ابن الصلاح كما في «علوم الحديث» (ص ٢٢) والنووي كما في «التقريب» (ص ٦١)، وابن دقيق العيد كما في «الاقتراح» (ص ٩١)، وابن القيم كما في «المنار المنيف» (ص ١٥)، والذهبي في «تلخيص المستدرک»، وحملوه أنه يقصد رجال الصحيح أنفسهم، والأول أشبه؛ لأنه ظاهر كلام الحاكم نفسه كما مر، وهو الذي رجحه الحافظ كما في النكت ١٧٢/١ . ١٧٣.

٥. ذكر أهل العلم أن أصبح ما صنف في الصحيح بعد الشيخين ابن خزيمة وابن حبان وأبو عوانة والحاكم، وأن «صحيح ابن خزيمة» أصبح من «صحيح ابن حبان»، و«صحيح ابن حبان» و«أبي عوانة» أصبح من «مستدرک الحاكم» لتفاوتهم في الاحتياط وتوسع الحاكم وتساهله، وليس واحداً منهم لاحقاً بـ«الصحيحين» إلا في مجرد التسمية لوجود غير الصحيح فيها . ومن الممكن أن يضاف إليها «المنتقى» لابن الجارود و«المختارة» للضياء المقدسي<sup>(١)</sup>.



(١) ذكر الشيخ حاتم في الشريط الثامن بعض الكتب بناء على تصنيف مصنفها على ذلك في المقدمة، فانظرها، وكذا في شرح الموقظة (ص ٢٤ ، ٢٥) وانظر «تدريب الراوي» (١/ ١٢٤)، و«اليواقيت والدرر» (١/ ٣٨٥).

فإن خف الضبط فالحسن لذاته.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ . رحمه الله . في «النزهة» (ص ٩١، ٩٢):

فإن خف الضبط، أي: قل . يقال: خف القوم خفوفًا: قَلُّوا . والمراد مع بقية الشروط المتقدمة في حد الصحيح فهو الحسن لذاته لا شيء خارج، وهو الذي يكون حسنه بسبب الاعتضاد، نحو حديث المستور إذا تعددت طرقه . وخرج باشتراط باقي الأوصاف الضعيف .

وهذا القسم من الحسن مشارك للصحيح في الاحتجاج به، وإن كان دونه، ومثابه له في انقسامه إلى بعضها فوق بعض .

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. الحديث الحسن ينقسم قسمين<sup>(١)</sup>:

أ . الحسن لذاته .

ب . الحسن لغيره .

والحسن لغيره: هو الذي عبر عنه أن حسنه بسبب الاعتضاد، ومثل له بحديث المستور إذا تعددت طرقه، وسيأتي الحديث عنه في مكان آخر، وهو عند الكلام على سوء الحفظ، بمشيئة الله تعالى، والحديث الآن عن الحسن لذاته .

(١) انظر تاريخ هذه القسمة: «شرح الموقظة» (ص ٤٢) و«الحديث الحسن» للدريس (ص ١٦٤٣).

## ٢. تعريف الحسن لذاته:

تعريف الحسن لغة: جاء في «اللسان» (٢ / ٨٧٧): حَسُنَ، الحُسْنُ: ضد القبح. حَسُنَ فهو حَسِينٌ إلا أنه جاء نادرًا، فقالوا: حَسَنَ. واصطلاحًا: ما اتصل سنده بنقل عدلٍ خف ضبطه غير معللٍ ولا شاذ<sup>(١)</sup>.

هذا التعريف مقتضى كلام الحافظ، ومراده في ذلك أن الحديث يكون حسنًا بمجرد وجود خفة الضبط ولو في طبقة واحدة، وإن كانت عبارته موهمة أنه يشترط في الحديث الحسن خفة الضبط في جميع طبقات السند، ولكن صنيعه وتطبيقاته العملية أكبر شاهد على أن مراده هو الأول<sup>(٢)</sup>.

وقد اعترض كل من: تلميذ الحافظ قاسم بن قطلوبغا كما في حاشيته (ص ٥٨) والصنعاني في «توضيح الأفكار» (١ / ١٥٥) على عدم تمييز قدير الخفة التي تميز بين الصحيح والحسن.

فقال ابن قطلوبغا: لم يحصل بهذا تمييز الحسن لأن الخفة المذكورة غير منضبطة.

وقال الصنعاني في معرض تعقبه على الحافظ فوصف تعريفه أنه غير منضبط لأن خفة الضبط أمر مجهول.

والجواب: إن خفة الضبط لا تطلق في الاصطلاح على من ضعفه واضح. وإن كان يقوى بالانجبار. بل معناها أن الرجل عنده أصل الضبط، لكن فيه

(١) انظر تعريفات باقي الأئمة «البحر الذي زخر» (٩٥٠ - ٩٩٢)، «الحديث الحسن» للدريس (ص ١٦٤٣ : ١٦٩٧)، وذكر د/ الدريس ألفاظًا مشابهة للحسن لذاته (ص ١٧٢٠ : ١٧٤٣) فانظرها.

(٢) انظر «الجواهر السليمانية» (ص ٨٧، ٨٨).

خفة، وهذا لا يقال في الضعيف فضلاً عن الضعيف جداً.

ومعرفة ذلك بالرجوع لعبارات أئمة الجرح والتعديل ومعرفة مدلولاتها لتعيين رتبة هذا الراوي وقدر ضبطه.

وهناك تعريف لتقي الدين الشمني في «العالي الرتبة». شرح نظم «النخبة». (ص ١٣٧) ونقله عنه السيوطي في «تدريب الراوي» (١ / ١٧٣) لعله أسلم من الاعتراضات وأضبط من تعريف ابن حجر، وهو: خبر متصل قل ضبط راويه العدل، وارتفع عن حال من يعد ما ينفرد به منكراً، وليس بشاذ ولا معلل<sup>(١)</sup>.

٣ - مثال للحديث الحسن لذاته: مثل الحافظ في النكت (١ / ٢٦٤). (٢٦٥) بما رواه ابن ماجه في السنن (٥٥٦) من طريق المهاجر أبي مخلد عن عبدالرحمن بن أبي بكرة عن أبيه به في التوقيت في المسح على الخفين. قائلاً - بعد أن ذكر الكلام في حال المهاجر: فهذا على شرط الحسن لذاته كما تقرر. اهـ.

#### ٤. حجية الحديث الحسن:

الحديث الحسن لذاته مشارك للصحيح في الاحتجاج به، وإن كان دونه. وقد نقل الاتفاق ابن الصلاح وغيره كما في «النكت» (١ / ٢٤٢) أن الحديث الحسن يحتج به كما يحتج بالصحيح، وإن كان دونه في المرتبة، وحمله ابن حجر على الحسن لذاته لأن الحسن لغيره فيه خلاف كما سيأتي<sup>(٢)</sup>.

(١) أشار الشيخ حاتم للانتقاد في الشريط السابع من شرح النزعة والشريط الثاني من شرح التوضيح الأهر وشرح الموقظة (ص ٤٠)، وقال: لو قيد التعريف بكلمة: (مقبول) فيكون: خبر آحاد بنقل عدل مقبول خف ضبطه.

(٢) انظر الخلاف في حجية الحديث الحسن لغيره كتاب «الحديث الحسن» للدريس (ص ٢٠٥٩). (٢٠٨١).

## ٥. مراتب الحديث الحسن :

الحديث الحسن مشابه للحديث الصحيح في انقسامه إلى مراتب بعضها فوق بعض، وبين ذلك الذهبي . رحمه الله . حيث قال في «الموقظة» (ص ٣٢، ٣٣): فأعلى مراتب الحسن: بهز بن حكيم عن أبيه عن جده، وعمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، ومحمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة ... إلخ .

### تَمَات :

١. الترمذي أول من عرف الحديث الحسن بمعنى خاص به، وليس أول من استعمله أو حكم على الحديث بالحسن، فقد كان مستعملًا قبله .

وسبب إيراد هذه التهمة أن شيخ الإسلام قال في «مجموع الفتاوى» (١٨/ ٢٤ : ٢٧) ونحوه في «قاعدة جلية في التوسل والوسيلة» (ص ١٦٣)، والترمذي أول من قسم الأحاديث إلى صحيح وحسن وغريب وضعيف، ولم يعرف قبله هذا التقسيم عن أحد... إلخ، ونحوه في (٨/ ٢٤٨). (٢٤٩)، ومنهاج السنة (٤/ ٣٤١ . ٣٤٢).

فكلامه هذا مجمول على أن الترمذي أول من خصه بهذا المعنى الذي قال به؛ فالاستعمال وتقسيم الحديث المقبول إلى صحيح وحسن كان موجودًا، ولكن لم يكن شائعًا قبل الإمام الترمذي، فلما جاء الترمذي أظهر الاصطلاح بجعل الحسن أحد قسمي المقبول، والتحقيق أنه مسبوق إلى استعمال هذا المصطلح، لكنه لم يتحرر يومئذ بتعريف، ولا يعلم أن أحدًا من أئمة هذا الشأن عاب على الترمذي هذا الاصطلاح عند ظهوره منه، مما يدل على أنه كان موجودًا بهذا المعنى، وممن استعمله قبله أو من معاصريه من أئمة الحديث :

١. الإمام مالك بن أنس كما في مقدمة «الجرح والتعديل» (ص ٣١)، (٣٢).

٢. ابن المديني كما نقل عنه المزي في «تهذيب الكمال» (٢٩/٤٨٢) (١).

وقال ابن حجر في ثنايا كلامه على هذا المعنى في «النكت» (١/٢٦٣، ٢٦٤): وأما علي بن المديني فقد أكثر من وصف الأحاديث بالصحة والحسن في مسنده وعلله، فظاهر عبارته أنه قصد المعنى الاصطلاحي وكأنه الإمام السابق لهذا الاصطلاح، وعنه أخذ البخاري ويعقوب بن شيبة وغير واحد. وعن البخاري أخذ الترمذي.

ونفس المعنى قاله ابن الصلاح والعراقي، وانظر «التقييد والإيضاح» (ص ٥٣) النكت (١/٢٦١ - ٢٦٦) و«فتح المغيب» (١/ ٧٠).

## ٢. معاني أخرى للحسن:

وقع إطلاق لفظ (حديث حسن) في كلام بعض المتقدمين لمعان متعددة ليست من المعنى الاصطلاحي في شيء جماعها: كل ما يستحسن في الرواية لشيء ما سواء كان هذا الشيء له علاقة بثبوت الحديث أو ليس له علاقة، والقرينة هي التي أخرجت المراد به عن المعنى الاصطلاحي، ومن هذه المعاني:

معنى (النكارة والرد) وشاهده: ما رواه ابن أبي حاتم في «تقدمة الجرح

(١) لمزيد أمثلة انظر «النكت» (١ / ٢٦١، ٢٦٨) وحاشية «قواعد في علوم الحديث» للتهانوي (ص ١٠٠: ١٠٨) و«تحرير علوم الحديث» (ص ٨١٩: ٨٢٥). والحديث الحسن للمدرس (٧٧: ٨٣٩، ١٧٦٧، ١٨٠٠).

والتعديل» (ص ١٤٦) والعقيلي في «الضعفاء» (٣ / ٣٢) وابن عدي في «الكامل» (٦ / ٥٢٥) وغيرهم أن أمية بن خالد قال: قلت لشعبة: ما لك لا تحدث عن عبد الملك بن أبي سليمان؟ قال: تركت حديثه. قال: قلت: تحدث عن فلان وتدع عبد الملك بن أبي سليمان؟ قال: تركته، قلت: إنه كان حسن الحديث، قال: من حسنها فررت<sup>(١)</sup>.

والمقصد من هذه التهمة أن معرفتنا بالمعاني المختلفة للمصطلح الواحد يساعدنا على معرفة الأحكام المترتبة على هذه المصطلحات مع مراعاة أن الأصل في الكلام هو المعنى الاصطلاحي ما لم يظهر قرينة تصرف الكلام عنه<sup>(٢)</sup>.

### ٣. مظان الحديث الحسن:

الحديث الحسن حيث إن مرجعه إلى رواة من درجة متوسطة في الحفظ، فلا يكاد يوجد كتاب من كتب السنة يخلو منه، ففي «الصحيحين» بعض الأحاديث الحسنة خصوصاً في أبواب الرقاق وشبهها، مثل حديث فليح بن سليمان وعبد الرحمن بن عبد الله بن دينار وغيرهما. وأما في غير «الصحيحين» فيوجد كثيراً في سنن أبي داود وجامع الترمذي، وفي طريقة الترمذي في الحكم بحسن كثير من الأحاديث ما يساعد على ذلك.

وقال المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٤٠٩): قال النووي كابن الصلاح: كتاب الترمذي أصل في معرفة الحسن، وهو الذي شهره وأكثر

(١) لمزيد أمثلة ومعان أخرى، انظر: «الك.» (١ / ٢٦١ - ٢٦٣)، و«الحديث الحسن» للدريس.

(٩٧٧: ١٠٠٢)، و«تحرير علوم الحديث» (ص ٨٢٥، ٨٢٦)، و«شرح لغة الحديث» (ص ١٤٥).

(١٥٤). وقد أوصلنا الشيخ عبد الله السعد في الشريط الرابع إلى سبعة معان، فانظرها.

(٢) انظر: «الحديث الحسن» للدريس (ص ١٠٠١، ١٧١٣، ١٧١٥) و«شرح الموقظة» (ص ٤٤).

من ذكره. ومن مظاهره أيضًا: «سنن أبي داود»<sup>(١)</sup> و«سنن الدارقطني» فإنه نص على كثير منه.

وبكثرة طرقه يصحح.

### الشرح

معنى العبارة: يحكم للحديث الحسن لذاته بالصحة إذا تعددت طرقه؛ لأن للصورة المجموعة قوة تجبر القدر الذي قصر به ضبط راوي الحسن عن راوي الصحيح، ومن ثم تطلق الصحة على الإسناد الذي يكون حسنًا لذاته لو تفرد إذا تعدد.

٢

تتمت:

١- تنبيه: اشترط الحافظ. رحمه الله. أن يكون المتابع أقوى من المتابع أو مساوٍ له، فقال في تقريره كما نقله عنه تلميذه قاسم بن قطلوبغا في حاشيته (ص ٥٩): يشترط في المتابع أن يكون أقوى أو مساوياً، حتى لو كان الحسن لذاته يروى من وجه آخر حسن لغيره، لم يحكم له بالصحة، قلت. قاسم.: هذا معنى قوله: (ومن ثم تطلق الصحة على الإسناد الذي يكون حسنًا لذاته لو انفرد) فقوله: «لذاته» احتراز عما ذكره، وهو الذي يروى من وجه آخر حسن لغيره<sup>(٢)</sup>. اهـ.

(١) قال الحافظ في النكت (٢٧٢/١): وهذان القسمان. الحسن لذاته ولغيره. كثير في كتابه. سنن أبي داود. جدًا. اهـ. وانظر الحديث الحسن للدريس (ص ١٨٣٥. ١٨٣٧).

(٢) انظر: النكت (٢٥٩/١).



## ٢- أمثلة :

١. حديث محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن رسول الله ﷺ قال: «لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة» فمحمد ابن عمرو بن علقمة مر علينا في «السلاسل الحسنة»، وهو مشهور بالصدق والصيانة، لكن لم يكن متقناً حتى ضعفه بعض أهل العلم من جهة حفظه، ووثقه بعضهم لصدقه وجلالته، فحديثه من هذه الجهة حسن، فلما انضم إلى ذلك كونه روي من وجه آخر حكم بصحته؛ فرواه الترمذي في «جامعه» (٢٢) وقال: حديث أبي سلمة عن أبي هريرة صحيح؛ لأنه قد روي من غير وجه عن أبي هريرة عن النبي ﷺ هذا الحديث. وحديث أبي هريرة إنما صحح لأنه قد روي من غير وجه<sup>(١)</sup>.

٢. حديث البخاري (٢٨٥٥) في «صحيحه» عن أبي بن العباس بن سهل ابن سعد عن أبيه عن جده في ذكر خيل النبي ﷺ فإن أياً هذا فيه ضعف لسوء حفظه فحديثه حسن، لكن تابعه عليه أخوه عبدالمهيمن بن العباس فارتقى إلى درجة الصحة، فلذلك أخرجه البخاري وإن كان عبدالمهيمن فيه ضعف كذلك.

وذكر ابن حجر في «الفتح» أن رواية عبدالمهيمن عند ابن منده، فالله أعلم<sup>(٢)</sup>.

٣. ما رواه البخاري (١٠٠٨، ١٠٠٩) وانظر «الفتح».

(١) انظر العالي الرتبة (ص ١٤٠) والواقيت والدرر (١/ ٣٩٤، ٣٩٦) والنكت (١/ ٢٥٤، ٢٥٧) وفي (ص ٢٥٧) مثال آخر. وقال في آخر الكلام: ويوجد في كتاب مسلم منها أضعاف ما في البخاري والله أعلم. اهـ ثم ذكر مثلاً آخر (ص ٢٥٩، ٢٦١).  
(٢) انظر التعليق السابق.

## ٣- تعريف شامل للصحيح بنوعيه:

ذكر الحافظ في التكت (٢٥٥ / ١) تعريفاً شاملاً للصحيح لذاته ولغيره فقال: هو الحديث الذي يتصل إسناده بنقل العدل التام الضبط أو القاصر عنه إذا اعتضد عن مثله إلى منتهاه ولا يكون شاذاً ولا معللاً. اهـ. وعرفه بمثله السخاوي في التوضيح الأبهـر (ص ٣٠).

**فإن جُمعا فللتردد في الناقل حيث التفرد، وإلا فباعتبار إسنادين.**

## الشرح

معنى العبارة: فإن جمعا لفظي الصحيح والحسن في وصف حديث واحد، كقول الإمام: حديث حسن صحيح فللتردد الحاصل من ذلك الإمام في هذا الحديث؛ هل اجتمعت فيه شروط الصحة أو قصر عنها؟ وهذا حيث يحصل التفرد بذلك الحديث، وغاية ما فيه أنه حذف حرف التردد؛ لأن حقه أن يقول: حسن أو صحيح.

وإذا لم يحصل التفرد فإطلاق الوصفين معاً على الحديث يكون باعتبار إسنادين، أحدهما صحيح، والآخر حسن.

وغاية ما فيه أنه حذف حرف العطف؛ لأن حقه أن يقول: حسن وصحيح.

### السائل المتعلقة بالمعارة:

١. من عرف عنه استعمال مصطلح «حسن صحيح»:

عرف ذلك عن جماعة من الأئمة، منهم<sup>(١)</sup>:

١. علي بن المديني . ت ٢٣٤هـ . شيخ البخاري ، حيث نص على ذلك المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٣٩٦).

٢- الإمام أحمد ت ٢٤١ هـ حيث نص على ذلك البقاعي في النكت الوفية (ق ٦٤ / أ).

٣. البخاري . ت ٢٥٦ هـ . حيث وصف عدة أحاديث بذلك كما في جامع الترمذي حديث (٣٢٣٥)، و«علل الترمذي الكبير»، ونص ذلك الحافظ في النكت (٣٠٥ / ١) والسخاوي في «فتح المغيث» (١ / ٩٢).

٤. يعقوب بن شيبه السدوسي . ت ٢٦٢ هـ . حيث نص على ذلك قاسم بن قطلوبغا في حاشيته (ص ٦٠).

٥. الترمذي . ت ٢٧٩ هـ . وهو الذي أكثر من الوصف بذلك كما في «جامعه»، وإليه يتبادر الذهن عند النطق بهذا الوصف، بل يظن هو الذي انفرد بذلك الاستعمال، والأمر على خلاف ذلك، فقد سبق ولحق بذلك.

٦. أبو علي الطوسي . ت ٣١٢ هـ . حيث جمع بين الصحة والحسن في كتابه المسمى بالإحكام المطبوع باسم «مختصر الإحكام» مستخرج على «جامع الترمذي»، ونص على ذلك قاسم بن قطلوبغا كما في حاشيته

(١) مما يدل على أنهم جماعة قول ابن الصلاح في علوم الحديث (ص ٣٥)، وكذا قول الحافظ في «الزهد» (ص ٩٣): كقول الترمذي وغيره، وانظر «الحديث الحسن» للدريس (ص ١٥٧٣) وعنه نقلت عن البقاعي.

(ص ٦٠) والمناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٣٩٧).

٧. الدارقطني . ت ٣٨٥ هـ . كما في «السنن» (١ / ٣٤٢ - ٢ / ١٥٦ ، ١٥٧).

٢. مقتضى قول الإمام: «حسن صحيح».

مقتضى قول الإمام: «حسن صحيح» إذا حصل التفرد أنه أدنى مما قيل فيه: صحيح؛ لأن الجزم أقوى من التردد، ومقتضاه إذا لم يحصل التفرد أنه أقوى مما قيل فيه صحيح فقط إذا كان فرداً؛ لأن كثرة الطرق تُقوّي.

وهذا هو رأي الحافظ<sup>(١)</sup>. رحمه الله. وإن كان خالفه غيره في هذا الفهم، بل هو نفسه رجع في النكت (١/٣٠٩) جواب ابن دقيق العيد، فلعدم الإطالة ينظر كتب المصطلح و«شرح علل الترمذي» لابن رجب (ص ٣٨٩)، والحديث الحسن للدريس (ص ١٥٧١ : ١٦٢٢) ولا نتعرض لذكر الخلاف في هذا المقام؛ لأن الذي يهمننا ونحتاجه الآن هو فهم كلام الحافظ، بل يحتاج الأمر إلى جهد كبير في سبيل الوصول لمعرفة مقصد الأئمة من ذلك، وتكمن الصعوبة أن الترمذي هو الذي أكثر من ذلك في «جامعه»، ولكن تختلف النسخ<sup>(٢)</sup>، فمنها ما فيه حسن صحيح، وفي نفس الحديث في نسخة أخرى نجد الوصف بالصحة فقط أو الحسن فقط، فالأجدي في ذلك والله أعلم أن يعرف أن مقصد الإمام من ذلك الوصف أن الحديث في حيز القبول.

(١) تكلم الحافظ عن هذه المسألة في النكت، (١ / ٣٠٦ : ٣١٠) وقال في (ص ٣٠٩): وفي الجملة

أقوى الأجوبة ما أجاب به ابن دقيق العيد، والله أعلم . أهـ.

(٢) عقد الدكتور الدريس جدولاً للمقارنة بين اختلاف نسخ الترمذي في الحكم على الأحاديث فانظره (ص ١٦٢٣ : ١٦٣٧).

بل قال ابن رجب في «شرح العلل» (ص ٣٩٣): إن الترمذي يجمع بين الحسن والصحة في غالب الأحاديث الصحيحة المتفق على صحتها، والتي أسانيدُها في أعلى درجة الصحة، كمالك عن نافع عن ابن عمر، والزهري عن سالم عن أبيه، ولا يكاد الترمذي يفرد الصحة إلا نادرًا، وليس ما أفرد فيه الصحة بأقوى مما جمع فيه بين الصحة والحسن. اهـ.

وينظر بعد ذلك في الحديث هل يوافق هذا الإمام أم لا ؟ على حسب القواعد النقدية المعروفة.

وقد قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٤٠٧) عن قول الحافظ: وهذا كله مركب من أجوبة ثلاثة لابن الصلاح وابن دقيق العيد وابن كثير، وليس للمؤلف من ذلك إلا الجمع والتركيب والتلخيص. اهـ.

### تسمات:

١. هناك صيغ يستعملها الأئمة للدلالة على قبول الحديث كقولهم:

حديث جيد . حديث قوي . حديث ثابت . حديث صالح . حديث معروف . حديث محفوظ، وشبهها. وهذه الأوصاف تفيد القبول، وربما اندرجت تحت الصحيح أو تحت الحسن، وربما دلت على الضعيف الصالح للاعتبار.

والأخيران منها، وهما المعروف والمحموظ لا يلزم منهما القبول والاحتجاج فقد يكونان حكم للراجح، وقد يكون الراجح ضعيفًا لذاته، كأن يختلف في إسناد وصلاً وإرسالاً، فتكون الرواية المرسلة هي المحفوظة أو المعروفة، والمعروف أن المرسل ضعيف.

٢. قول الأئمة: أصح شيء في الباب كذا، أو هذا الحديث أصح شيء

في الباب، لا يلزم منه صحة الحديث، فإنهم يقولون تلك العبارة وإن كان الحديث ضعيفاً، ومرادهم: أنه أرجح ما في الباب أو أقله ضعفاً، وقد يكون غيره مما في الباب ضعيفاً جداً أو موضوعاً<sup>(١)</sup>.

وزيادة راويهما مقبولة؛ ما لم تقع منافية لمن هو أوثق.

### الشرح

معنى العبارة: زيادة راوي الصحيح والحسن مقبولة ما لم تقع منافية لحال رواية من هو أوثق، والمقصود بالمنافاة: هو كل ما يتعذر الجمع على قواعد المحدثين.

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. صورة زيادة الثقة: أن يروي جماعة حديثاً واحداً بإسناد واحد ومتن واحد، فيزيد بعض الرواة فيه زيادة لم يذكرها بقية الرواة، سواء أكان ذلك في السند أم في المتن أم كان في كليهما. ولذا فإن هذه المسألة تشمل جميع صور الزيادة التي تقع من الثقة، سواء أكان الثقة واحداً أم أكثر، وسواء أكانت الزيادة صحيحة أم ضعيفة، وسواء أكانت في السند والمتن أم في أحدهما. ويستثنى منها ما يذكره الصحابي من الزيادات فإنها مقبولة دون خلاف، فالذي يبحث فيه أهل الحديث في هذه المسألة، إنما هو في زيادة بعض الرواة من التابعين فمن بعدهم<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ٧٨١، ٧٨٢).

(٢) انظر «شرح علل الترمذي» (ص ٤٢٥) حيث بين ابن رجب. رحمه الله. المقصود بزيادة الثقة بمثل هذا الكلام، وكذا الحافظ في النكت (٢/ ١٦٧ : ١٦٩، ١٧٦ : ١٧٨).

وعليه: فيخرج الحديث الفرد الذي يرويه الثقة لا يشاركه فيه غيره، فإنه وإن كان زاد علمًا لم يأت به سواه، لكنه انفصل به عن غيره، فلم يشاركه في أصله كحديث: «إنما الأعمال بالنيات» حيث لم يرو إلا بإسناد واحد كما هو معروف، ومن باب أولى الزيادات الحاصلة من بعض الصحابة على صحابي آخر إذا صح السند إليه فلا يختلفون في قبولها كحديث حذيفة في «صحيح مسلم» (٥٢٢) وغيره: «... وجعلت لنا الأرض كلها مسجدًا وجعلت تربتها لنا طهورًا...» حيث إن أكثر الأحاديث كحديث أبي ذر وجابر وأبي هريرة فيها: «وجعلت لنا الأرض مسجدًا وطهورًا»، وحديث حذيفة لم يرو بإسقاط هذه اللفظة وإثباتها.

وكحديث أبي هريرة. رضي الله عنه. الذي في «الصحيحين». البخاري (٨٠٦) وأطرافه فيه، ومسلم (٢٩٩). في آخر من يخرج من النار، وإن الله تعالى يقول له بعد أن يتمنى ما يتمنى: «لك ذلك ومثله معه»، وقال أبو سعيد الخدري كما في «صحيح البخاري» (٦٥٧٤) وأطرافه في (٢٢): أشهد لسمعت رسول الله ﷺ يقول: «لك ذلك وعشرة أمثاله».

وكحديث ابن عمر. رضي الله عنهما. في «الصحيحين». البخاري (٣٢٦٤) وأطرافه فيه، ومسلم (٣٤٧٢): «الحمى من فيح جهنم فأبردوها بالماء»، وفي حديث ابن عباس. رضي الله عنهما. الذي في البخاري (٣٢٦١) «فأبردوها بماء زمزم».

وإنما الزيادة التي يتوقف أهل الحديث في قبولها حيث تقع في الحديث الذي يتحد مخرجه، وصورها محصورة في خمس، ثلاث في الإسناد: وصل مرسل، ورفع موقوف أو مقطوع، والزيادة خلال الإسناد، ومنه: المزيد في متصل الأسانيد، وواحدة في المتن، وهي زيادة الكلمة أو

الجملة أو أكثر، وواحدة مشتركة بينهما، وهي الإدراج، وهذا بيانها:

### ١. وصل مرسل:

المقصود بالمرسل هنا. ما رفعه التابعي فقط. حيث إن هناك من أهل العلم من يطلق المرسل على المنقطع، وبالنسبة للمنقطع له مبحث خاص سيأتي بمشيئة الله تعالى..

ومثاله: حديث: «أن النبي ﷺ. قضى بالشفعة فيما لم يقسم بين الشركاء، فإذا وقعت الحدود بينهم فلا شفعة فيه» حيث رواه مالك في الموطأ (ح ١ - ب ١ - ك الشفعة). عن الزهري عن سعيد بن المسيب وأبي سلمة بن عبد الرحمن مرسلًا. وخالفه معمر فرواه عن الزهري عن أبي سلمة عن جابر به كما في «صحيح البخاري» (٢٢١٣) وأطرافه فيه. وانظر «المنتخب من الإرشاد» للخليلي (١ / ١٦٥: ١٦٧).

### ٢. رفع الموقوف:

مثاله: حديث ابن عمر: «من حلف، فقال: إن شاء الله، فلا حنث عليه» حيث رواه أيوب عن نافع عن ابن عمر مرفوعًا كما عند الترمذي في «جامعه» (١٥٣١)، و«علله الكبير» (٤٥٥)، وخالفه باقي أصحاب نافع كعبيد الله بن عمر وغيره فرووه عن نافع عن ابن عمر موقوفًا<sup>(١)</sup>.

### ٣. الزيادة خلال الإسناد:

وهي غير ما يدرجه بعض الرواة من تفسير راوٍ مهمل أو الزيادة في اسمه

(١) انظر النكت (٢ / ١٩٠، ١٩١) ففيه إيضاح لهذا المعنى، وقال الحافظ في النكت (٢ / ٢٤٩): ومما يقوي القول بالتعليل فيه بالوقف ما إذا كان قد زيد في الإسناد عوضًا عن ذكر النبي ﷺ صحابي آخر، ثم ذكر مثلاً فانظره لتوضيح المعنى.



ونسبه أو بيان درجته في الرواية أو شبه ذلك . وإنما هي واقعة على صور ثلاث :

أ . زيادة راوٍ خلال الإسناد في موضع عنعنة ، لم يأت ذكره في رواية أخرى للحديث ، فتكشف انقطاعاً في الإسناد الناقص ، لم يكن ليظهر لولا تلك الزيادة ، ومثاله : ما رواه الإمام أحمد في «مسنده» ( ٤ / ٤٣٣ ) عن إسماعيل بن عليّة ، حدثنا أبو هارون الغنوي ، عن مُطَرِّف ، قال : قال لي عمران بن حصين . . . . . الحديث ، ثم قال عبدالله بن أحمد : حدثني نصر ابن علي ، حدثنا بشر بن المفضل ، عن أبي هارون الغنوي قال : حدثني هانئ الأعور عن مطرف عن عمران بن حصين به ، فحدث عبدالله أباه بهذا الحديث ، فاستحسنه ، وقال : زاد فيه رجلاً .

ب . المزيد في متصل الأسانيد : وهو الإسناد الصحيح الذي اتصل برواية العدل عن العدل بما لا يَحْتَمِل انقطاعاً ، يأتي من وجه آخر صحيحاً يكون بعض رواته تلقى بواسطة عن شيخه في السند الأول ، ولا يكون من باب الاختلاف الذي يدخله الترجيح ، ومثاله : أحاديث ( ٩ : ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ) من «كتاب التبع» حيث أشار الدارقطني فيها إلى خلاف على سعيد المقبري ، فبعضهم قال : عنه عن أبيه عن أبي هريرة ، ورواه آخرون قالوا : عنه عن أبي هريرة مباشرة لم يذكروا أبا سعيد ، وكان المجمع على أن الوجهين صحيحان حيث ثبت سماع سعيد من أبي هريرة ، ولم يعرف بتدليس أو إرسال .

ج . زيادة ذكر التحديث والسماع بدل العنعة : ومثاله : من روى عن عبد الجبار بن وائل بن حجر سماعه من أبيه ، والمشهور هو الرواية بالعنعة .

## ٤. الزيادة في متن الحديث :

وهي ما يقع في ألفاظ متن الحديث الواحد المتحد في أصله من مفردة أو مفردات أو جملة أو شبه ذلك، وهو كثير في الأحاديث، ومن أمثلته: زيادة «وإذا قرأ فأنصتوا» في حديث أبي موسى في وصف صلاة النبي ﷺ كما أشار إلى ذلك الدارقطني في «التبعية» حديث (٤٣) حيث زادها سليمان التيمي عن قتادة عن أبي غلاب عن حطان عن أبي موسى به، وخالف أثبت أصحاب قتادة كشعبة وسعيد وهشام وهمام وغيرهم فلم يذكروها<sup>(١)</sup>.

## ٥. الإدراج :

ويقع في الإسناد والمتن. ولوقوعه في روايات الثقات صور ثلاث:

أ. إدخال حديث في حديث، كأن يسوق إسناداً، ثم يدخل عليه متناً مروياً بإسناد آخر.

ب. أن يقع الحديث للراوي بإسنادين أو أكثر، ربما اختلفت وصلاً وإرسالاً أو تفاوتت فيما بينها في المتن زيادة ونقصاً، فيحمل رواية بعضهم على بعض، ولا يبين حديث هذا من حديث هذا، ومنه فعل الزهري في حديث الإفك حيث جمع بين الروايات المسندة من روايات الثقات من شيوخه، وحمل ألفاظ بعضهم على بعض كما في «الصحيحين» - البخاري (٢٥٩٣) وأطرافه فيه ومسلم (٢٧٧٠).

ج. أن يقع بقصد الفائدة، وليس هذا من علل الحديث، ومثاله: قول الزهري في حديث عائشة في بدء الوحي في «الصحيحين» - البخاري (٣) وأطرافه فيه ومسلم (١٦٠) - عن تفسير التحنث بالتعبد.

(١) انظر مثلاً آخر، الحديث السبعين من كتاب التبعية (ص ٢٠١).

## ٢. حكم زيادة الثقة :

محل التعليق من صور زيادات الثقات :

أ . زيادة الوصل في محل الإرسال .

ب . الراوي في محل العنونة .

ج . زيادة الرفع في محل الوقف .

د . الزيادة في متن الحديث .

وليس منه :

أ . المزيد في متصل الأسانيد .

ب . زيادة التحديث في موضع العنونة .

فهذان لا أثر لهما من حيث الصحة أو الضعف .

وحكمها : ليس القبول مطلقاً ولا الرد مطلقاً وإنما يكون ذلك كله وفق القرائن المتوافرة فيها كالأحفظ ، والأوثق والأكثر عدداً والأثبت في حال من اختلف عليه إن كان ممن يدور عليهم الحديث وغيرها ، فكل حديث له ملاسبات تختلف عن غيره ، ولا تحيط العبارة بجميع تلك القرائن<sup>(١)</sup> .

ومعرفة تلك القرائن وكيفية استخدام الأئمة لها يكون عن طريق دراسة علم العلل . وأما في حالة عدم توافرها لا يبقى مجال في قبول الزيادة سوى الرجوع إلى الأصل في الثقة ، وهو أن يكون مصيباً فيما زاده ، ويقال عندئذ : إن قبول زيادة الثقة مقبولة ، والله أعلم .

(١) ذكر الشيخ عبد السلام علوش أربع عشرة قرينة للترجيح في تعليل العلل (ص ٣٨٠ : ٥٠٢) فانظرها ، وانظر كذلك الحديث المنكر (١ / ١٣٩ ، ١٤٠) .

## تَمَات:

١. من عرف من فقهاء المحدثين بالاعتناء بتبيين تلك الزيادات: أبو داود في كتاب «السنن»، وأبو بكر بن زياد النيسابوري الفقيه البغدادي في كتاب «الزيادات على كتاب المزني»، وأبو نعيم عبد الملك بن محمد بن عدي الجرجاني بخراسان، وبعدهما أبو الوليد حسان بن محمد القرشي، والبيهقي في كتاب «السنن الكبرى»<sup>(١)</sup>.

٢. ربما أطلق بعض العلماء عبارة: (زيادة الثقة) على ما يأتي به الصحابي من العلم في حديث يشاركه فيه صحابي آخر عن النبي ﷺ، لكن هذا الآخر لا يذكر تلك الزيادة في حديثه، وهذا من جهة الاصطلاح واسع، لكنه ليس المراد بكلامهم في زيادات الثقات، وإنما يعنون بها زيادات الرواة الثقات فيمن دون الصحابي أصل الحديث، على اعتبار أن رواية الصحابي حديث مستقل لذاته بخلاف ما تتفرع به تلك الأسانيد منه، فإنها جميعاً تنتهي إليه<sup>(٢)</sup>.

٣- الفرق بين تفرد الراوي بالحديث من أصله وبين تفرد بالزيادة:

قال ابن حجر في «النكت» (٢/ ١٦٧): الفرق بين تفرد الراوي بالحديث من أصله وبين تفرد بالزيادة ظاهر، لأن تفرد بالحديث لا يلزم منه تطرق السهو والغفلة إلى غيره من الثقات إذ لا مخالفة في روايته لهم، بخلاف تفرد بالزيادة إذا لم يروها من هو أقرن منه حفظاً وأكثر عددًا، فالظن غالب

(١) انظر «المعرفة للحاكم» (ص ١٣٠) و«علوم الحديث» (ص ٧٧) و«شرح علل الترمذي» (ص ٤٣٠) و«التحرير للجديع» (ص ٦٧٧).

(٢) انظر هذه الاستعمالات: «السنن الكبرى» للبيهقي (١/ ٢٤٢). «الجواهر النقي» (١/ ٢٤١). «التلخيص الخبير» (١/ ٢٤). «البدر المنير» (٢/ ٣٢٩). «تحرير الجديع» (ص ٦٧٩، ٦٧٨).

بترجيح روايتهم على روايته . اهـ .

وقال علي بن المديني كما في سؤالات ابن أبي شيبة . نص ٧٦ .: نظرنا فإذا يحيى بن سعيد يروي عن سعيد بن المسيب ما ليس يروي أحد مثلها، ونظرنا فإذا الزهري يروي عن سعيد بن المسيب شيئاً لم يروه أحد، ونظرنا فإذا قتادة يروي عن سعيد بن المسيب شيئاً لم يروه أحد. أهـ .

#### ٤- كيفية دراسة مسألة زيادة الثقة:

مسألة زيادة الثقة قد وردت في مواضع متفرقة من كتب المصطلح<sup>(١)</sup>، مرة تحت عنوان زيادة الثقة، وأخرى ضمن أنواع متعددة مثل: المعلول والشاذ والمنكر وتعارض الوصل والإرسال، وتعارض الوقف والرفع، والمدرج، والمزيد في متصل الأسانيد وغيرها، مما أدى إلى تغاير حكم هذه المسألة على أشكال مختلفة، والصحيح منها ما تقدم، وهو المنقول عن أئمة أهل الحديث كالإمام أحمد وابن معين وابن المديني وعبد الرحمن ابن مهدي ويحيى بن سعيد القطان وأصحاب الكتب الستة والرازيين والدارقطني، وغيرهم . ولما كان يظهر للناظر في بعض كتب المصطلح أن المحدثين على غير هذا لدرجة أن ابن طاهر المقدسي كما في «اليواقيت والدرر» (١ / ٤١٤) ادعى اتفاق المحدثين على القبول مطلقاً، وسبب هذا - والله أعلم - الاعتماد على كلام لأهل الحديث لا يدل على ذلك كما أشار إلى ذلك ابن رجب في «شرح العلل» (ص ٤٢٤) لذا لزماً أن تُدرس

(١) من أئمة هذا الكلام قول الحافظ في التكت (٢ / ٨٦) في مبحث الحديث المعضل عن إيراد ابن الصلاح تعارض الوصل والإرسال: ما أدري ما وجه إيراد هذا في تفاريع المعضل؛ بل هذا قسم مستقل وهو: تعارض الإرسال والاتصال والرفع والوقف. نعم، لو ذكره في تفاريع الحديث المعلل، لكان حسناً وإلا فمحل الكلام فيه في زيادة الثقات كما أشار إليه. أهـ . وانظر كذلك التكت (٢ / ١٧١، ١٧٢).

هذه المسألة من بعض الكتب بعينها، على رأسها «شرح علل الترمذي» (٤١٨: ٤٣٧) ثم «النكت» لابن حجر (٨٤/٢: ٩٤، ١٦٣: ١٧٨) و«اللزعة» (ص ٩٦) والنكت الوفية على الألفية للبقاعي (ص ٩٩) و«توضيح الأفكار» (١/ ٣٣٩: ٤٤١). وينظر كذلك كتاب «نظم الفرائد لما تضمنه حديث ذي اليمين من الفوائد» للعلائي (ص ٢١٥). «الفتح» لابن حجر (٩/ ٢٣٠). «نصب الراية» (١/ ٣٣٦، ٣٣٧). «إتحاف النبيل» (٢/ ١٦٣: ١٨٩). «زيادة الثقة» للملياري.

٥. قال ابن رجب في «شرح العلل» (ص ٤٢٦): لا فرق في الزيادة بين الإسناد والمتن. اهـ. وهو مفهوم عبارة الحافظ في النكت (١٦٥/٢) وبهذا القول يتبين لنا خطأ من يفرق بينهما كمن ذكرهم الحافظ في النكت (٢/ ١٧٢، ١٧٨) أو بعض المعاصرين.

فإن خولف بأرجح، فالراجح المحفوظ، ومقابله الشاذ.

### الشرح

معنى العبارة: إن خولف راوي الصحيح والحسن<sup>(١)</sup> بأرجح منه لمزيد ضبط أو كثرة عدد أو غير ذلك من وجوه الترجيحات سواء خالفه في سند أو في بعض سند أو في متن أو بعض متن، فالراجح يقال له: المحفوظ، ومقابله، وهو المرجوح يقال له: الشاذ.

(١) عبارة ابن حجر في «اللزعة» (ص ٩٧): الراوي، وقال الشيخ حاتم في الشريط التاسع: «ال» للعهد الذكري، وهو راوي الصحيح والحسن.

### المسائل المتعلقة بهذه العبارة:

١. تعريف المحفوظ: لغة: اسم مفعول من الحفظ، يقال: حفظ المتاع يحفظه حفظاً، فهو الحافظ، والمتاع: المحفوظ.

اصطلاحاً: ما رواه الثقة مخالفاً لمن هو دونه في القبول.

٢. تعريف الشاذ: لغة: المنفرد، وفي الغالب لا يطلق إلا على المذموم.

اصطلاحاً: عرفه الحافظ بثلاثة تعريفات في هذا الكتاب:

فقال في هذا المقام (ص ٩٨): ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو أولى منه. وبمثل هذا قال في هدي الساري (ص ٣٨٤، ٣٨٥) وقال في (ص ٨٣) في مبحث الحديث الصحيح: ما يخالف فيه الراوي من هو أرجح منه.

وقال في (ص ١٣٨). في مبحث حديث سيئ الحفظ: إن كان لازماً. سوء الحفظ. للراوي في جميع حالاته فهو الشاذ على رأي بعض أهل الحديث.

وهذه الثلاثة التعريفات تعطينا محصلة القسمين الذين جعل ابن الصلاح الشاذ عليهما حيث قال (ص ٢٤٣) بعد أن أورد تعريفات الشاذ: فخرج من ذلك أن الشاذ المردود قسمان:

أحدهما: الحديث الفرد المخالف.

والثاني: الفرد الذي ليس في روايه من الثقة والضبط ما يقع جابراً لما يوجهه التفرد والشذوذ من النكارة والضعف، والله أعلم.

لذا الذي يظهر - والله أعلم - أن أجمع تعريف للشاذ هو تعريف ابن دقيق العيد في «الاقتراح» وعنه الذهبي في «الموقظة»: وهو: ما خالف

راويہ الثقات، أو ما انفرد به ما لا یحتمل حاله قبول تفردہ.

### ٣. أمثلة:

١. ما رواه أبو داود (١٢٦١) والترمذي في «جامعه» (٤٢٠) وابن خزيمة (١١٢٠) وابن حبان (٢٤٦٨) وغيرهم من طريق عبدالواحد بن زياد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة عن النبي ﷺ: «إذا صلى أحدكم ركعتي الفجر فليضطجع على يمينه» فنجد أن الترمذي صحح هذا الحديث حيث قال: حسن صحيح غريب من هذا الوجه، وكذلك صححه ابن خزيمة وابن حبان، وخالفهم بعض أهل العلم كالبيهقي (٣ / ٤٥) وغيره أن الثابت ما رواه سهيل بن أبي صالح كما في «سنن ابن ماجه» (١١٩٩) والنسائي في «السنن الكبرى» (١٤٥٦)، ومحمد بن إبراهيم كما عند البيهقي في «سننه الكبرى» (٣ / ٤٥) كلاهما عن أبي صالح عن أبي هريرة أن النبي ﷺ كان إذا صلى ركعتي الفجر في بيته اضطجع على يمينه.

فقال البيهقي: هذا أولى أن يكون محفوظاً لموافقته سائر الروايات عن عائشة وابن عباس، واستنكر الذهبي هذا الحديث على عبدالواحد كما في ترجمته من «الميزان» (٥٢٨٧) (١).

٢. ما رواه أبو داود (٢١٣٤) والترمذي في «جامعه» (١١٤٠) والنسائي (٣٩٤٣) وابن ماجه (١٩٧١) وغيرهم من طريق حماد بن سلمة عن أيوب السخيتاني عن أبي قلابة عن عبدالله بن يزيد الخطمي عن عائشة قالت: كان رسول الله ﷺ يقسم فيعدل، ويقول: «اللهم هذا قسمي فيما أملك فلا تلمني فيما تملك ولا أملك».

(١) انظر العالي الرتبة (ص ١٤٩).



وخالف حماد بن زيد وإسماعيل بن عليّ وعبد الوهاب الثقفي فقالوا: عن أيوب عن أبي قلابة مرسلاً، ولذا رجح أبو زرعة كما في «علل ابن أبي حاتم» (١٢٧٩) والبخاري كما في «العلل الكبير» (٢٨٦) والترمذي والنسائي الرواية المرسلة.

٣. ما ذكره الحافظ في «النزهة» (ص ٩٧، ٩٨).

#### ٤. حكم الشاذ:

مردود بالكلية فلا يصلح قط لا احتجاجاً ولا في الشواهد والمتابعات لأنه بمعنى الخطأ، فوجوده كعدمه<sup>(١)</sup>، إلا أن يكون المراد بالشذوذ مجرد التفرد فقط كما عند الحاكم وغيره<sup>(٢)</sup>.

#### تسمات:

١. التعريف الشامل للحديث الشاذ: هو تعريف ابن دقيق العيد والذهبي، الذي تقدم؛ لأنه يشمل التفرد غير المحتمل، للمخالفة أو لعدم الأهلية للتفرد، ومما يؤيد هذا ما قاله ابن حجر في «النكت» (٢/ ١٥٢) في مبحث الحديث المنكر، الصدوق إذا تفرد بشيء لا متابع له ولا شاهد، ولم يكن عنده من الضبط ما يشترط في حد الصحيح والحسن، فهذا أحد قسمي الشاذ، فإن خولف من هذه صفته مع ذلك كان أشد في شذوذه.

وهذا التعريف الشامل يجمع تعريفات باقي أهل العلم للشاذ كالشافعي وغيره حيث بينها بعض التعارض في الظاهر، وينظر كيفية الجمع بينها

(١) انظر هذا المعنى وتطبيقه في الفتح (٢/ ١٢٨، ٥٣٩، ٤٠٧/٩، ٤٩٤، ١٢/ ٩٠).

(٢) هناك أمور يدرك بها المراد من الشذوذ تعرف من خلال الممارسة، وذكر بعضها الشيخ حاتم في شرح «الموقظة» (١٥، ١٦).

كتاب «الحديث المعلول قواعد وضوابط» للشيخ حمزة المليباري (ص ٥٢ : ٦٧)، و«شرح لغة المحدث» (ص ٤١٥ : ٤٢٥)<sup>(١)</sup>.

٢. يعبر أهل العلم عن الأحاديث التي ثبت القرآن بخلافها أو صحت السنة المتكاثرة بعكسها أو أجمع أهل العلم على القول بغيرها أنها شاذة مطرحة، كما قال الإمام أحمد - رحمه الله - في حديث أسماء بنت عميس في إحداد المتوفى عنها زوجها «تسليبي ثلاثاً ثم اصنعي ما بدا لك»: إنه من الشاذ المطروح.

وانظر «شرح العلل» (ص ١٧، ٤١٠)، ولمزيد أمثلة انظر «كشف الخفاء» للعجلوني (١ / ١٢٣ / ٣١٦، ١ / ٣٣٩ / ٩١٠).

٣. الحاكم - رحمه الله - قد يصحح ما يسميه شاذاً قاصداً أنه فرد، وانظر لذلك «معرفة علوم الحديث» (ص ١٢٢)، و«سؤالات أبي مسعود السجزي» (رقم ١٥٠)، و«النكت» لابن حجر (٢ / ١٤٩).

ومع الضعف فالراجح المعروف، ومقابله المنكر.

### الشرح

معنى العبارة: قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٤٢٦، ٤٢٧):

إن وقعت المخالفة مع الضعف بأن روى الضعيف حديثاً وخالف في إسناده أو متنه ضعيف أرجح منه لكونه أقل ضعفاً، وأحسن منه حالاً، فما

(١) قرر الشيخ حاتم في شرح الموقظة (ص ٨٨ : ٩٢) أن نتعامل مع الشاذ بالمعنى اللغوي، وأن ننظر في سياق الكلام فنفسره بدلالة تقتضي السياق، فانظره.

رواه الضعيف الراجح يقال له: المعروف، ومقابله: وهو ما رواه الضعيف المرجوح، يقال له، المنكر. فخرج بقيد الضعيف في كل منهما المحفوظ والشاذ؛ لأن كل واحد منهما راويه مقبول، ثم ذكر المثال الذي ذكره الحافظ في «الشرح» ثم قال: ونقل بعض تلامذة المؤلف عنه أنه قال: المراد بقولي: وإن وقعت المخالفة مع الضعف: أن يكون في الجانبين مع رجحان أحدهما، ثم ذكر مناقشة بين الحافظ وبين تلميذه هذا، وفي نهاية هذه المناقشة قال الحافظ: رحمه الله: . يقال لمن قل ضعفه: معروف، والآخر منكر.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المعروف: لغة: اسم مفعول من المعرفة والعرفان لكل فعل يعرف بالعقل أو الشرع حسنه؛ ومقابله المنكر، وهو ما ينكر بهما<sup>(١)</sup>.  
اصطلاحاً: حديث الذي قل ضعفه وخالف الذي هو أشد منه ضعفاً، أو ما رواه الضعيف مخالفاً لمن هو أعلى منه ضعفاً<sup>(٢)</sup>.

٢. تعريف المنكر: لغة: المنكر يضاد المعروف في اللغة، فهو اسم مفعول من أنكره، بمعنى: جحده أو لم يعرفه، يقال: أنكرته إنكاراً خلاف عرفته، فمعنى المنكر: مجهول وغير معروف، والنكرة: ضد المعرفة. وجاء إطلاقه على هذا المعنى في مواضع من القرآن الكريم كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ﴾ [يوسف: ٥٨] وكذلك: [الحجر: ٦٢]، [الذاريات: ٢٥]، [النحل: ٨٣].

(١) انظر القاموس المحيط مادة: (عرف)، و«المفردات» للراغب مادة: (عرف).

(٢) هذا التعريف لابن الحنبل في «فتو الأثر» (ص ٦٣)، وهو مقتضى كلام الحافظ السابق.

اصطلاحاً: ما رواه الضعيف مخالفاً لمن هو أدنى منه ضعفاً<sup>(١)</sup>.

٣. أمثلة:

ما رواه الإمام أحمد في «المستد» (٤/ ١٦١) وابن ماجه (٤٦٢) وعبد بن حميد (٢٨٣) من طريق ابن لهيعة عن عُقَيْل بن خالد عن الزهري عن عروة عن أسامة بن زيد عن أبيه زيد بن حارثة. رضي الله عنهما. قال: قال رسول الله ﷺ: «علمني جبريل الوضوء وأمرني أن أنضح تحت ثوبي لما يخرج من البول بعد الوضوء»

وخالفه رشدين بن سعد كما عند الإمام أحمد (٥/ ٢٠٣)، والدارقطني في «السنن» (١/ ١١١) فرواه مرسلاً بدون ذكر زيد، وقال الحافظ في «الفتح» (١/ ٢٣٣) ب١. ك الوضوء: المعروف رواية ابن لهيعة:

ووجه الشاهد: أن ابن لهيعة ورشدين كلاهما ضعيف، ولكن ابن لهيعة أقل ضعفاً من رشدين<sup>(٢)</sup>.

### تتمتان: ١- استعمالت أخرى للمنكر:

استعمل الأئمة لفظ المنكر لأمر مختلف ومعان شتى لدرجة أن ابن رجب. ت ٧٩٥هـ. رحمه الله. قال في «شرح العلل» (ص ٤٥٠): لم أقف لأحد من المتقدمين على حد المنكر من الحديث وتعريفه إلا على ما ذكره أبو بكر البرديجي الحافظ. اهـ.

(١) هذا التعريف لابن الحنبلي في «قفو الأثر» (ص ٦٣) وهو مقتضى كلام الحافظ.

(٢) ملحوظة: هذا الحديث هو الوحيد لزيد بن حارثة الذي رواه له أصحاب الكتب التي تضمنها

«المستد الجامع» كما في (٥ / ٥٥٥ / ٣٩٠٠).

ومن هذه المعاني التي استعمل فيها الأئمة لفظ المنكر:

١. تفرد الثقة، وقع هذا في بعض كلام الإمام أحمد بن حنبل وأبي بكر البرديجي ويحيى القطان والنسائي<sup>(١)</sup>.

٢. الحديث الفرد الذي قام الدليل على وهم راويه فيه.

٣. الحديث الفرد الذي يرويه الصدوق النازل عن درجة أهل الإتيان، وليس له عاضد يصحح به، كما قال الذهبي. رحمه الله. في «الموقظة» (ص ٤٢): وقد يعد مفرد الصدوق منكراً.

٤. الحديث الذي يتفرد به الضعيف بما لا يعرف من غير طريقه ولا يحتمل منه، كالذي يرويه المستور أو الموصوف بسوء الحفظ أو المضعف في بعض شيوخه دون بعض أو بعض حديثه دون بعض، وإليه أشار الحافظ. رحمه الله. في النوع (٢٨) وهو حديث فاحش الغلط، أو المغفل أو الفاسق حيث قال: والثالث - ويقصد به حديث فاحش الغلط أو المغفل أو الفاسق -: المنكر على رأي.

وبمثل هذا الكلام قال في «النكت» (٢/ ١٥٢) في مبحث الحديث المنكر:

ومما يدل على هذا المعنى: ما رواه النسائي في عمل اليوم والليلة

(١) انظر شرح العلل (ص ٤٥٠: ٤٦٢) والنكت (٢/ ١٥٢) ذكر الحافظ في الهدي (ص ٣٩٢، ٤٣٧، ٤٥٣، ٤٥٥) والفتح (١٢/ ١٣٤) أن هؤلاء الأئمة يطلقون المنكر على مطلق التفرد، ولكن في النكت (٢/ ١٥٢) قيده فقال: حيث لا يكون المتفرد في وزن من يحكم لحديثه بالصحة بغير عاضد يعضده. أه وصحح هذا التقييد الشيخ حاتم في شرح الموقظة (ص ٩٥) وقال في (ص ٩٤): قد نبين لي بعد التبع والاستقراء أن المنكر عندهم - الأئمة المتقدمين - ما يستفحشه الناقد من مخالفة الصواب. أه.

(رقم ٢٢٤) وعنه ابن السني في عمل اليوم والليلة له (رقم ٢٥٩) وغيرهما من طريق جعفر بن سليمان الضبعي عن عطاء بن السائب عن أبي عبد الرحمن عن ابن مسعود عن النبي ﷺ قال: «إذا عطس أحدكم فليقل: الحمد لله رب العالمين، ويقال له: يرحمكم الله، وإذا قيل له: يرحمكم الله، فليقل: يغفر الله لكم» فقال النسائي: هذا حديث منكر، ولا أرى جعفر بن سليمان إلا سمعه من عطاء بن السائب بعد الاختلاط.

٥. حديث المتروكين<sup>(١)</sup> والكذابين والأحاديث الموضوعية إشارة إلى نكارة معناه مع ضعف إسناده وبطلان ثبوته، كما هو موجود شائعاً في كتب الموضوعات وكتب الضعفاء والمجروحين، مثل كتاب «ميزان الاعتدال في نقد الرجال» للذهبي، وكتاب «تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعية» لابن عَرَّاق، وغيرهما.

٦. الحديث الشاذ الذي مر معنا في مبحث الحديث الشاذ، دل على ذلك عدة أمور، منها<sup>(٢)</sup>:

أ. الحافظ نفسه هو الذي أشار إلى ذلك حيث قال في «النزهة» (ص ٩٩): وقد غفل من سوى بينهما، ولعله يشير إلى ابن الصلاح ومن تابعه، لأنه هو الذي أشار إلى ذلك في «علوم الحديث». «المقدمة». في النوع (١٣، ١٤) مرادفاً بينهما.

(١) دليل ذلك ما قاله الإمام مسلم في مقدمة صحيحه (٧١١)، ونص عليه عنه الحافظ في النكت (٢/ ١٥٣).

(٢) قال الشيخ عبد الله السعد في الشريط الخامس: أهل العلم يطلقون المنكر على الشاذ، وأما الحديث المنكر فتأديراً ما يطلقون الشذوذ عليه. أه. وانظر الحديث المنكر (١/ ١٣٥، ١٣٧). ومنه نستنتج أن المحفوظ والمعروف بمعنى واحد في استعمال الأئمة النقاد، وأن علاقة المنكر بالمحفوظ كعلاقته بالمعروف عندهم. وانظر الحديث المنكر (١٤١: ١٤٣).

وذكر كذلك في «النكت» في مبحث: الحديث المنكر (٢ / ١٥٢) حيث قال عن الحديث الشاذ: ربما سماه بعضهم منكراً.

ب. تعقب قاسم بن قطلوبغا على شيخه المصنف في حاشيته على «النزهة» (ص ٦٨، ٦٩) على قوله: (وقد غفل من سوى بينهما ...) فقال: رحمه الله: قد أطلقوا في غير موضع النكارة على رواية الثقة مخالفاً لغيره، من ذلك حديث نزع الخاتم، حيث قال أبو داود: هذا حديث منكراً، مع أن راويه همام بن يحيى وهو ثقة، احتج به أهل الصحيح، وفي عبارة النسائي ما يفيد في هذا الحديث بعينه أنه يقابل المحفوظ، وكأن المحفوظ والمعروف ليسا بنوعين حقيقيين تحتكما أفراد مخصوصة عندهم، وإنما هي ألفاظ تستعمل في التضعيف - والله أعلم - فجعلهما المصنف أنواعاً، فلم توافق ما وقع عندهم، والله أعلم. اهـ.

ج. الواقع العملي حيث نجد الأئمة - عليهم رحمة الله - خاصة في كتب العلل يستعملون لفظي المحفوظ، والمعروف فيما يدل على معنى القبول والصحة، ويستعملون لفظي الشاذ والمنكر فيما يدل على معنى الرد والضعف، بل نجد بعض الأئمة يكثر من استعمال أحد الوصفين - المصطلحين - دون الآخر فنجد مثلاً الإمام أحمد يكثر من استعمال اللفظ المنكر دون الشاذ، وعلى العكس منه الشافعي والترمذي فيكثران من استعمال لفظ الشاذ دون المنكر، فهل لم يكن عند هؤلاء الأئمة ما يصدق عليه معنى اللفظ الآخر على كثرة ما عندهم من أحاديثهم، وفي نفس الوقت على كثرة ما تكلموا عليه من أحاديث؟ هذا أمر مستبعد جداً.

ومن الأمثلة على صحة ذلك المعنى من الواقع العملي:

١. قول النسائي في «سننه» (٨ / ٣١٩) عن حديث: «اشربوا في الظروف

ولا تسكروا»: هذا حديث منكر غلط فيه أبو الأحوص سلام بن سليم. ووجه الشاهد أن أبا الأحوص كما في «التقريب» (٢٧٠٣) ثقة متقن صاحب حديث (ع).

٢. قول الإمام أحمد كما في «المنتخب من العلل» للخلال (ص ١٧٣ / رقم ٩٣) عن حديث: «متى كنت نبياً؟ فقال: وآدم بين الروح والجسد»: هذا حديث منكر، هذا من خطأ الأوزاعي، هو كثير ما يخطئ عن يحيى بن أبي كثير. والأوزاعي لا تخفى إمامته وثقته وحفظه، ومع ذلك حكم الإمام أحمد بأنه منكر، ولم يمنعه من ذلك أنه ثقة.

٣. قول الذهبي في «تلخيصه للمستدرک» (١ / ٣١٦، ٣١٧) عن حديث ابن عباس الطويل في شكوى عليٍّ من تَقَلَّت القرآن، فأرشدته النبي ﷺ إلى الصلاة ليلة الجمعة ... إلخ: هذا حديث منكر شاذ أخاف لا يكون موضوعاً، وقد حيرني - والله - جودة إسناده.

ولمزيد أمثلة انظر «شرح لغة المحدث» (ص ٤٠٧: ٤١٥).

خلاصة هذه المعاني للفظ المنكر: إنه حديث غير معروف عن مصدره سواء من رواية الثقة أم لا، سواء تفرد به الراوي مع المخالفة أم لا<sup>(١)</sup>.

٢- حكم المنكر:

لا يستشهد به، فلا يُقَوَّى ولا يتقوى؛ لأنه بمعنى الخطأ فوجوده كعدمه ومما يدل على هذا المعنى قول الإمام أحمد في «العلل ومعرفة الرجال»

(١) قال عبد الرحمن بن نوفع السلمي في الحديث المنكر عند نقاد الحديث (١/ ٩٦): رأيت أن أجمع تعريف للنكارة أن يقال هي: خلل في الرواية يستفحشه الناقد، ويدركه بقرائن أهمها التفرد أو المخالفة. أم. وانظر ما ذكره من صور (١/ ٨١، ٨٢).



رواية المروزي (ص ١٦٣ / رقم ٢٨٧) والمسائل رواية ابن هانئ (٢/ ١٦٧/ ١٩٢٥، ١٩٢٦): «المنكر أبدًا منكر» ثم نهى عن كتابتها ورخص في الكتابة عن الضعفاء للاحتياج إليها في بعض الأوقات.

والفرد النسبي إن وافقه فهو المتابع.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ٩٩): ما تقدم ذكره من الفرد النسبي إن وجد بعد ظن كونه فردًا قد وافقه فهو المتابع، بكسر الباء الموحدة. اهـ.

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المتابع: لغة: اسم فاعل من المتابعة بمعنى الموافقة. اصطلاحًا: وجدان راوٍ غير صحابي موافق لراوٍ ظن أنه فرد نسبي أو لشيخه أو شيخ شيخه، في لفظ ما رواه أو في معناه.

هذا التعريف الاصطلاحي لتقي الدين الشمني. ت ٨٧٢ هـ. أحد تلامذة الحافظ، وهو أشمل وأتم ما يعرف به المتابعة، فقد شمل حقيقة المتابعة، وأقسامها، وأحوالها<sup>(١)</sup>.

#### ٢. أنواع المتابعة:

أ. متابعة تامة، وهي التي حصلت للراوي نفسه.

(١) انظر العالي الرتبة (ص ١٥٢).

ب . متابعة قاصرة، وهي التي حصلت لشيخ الراوي فمن فوقه .

٣. فائدة المتابعة: التقوية، كما نص الحافظ على ذلك في «الشرح» (ص ١٠٠).

٤. مثال لها :

مثل الحافظ في الشرح بما رواه الشافعي في «الأم» (٢ / ١٠٣) عن مالك عن عبدالله بن دينار عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال: «الشهر تسع وعشرون، فلا تصوموا حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى تروه، فإن غم عليكم، فأكملوا العدة ثلاثين» وتابعه عليه عبدالله بن مسلمة القعني كما عند البخاري في «صحيحه» (١٩٠٦) عن مالك، وهذه متابعة تامة .

وله متابعة قاصرة كما عند مسلم في «صحيحه» (٤ / ١٠٨٠) من رواية عبيدالله بن عمر عن نافع عن ابن عمر بلفظ: «فاقدروا ثلاثين»، وعند ابن خزيمة في «صحيحه» (١٩٠٩) من رواية عاصم بن محمد عن أبيه محمد بن زيد عن جده عبدالله بن عمر بلفظ: «فأكملوا ثلاثين» .

هذا وأسهل طريق للوقوف على صور المتابعات القاصرة والتامة «صحيح البخاري»؛ لأنه . رحمه الله . يورد الحديث في «صحيحه» في أكثر من موطن بأكثر من إسناد، ويساعد على ذلك ما قام به الشيخ محمد فؤاد بن عبد الباقي من ذكر أطراف الحديث في كل موطن منه، مع العلم أنه لا يقتصر في المتابعة سواء كانت تامة أو قاصرة على مجرد اللفظ، بل لو جاءت بالمعنى لكفت، لكنها مختصة بكونها من رواية ذلك الصحابي على رأي الحافظ . رحمه الله ..

وإن وجد متن يشبهه فهو الشاهد.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٠١): إن وجد متن يروى من حديث صحابي آخر يشبهه في اللفظ والمعنى، أو في المعنى فقط فهو الشاهد. اهـ.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف الشاهد: لغة: اسم فاعل من الشهادة.

اصطلاحاً: متن بمعنى الفرد النسبي ولفظه، أو بمعناه دون لفظه من رواية صحابي آخر.

٢. مثاله: ذكر الحافظ في «الشرح» أن مثاله في الحديث الذي تقدم ما رواه النسائي (١٣٥/٤) من رواية محمد بن حنين عن ابن عباس عن النبي ﷺ فذكر مثل حديث عبدالله بن دينار عن ابن عمر سواء، وهذا باللفظ، وأما بالمعنى، فهو ما رواه البخاري (١٩٠٩) ومسلم (١٩ / ١٠٨١) من رواية محمد بن زياد عن أبي هريرة بلفظ: «فإن غم عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين»<sup>(١)</sup>.

### تتمّة:

معنى المتابعة والشاهد فيه ثلاثة أقوال، أشار إليها الحافظ في «النزهة»

(١) قال الحافظ في النكت (١٦٢/٢) عن هذا المثال: فهذا مثال صحيح بطرق صحيحة للمتابعة التامة والمتابعة الناقصة، والشاهد باللفظ والشاهد بالمعنى، والله الموفق سبحانه. اهـ.

(ص ١٠٢)، ومحصلها هو:

١. أنهما مترادفان بحيث تطلق المتابعة على الشاهد والعكس، والأمر سهل كما قال الحافظ. رحمه الله.، وذلك والله أعلم؛ لأن المقصود وهو التقوية حاصل بهما.

٢. أن المتابعة تختص باللفظ سواء عن الصحابي نفسه أم غيره، والشاهد يختص بالمعنى سواء عن الصحابي نفسه أم غيره، وذهب إليه البيهقي وغيره كما ذكر السخاوي في «فتح المغيث» (١ / ٢٤٢) وهو صنيع ابن الملقن في المقنع (١ / ١٨٧، ١٨٨) والتذكرة (ص ٧٢، ٧٣) مع التوضيح.

٣. ما ذكره المصنف وهو الذي استقر عليه الاصطلاح كما نص على ذلك علي القاري في شرح النخبة (ص ٩٣)، وهو أن المتابعة باللفظ أو بالمعنى عن الصحابي نفسه، والشاهد باللفظ أو بالمعنى عن صحابي آخر<sup>(١)</sup>، وقال الحافظ في النكت (٢ / ١٦٠): إطلاق الشاهد على غير ذلك قليل.

وتتبع الطرق لذلك هو الاعتبار.

### الشرح

معنى العبارة: قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٤٤٢):

أن تتبع الطرق من المحدث من الجوامع والمسانيد والسنن والأجزاء والتواريخ وغيرها لذلك الحديث الذي يظن أنه فرد ليعلم هل له متابع أو شاهد أو لا هو الاعتبار، فهو أن يأتي إلى حديث بعض الرواة فيعتبر

(١) انظر حاشية ابن قطلوبغا (ص ٧١) واليواقيت والدرر (١ / ٣٣٩: ٤٤١).

بروايات غيره من الرواة بسبر طرق الحديث ليعرف هل شاركه فيه غيره فرواه عن شيخه أو لا؟ فإن لم يكن فينظر: هل تابع أحد شيخه فرواه عن رواه عنه؟ وهكذا إلى آخر الإسناد، وذلك المتابعة، فإن لم يكن فينظر: هل أتى بمعناه حديث آخر وهو الشاهد؟ فإن لم يكن فالحديث فرد.

### المسائل المتعلقة بالعبارة:

١. معنى الاعتبار: لغة: مصدر اعتبرت الشيء إذا نظرت إليه وراعت حاله.

اصطلاحاً: جمع الطرق وسبرها لحديث ظن أن راويه انفرد به لوقوف على تابع لذلك الراوي أو على شاهد<sup>(١)</sup> أو الهيئة الحاصلة في الكشف عن المتابعة والشاهد<sup>(٢)</sup>.

٢. صورة الاعتبار: كما لو وقع تفرد في حديث رواه حماد بن سلمة عن أيوب عن ابن سيرين عن أبي هريرة عن النبي ﷺ فإن جُمع طرق ذلك الحديث وسبرها والنظر فيها: هل روى ذلك الحديث ثقة غير حماد عن أيوب أو ثقة غير أيوب عن ابن سيرين أو ثقة غير ابن سيرين عن أبي هريرة، فإن لم يروه غير ابن سيرين، فينظر هل رواه صحابي غير أبي هريرة<sup>(٣)</sup>.

### ملحوظة:

عرف الكتاني في «الرسالة المستطرفة» الجامع والسنن والجزء، فقال

(١) انظر العالي الرتبة (ص ١٥٥).

(٢) انظر النكت (١٥٩/٢).

(٣) هذا الكلام أصله لابن حبان كما في مقدمة «صحيحه» (١/ ١٥٥).

(ص ٤٢): الجامع ما يوجد فيه من الحديث جميع الأنواع المحتاج إليها: من العقائد والأحكام والرفاق، وآداب الأكل والشرب والسفر والمقام، وما يتعلق بالتفسير والتاريخ والسير والفتن والمناقب والمثالب وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

(ص ٣٢): السنن هي الكتب المرتبة على الأبواب الفقهية من الإيمان والطهارة والصلاة والزكاة... إلى آخرها، وليس فيها شيء من الموقوف؛ لأن الموقوف لا يسمى في اصطلاحهم: سنة، ويسمى: حديثاً.

(ص ٨٦): الجزء: هو تأليف الأحاديث المروية عن رجل واحد من الصحابة أو من بعدهم، وقد يختارون من المطالب المذكورة في صفة الجامع مطلباً جزئياً يصنفون فيه مبسوطاً<sup>(٢)</sup>.

والمسند عرفه النووي في «التقريب» كما في «التدريب» (١٥٤ / ٢) فقال: ما يجمع في ترجمة كل صحابي ما عنده من حديثه: صحيحه وضعيفه.

وبهذا يظهر لنا مناسبة تسمية كل من «مسند الإمام أحمد» و«صحيح مسلم» بالمسند، و«صحيح البخاري» وكتاب الترمذي بالجامع، وكتب أبي داود والنسائي وابن ماجه بالسنن.

### تتمات:

#### ١. فوائد الاعتبار:

(١) قال الشيخ حاتم في الشريط السادس من شرح التوضيح الأبهري: الذي ينطبق عليه تعريف الجامع هو جوامع متأخري المتقدمين كجامع البخاري وجامع الترمذي أما جوامع المتقدمين كمتن ابن راشد والثوري فلا ينطبق عليه التعريف.

(٢) وصف الجزء بأنه أحاديث مروية نستفيد منه اشتراط الإسناد للمصنف، فمن يجمع أحاديث لباب معين ولا يكون له إسناد لهذه الأحاديث، فلا يسمه جزءاً، بل يسميه: مرويات، والله أعلم.

أ. معرفة المحفوظ من غير المحفوظ من الروايات، لا مجرد الوقوف على المتابع أو الشاهد أو معرفة التفرد من عدمه.

ب. معرفة أحوال الرواة ومنازلهم من حيث الحفظ والضبط، وذلك بعرض مرويات الراوي على روايات الثقات المعروفين بالضبط والإتقان، الذين لا يشك في حفظهم وضبطهم وإتقانهم. فإذا وجدنا روايات الراوي موافقة لروايات الثقات علمنا أنه ثقة مثلهم. وإذا وجدناه يخالفهم في الشيء بعد الشيء، فبقدر مخالفته لهم بقدر ما يعرف خفة ضبطه. فإذا ما وجدناه كثيرًا ما يخالفهم أو ينفرد بما لا يعرف من أحاديث الثقات، عرفنا حينئذ أنه سيئ الحفظ وليس بضابط، فإذا غلب عليه ذلك بحيث أنه قلما يوجد له حديث أصاب فيه كان حينئذ متروك الحديث.

ج. رفع الغرابة، ومن ثم التقوية أو الوصول إلى التقوية بعد معرفة المحفوظ من الروايات فتكسب غيرها قوة ونفعًا فيه ومن ثم الترجيح عند التعارض كما ذكر الحافظ في الفتح (١/١٦٠ - ٣٢٧/٩)، وكذلك بمعرفة أحوال الرواة حيث يدخل في المتابعات والشواهد رواية من لا يحتج بحديثه وحده، ولا يدخل في ذلك كل ضعيف، ويعرف حال الراوي الذي يصلح في المتابعات والشواهد بحسب حاله، وبحسب معنى الحديث المراد تقويته من حيث تعلقه بالأحكام فيتشدد فيه أو كان في الرقائق فيتساهل فيه.

٢. ليس كل متابعة ثبتت إلى الراوي المتابع تصلح لأن يعتد بها، أو لأن يدفع بها التفرد حتى ينظر لدرجة الراوي، ولمعنى المتن المراد تقويته كما تقدم في الفائدة الثالثة من فوائد الاعتبار، فعماد مسألة ما يصلح للاعتبار وما لا يصلح يقوم على أساسين:

أ. صلاحية الراوي وذلك أن يكون الراوي محل الاعتبار لم يبلغ حديثه في الضعف درجة السقوط<sup>(١)</sup>، يوضح ذلك المعنى قول الإمام أحمد في «العلل»، رواية أبي بكر المروزي . نص ٢٨٧ .: الحديث عن الضعفاء قد يحتاج إليه في وقت، والمنكر أبداً منكر . وبنحوه في رواية ابن هانئ (٢/ ١٦٧).

ب. صلاحية نفس الحديث، فيعتبر بكل ما لم يثبت أنه كذب أو منكر أو خطأ<sup>(٢)</sup>، ويوضح ذلك المعنى سؤال الجوزجاني لابن معين كما في «أحوال الرجال» له . نص ٣٠١ . عن أحاديث سعيد بن سنان أبي مهدي الحمصي حيث قال: ما منعك يا أبا زكريا أن تكتبها؟ قال: من يكتب تلك الأحاديث؟ من أين وقع عليها؟ لعلك كتبت منها يا أبا إسحاق؟ قلت: كتبت منها شيئاً يسيراً لأعتبر به . قال: تلك لا يعتبر بها، هي بواطيل .

وفي «التلخيص الحبير» (١/ ٢٠ ، ٢١): أطلق الحافظ . رحمه الله . على بعض الروايات متابعات، ولكن لم يعتد بها في التقوية، فانظرها للأهمية .

٣. أمثلة لما لا يتقوى، ولا ينفعه تعدد الطرق:

أ. قال الزيلعي في «نصب الراية» (١/ ٣٥٩، ٣٦٠) في شأن أحاديث الجهر بالبسملة في الصلاة: وأحاديث الجهر وإن كثرت روايتها، لكنها كلها ضعيفة، وكم من حديث كثرت روايته وتعددت طرقه، وهو حديث ضعيف، كحديث الطير، وحديث الحاجم والمحجوم، وحديث: «من كنت مولاه فعلي مولاه»، بل قد لا يزيد الحديث كثرة الطرق إلا ضعفاً . اهـ .

(١) انظر تهذيب التهذيب (١/ ١٣٦) ترجمة أسماء بن الحكم الفزاري، وقفو الأثر (ص ٦٤، ٦٥) واليوافيت والدرر (٤٤٢).

(٢) انظر النكت (١/ ٢٤٨) وشرح الموقظة (ص ٥٢).



ب. مثل العراقي في «شرح ألفيته» (ص ٩١) لما انعدم فيه المتابعات من وجه يثبت بما رواه الترمذي من حديث أبي هريرة مرفوعاً: «أحب حبيبك خوئاً ما...» ونقل ذلك عنه المناوي في «اليواقيت والدرر» (١/ ٤٤٥، ٤٤٦).

وهذا الحديث له طرق كثيرة، بل مروى عن غير أبي هريرة، فانظر «علل الدارقطني» (٤ / ٣٣ / ٤١٩ - ٨ / ١١٠ / ١٤٣٦)، ولمزيد أمثلة انظر «شرح لغة المحدث» (ص ٣١٥: ٣٢٠).

٤. مثال لما يتقوى بتعدد الطرق: مثل العراقي في «شرح ألفيته» (ص ٩٢، ٩٣) بحديث: «لو أخذوا إهابها»، وانظر مثلاً آخر في «السلسلة الصحيحة» (١٩٤٤) نص فيه العراقي على ذلك أيضاً، ومثلاً آخر في «النكت» (١/ ٢٥٤).

#### ٥. شروط تقوية الحديث بتعدد الطرق:

أ. أن يكون الحديث له نفس درجة المجبور به من جهة من يضاف إليه، أي: إن كان الضعيف المراد تقويته حديثاً مرفوعاً، وجب في جابره أن يكون مرفوعاً صراحة أو حكماً، لأن المراد تقوية أحد الطريقتين بالآخر لتصحيح نسبتها إلى نفس القائل أو الفاعل، لذلك لا يصح تقوية المرفوع بموافقة ظاهر القرآن أو بالموقوفات على الصحابة أو بجريان العمل أو الفتوى به أو بمطابقته للواقع.

ب. ألا ينزل عن أدنى درجات ما يصلح للاعتبار به.

ج. مغايرة الطريق في محل الضعف، خشية مردهما إلى علة واحدة.

د. أن يوجد فيه معنى المجبور به إن لم يطابقه في لفظه.

٦. المراد بتقوية الحديث في هذا المقام هو تقوية نسبته إلى النبي ﷺ لا صحة معناه إذ ليس كل ما يصح معناه يصح نسبته للنبي ﷺ، فهناك أحاديث صحيحة المعنى، ولكنها باطلة من حيث نسبتها للنبي ﷺ كحديث: «رأس الحكمة مخافة الله»، وكحديث: «أدبني ربي فأحسن تأديبي».

٧. يستعمل أهل الحديث مصطلح (الاعتبار) و(يعتبر به)، وما في معناهما في معنيين:

أ. الاستشهاد والاعتضاد والتقوية، فيقولون: «هذا الحديث يصلح للاعتبار»، أو «هذا الإسناد يصلح للاعتبار» أو «هذا الراوي يصلح حديثه للاعتبار» ويقصدون أنه ليس ضعفه شديداً، بل ضعفه ضعف محتمل يمكن أن يتقوى بغيره أو يستشهد له بما رواه غيره ممن هو مثله أو أقوى منه، وحيث يقولون: «فلان لا يصلح للاعتبار» أو «فلان لا يعتبر به» إنما يريدون تضعيفه الضعف الشديد، بحيث يكون حديثه غير صالح للاستشهاد ولا للاعتضاد.

وهذا المعنى هو الذي درج عليه العلماء المتأخرون، وهو المقصود في هذا المبحث.

ب. الاختبار والمعرفة، فكأنه من معنى: أتخذة عبرة خشية الضرر به، كقول أبي حاتم الرازي في عبد العزيز بن عمران كما في «الجرح والتعديل» (٢/ ٣٦١): متروك الحديث، ضعيف الحديث، منكر الحديث جداً، قال ابنه: قلت: يكتب حديثه؟ قال: على الاعتبار.

وكقول أبي زرعة في الواقدي محمد بن عمر كما في «الجرح والتعديل» (٤ / ١ / ٢١): ضعيف، قال ابن أبي حاتم: قلت: يكتب حديثه؟ قال: ما يعجبني إلا على الاعتبار، ترك الناس حديثه.

تأمل قولهما: «على الاعتبار» فلم يتولا «للاعتبار» وهذا فرق ما بين هذا الاستعمال ومصطلح «الاعتبار» بالمعنى الأول<sup>(١)</sup>.

ثم المقبول إن سلم من المعارضة فهو المحكم.

## الشرح

معنى العبارة: الحديث المقبول ينقسم إلى معمول به وغير معمول به، فإن سلم من المعارضة، أي: لم يأت خبر يضاده، فهو المحكم. السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المحكم: لغة: بفتح الكاف، من أحكمت الشيء: أتقنته.

اصطلاحاً: المقبول الذي سلم من المعارض.

٢. أمثلة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٠٣): وأمثله كثيرة، وذكر منها المناوي في «اليواقيت والدرر» (١/ ٤٤٧) ثلاثة أحاديث، وهي: «إن أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يشبهون بخلق الله»، «لا يقبل الله صلاة بغير طهور، ولا صدقة من غلول»، «إذا وضع العشاء وأقيمت الصلاة، فابدءوا بالعشاء».

وقال الحاكم في «معركة علوم الحديث» (ص ١٢٩) عن آخر حديثين: هذه سنة صحيحة لا معارض لها.

(١) انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ١٠٧٣، ١١٠٠)، و«شرح لغة الحديث» (٣٠٠، ٣٢٠)، و«الإرشادات في تقوية الأحاديث بالشواهد والمتابعات» للشيخ طارق عوض الله، فهو مرجع هذا الباب.

٣. المصنفات :

ذكر الحاكم في «معرفه علوم الحديث» (ص ١٣٠) أن عثمان بن سعيد الدارمي صنف فيه كتابًا كبيرًا.

تَمَّة :

قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٤٤٦): واعلم أن هذا زاده المؤلف في الأنواع على المتأخرين آخذًا من كلام الحاكم. اهـ.

أي: لم يذكره ابن الصلاح في كتابه ولا من أتى بعده حتى أتى ابن حجر وذكره في «النخبة».

وإن عورض بمثله، فإن أمكن الجمع، فمختلف الحديث.

### الشرح

معنى العبارة: إن عورض الحديث المقبول، فلا يخلو إما أن يكون معارضه مقبولًا مثله أو يكون مردودًا، فالثاني لا أثر له؛ لأن القوي لا تؤثر فيه مخالفة الضعيف. وإن كانت المعارضة بمثله فلا يخلو إما أن يمكن الجمع بين مدلوليهما أو لا. فإن أمكن الجمع فهو النوع المسمى مختلف الحديث.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف مختلف الحديث:

الحديثان المقبولان المتعارضان في المعنى ظاهراً مطلقاً، وأمكن الجمع بينهما .

ويلاحظ تقييد التعارض في التعريف بكونه ظاهرياً، وذلك لأن التعارض الحقيقي في الثابت من سنن النبي ﷺ محال<sup>(١)</sup>.

## ٢. المراد بالمماثلة :

ذكرنا تلميذاً الحافظ ابن قطلوبغا وابن أبي شريف في حاشيتهما على «النزهة» (ص ٧٢، ٧٣) أن الحافظ قال في تقريره: المراد بالمماثلة: أصل القبول لا التساوي فيه، أي: أن المراد بالمماثلة الاشتراك في أصل القبول، لا التساوي في الرتبة من الضبط والإتقان، بدليل مقابله بالمردود. ٣. أمثلة :

مثل ابن الصلاح في «معركة علوم الحديث» (ص ١٤٣) بحديث: «لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صقر ولا غول» مع حديث: «فر من المجذوم فرارك من الأسد»، وكلا الحديثين في الصحيح، وظاهرهما التعارض، وجمع بينهما أهل العلم بعدة أوجه منها: أن هذه الأمراض لا تعدي بطبعها، لكن الله سبحانه وتعالى جعل مخالطة المريض للصحيح سبباً لمرض الصحيح، وانظر بقية أوجه الجمع كتب الشروحات كـ «فتح الباري» (١/ ١٦٠)، و«شرح مسلم» للنووي (١٤ / ٢١٣) وغيرهما. ولمزيد أمثلة انظر «اليواقيت والدرر» (١ / ٤٥٢: ٤٦٢).

(١) لمزيد إيضاح، ينظر مقدمة كتاب: «يختلف الحديث بين الحديثين والأصوليين الفقهاء» لد/ أسامة الحياط (ص ٢٥: ٣٠).

## ٤ - المصنفات:

١. «اختلاف الحديث» للشافعي . رحمه الله . وهو أول من تكلم في هذا الفن ، ولم يقصد الاسياعاب كما نص على ذلك ابن حجر في «الشرح» . وكتابه هذا جزء من كتاب «الأم» ، كما نص على ذلك غير واحد من أهل العلم كابن كثير وتقي الدين الشمني والسخاوي والمناوي وغيرهم .

٢. «تأويل مختلف الحديث» لابن قتيبة ، وهو عبدالله بن مسلم بن قتيبة أبو محمد . ت ٢٧٦هـ . ، صدوق قليل الرواية المعروف بخطيب السنة .

٣. «شرح مشكل الآثار» للطحاوي ، وتقدم أن صواب اسمه هو : «بيان مشكل أحاديث رسول الله ﷺ واستخراج ما فيها من الأحكام ونفي التضاد عنها» .

وقال الشيخ حاتم - حفظه الله - في الشريط العاشر عن كتاب الطحاوي إنه أجل ما صنف في هذا الفن ، وكذلك مما يعتبر يذكر فيه أمثلة لمختلف الحديث : كتب الشروح ، ك «فتح الباري» لابن حجر ، و «التمهيد» و «الاستذكار» لابن عبد البر ، وغيرهم ، وكتب الفقه المقارن : ك «المغني» لابن قدامة ، و «المحلى» لابن حزم ، و «المجموع» للنووي وغيرهم .

## تَمَات :

## ١ - قاعدة في الجمع بين الأحاديث التي ظاهرها التعارض :

الجمع بين الأحاديث التي ظاهرها التعارض إذا اختلفت مخارج الحديث وتباعدت ألفاظه أو كان سياق الحديث في حكاية واقعة يظهر تعددها ، أما إذا كان هذا الاختلاف في حديث واحد بإسناد واحد مع اتحاد المخرج ، فيكن محل إعلال بالاضطراب ، بل يوهن راويه ، وينبئ بقلّة

ضبطه، إلا أن يكون من الحفاظ المكثرين المعروفين بجمع طرق الحديث، فلا يكون دالاً على قلة ضبطهم<sup>(١)</sup>.

## ٢- تضييق الحفاظ لمعنى مختلف الحديث:

قصر الحفاظ (مختلف الحديث) في الحديث المقبول الذي عارضه مثله معارضة ظاهرية، وأمكن الجمع، أما ابن الصلاح قبله فذكر في نوع (معرفة مختلف الحديث) (ص ٢٨٤: ٢٨٦) النوع (٣٦) ما أمكن فيه الجمع، وما لم يمكن مما قيل فيه بالنسخ أو بالترجيح. وهذا أيضاً صريح مقال وفعال الإمام الشافعي. رحمه الله. في كتابه «اختلاف الحديث»، منها (ص ٣٩، ٤٠) مثلاً لما صار فيه إلى القول بالنسخ في حديث: «الماء من الماء»، وكذا (ص ٥٩: ٦٤) ولما صار فيه الترجيح في التيمم (ص ٦٤: ٦٦).

ومثله ابن قتيبة حيث صار إلى القول بالنسخ في حد القطع في السرقة كما في (ص ١٩٤)<sup>(٢)</sup>.

٣. قال الشيخ أسامة الخياط. حفظه الله. (ص ١٥): الأحاديث التي لا تدخل في دائرة مختلف الحديث كثيرة جداً في كتابي الطحاوي وابن قتيبة، ونادرة جداً في كتاب الشافعي.

٤. مشكل الحديث كثيراً ما يرد مقارناً لـ «مختلف الحديث» بل إنه يختلط به في كثير من المصنفات، والمشكل عند الأصوليين هو اللفظ أو الكلام

(١) انظر هذا المعنى: «الإيمان الأوسط» لشيخ الإسلام (ص ٥٤١، ٥٤٢)، و«شرح علل الترمذي» (١٤٣، ١٤٤)، و«النكت» لابن حجر. بحث: الحديث المضطرب. (٢ / ٢٥٩: ٢٧٤)،

و«التلخيص الحبير» (٢ / ٢٢٩)، مع ذكر الأمثلة.

(٢) انظر «المنهج المقترح» (ص ٢٣٦: ٢٣٨).

الذي خفي المراد به على السامع، وكان خفاؤه لأجل الصيغة، ولا يدرك إلا بالعقل.

أما المشكل عند المحدثين فهو أحاديث مروية عن رسول الله ﷺ بأسانيد مقبولة يوهـم ظاهرها معاني مستحيلة أو معارضة لقواعد شرعية ثابتة<sup>(١)</sup>.

أو لا وثبت المتأخر، فهو الناسخ والآخر المنسوخ.

### الشرح

معنى العبارة: إن لم يكن الجمع، فلا يخلو إما أن يعرف التاريخ أو لا، فإن عرف وثبت المتأخر به أو بأصرح منه فهو الناسخ والآخر المنسوخ.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف النسخ: لغة يطلق ويراد به: الإزالة والرفع، يقال: نسخت الشمس الظل، ونسخت الريح الأثر، أي: أزالته. ويطلق ويراد به ما يشبه النقل، فيقولون: نسخ زيد الكتاب إذا نقل منه نسخة.

اصطلاحاً: رفع تعلق حكم شرعي بخطاب شرعي متأخر عنه.

فيقولون: الناسخ والمنسوخ هو الحديث المقبول الذي له معارض يماثله في القبول، وعلم السابق منهما، ولم يمكن الجمع بينهما.

(١) انظر كتاب الشيخ أسامة الحياط (ص ٣٠ : ٣٩).



## ٢. كيفية معرفة النسخ:

١. ما ورد في النص، وهو أصرحها، كحديث بريدة في «صحيح مسلم» (٩٧٧): «كنت نهيتكم عن زيارة القبور ألا فزوروها، فإنها تذكر الآخرة، وكنت نهيتكم عن لحوم الأضاحي فوق ثلاث فكلوا ما بدا لكم، وكنت نهيتكم عن النيذ إلا في سقاء، فاشربوا من الأسقية كلها ولا تشربوا مسكرًا».

٢. ما يجزم الصحابي بأنه متأخر، كقول جابر بن عبد الله . رضي الله عنهما . كما في «سنن أبي داود» (١٩٠)، والنسائي (١٠٨/١) وغيرهما: «كان آخر الأمرين من رسول الله ﷺ ترك الوضوء مما مست النار»<sup>(١)</sup>.

وكحديث أبي بن كعب كما عند أبي داود (٢١٤، ٢١٥) والترمذي (١١٠، ١١١) وابن ماجه (٦٠٩): «كان الماء من الماء رخصة في أول الإسلام ثم أمر بالغسل»، وكقول علي بن أبي طالب . رضي الله عنه .: قام رسول الله ﷺ للجنازة ثم قعد كما عند مسلم (٩٦٢)، وعند ابن حبان في «صحيحه» (٣٠٥٤، ٣٠٥٥) بلفظ: «كان يأمرنا بالقيام في الجنائز ثم جلس، وأمرنا بالجلوس»، وكحديث سعد بن أبي وقاص كما في «الصحيحين»: «صحيح البخاري» (٧٩٠)، و«صحيح مسلم» (٥٣٥): «كنا نفعله . التطبيق . فنهينا عنه، وأمرنا أن نضع أيدينا على الركب»<sup>(٢)</sup>.

(١) هذا الحديث معلول، وصوابه: أن النبي ﷺ أكل كنف شاة ولم يتوضأ، وانظر «علل ابن أبي حاتم» (١ / ٦٣ / ١٦٨، ١ / ٦٥ / ١٧٤). «إتلخيص الحبير» (١ / ١١٦).

(٢) المثال الأخير مستفاد من الشيخ حاتم من الشريط الحادي عشر، وقال: الأفضل أن يقدم ما فيه تصريح بالنسخ . سواء من الرسول ﷺ أو الصحابي . على الجمع، وهذا قريب من مذهب الحنفية حيث يقدمون النسخ مطلقاً، ولا أعلم عالماً قال بذلك في التقرير، كذلك لا أظن أن عالماً يخالف في ذلك عند التطبيق.

وقد اختلف في قول الصحابي: هذا ناسخ لذاك، فقال الأصوليون: لا يثبت به النسخ لجواز أن يكون قوله ذلك عن رأي واجتهاد، وقال المحدثون: يثبت لأن النسخ لا مدخل للرأي فيه، بل لمعرفة السابق منهما، والظاهر من حال الصحابي أنه لا يقول ذلك إلا بعد المعرفة به.

٣. ما يعرف بالتاريخ، وهو كثير كما قال الحافظ وغيره، كصلاة النبي ﷺ في مرض موته قاعداً، والناس حوله قيام، وقد قال قبل ذلك: «... وإذا صلى جالساً فصلوا جلوساً أجمعين»<sup>(١)</sup>.

٤. حديث الصحابي المتأخر الإسلام الذي صرح فيه بسماعه له من النبي ﷺ بشرطين:

أ. أن يكون لم يتحمل شيئاً من النبي ﷺ قبل إسلامه.

ب. أن يكون سمع الحديث بعد سماع المتقدم بنقل أو قرينة<sup>(٢)</sup>.

وذلك لأنه ليس منها ما يرويه الصحابي المتأخر الإسلام معارضاً للمتقدم عليه، لاحتمال أن يكون سمعه من صحابي آخر أقدم من المتقدم المذكور أو مثله فأرسله<sup>(٣)</sup>.

٥. دلالة الإجماع كحديث: «قتل شارب الخمر في الرابعة» الذي في «السنن الأربعة». أبي داود (٤٤٨٢)، والترمذي (١٤٤٤)، والنسائي (٨/٣١٣)، وابن ماجه (٢٥٧٣). حيث قال النووي في شرح مسلم (١١/٢١٧): دل الإجماع على نسخه. اهـ.

(١) قال الشيخ حاتم. حفظه الله. في الشريط الحادي عشر: هذه أضعف الطرق لمعرفة النسخ.

(٢) قال الشيخ حاتم. حفظه الله. في الشريط الحادي عشر: هذه الشروط في هذه الطريقة لا يوجد حديث واحد فقط تم فيه ذلك، وذلك بالاستقراء التام، فهذا تنظير فقط.

(٣) انظر الزهة (ص ١٠٦) واليوافيت والدرر (١/ ٤٧٢) وحاشية ابن أبي الشرف (ص ٧٦).

وكنسخ نكاح المتعة فإنه ثبت بإجماع الصحابة<sup>(١)</sup>.

تَمَامَات:

١. الإجماع لا يُنسخ، ولا يُنسخ لكن يدل على ناسخ من كتاب أو سنة؛ لأنه يستند إليه، ولذلك تعريف النسخ اصطلاحاً: رفع تعلق حكم شرعي بخطاب شرعي متأخر عنه، أصح من تعريفه: رفع تعلق حكم شرعي بدليل شرعي متأخر به<sup>(٢)</sup>.

٢. أهمية معرفة الناسخ والمنسوخ:

معرفة الناسخ والمنسوخ من ضرورات الفقه والاجتهاد حتى يتم استنباط الأحكام، ولا ينشأ خلاف بين الأدلة، وتتعلل الأحكام المرادة، دل على ذلك عدة نصوص عن الصحابة والتابعين، منها ما رواه البيهقي في «السنن الكبرى» (١٠ / ١١٧)، وابن أبي خيثمة في «العلم» (ص ١٣٠) وأبو عبيد في «الناسخ والمنسوخ» (ص ١٩ / رقم ١) والحازمي في «الاعتبار» (ص ٦) بسند صحيح عن علي. رضي الله عنه. أنه قال لمن لا يعرف الناسخ والمنسوخ: هلك وأهلك.

٣. المصنفات:

١. صنف الزهري فيه كما نص على ذلك المناوي في «اليواقيت والدرر» (١ / ٤٦٦).

٢. عقد الشافعي باباً في «الرسالة» (ص ١٣٧) سماه: «الناسخ والمنسوخ» الذي تدل عليه السنة والإجماع.

(١) انظر «اليواقيت والدرر» (١ / ٤٦٨ : ٤٧٦).

(٢) التعريف الثاني هو تعريف الحافظ في «الزئمة» (ص ١٠٥).

٣. صنف فيه الإمام أحمد كما نص على ذلك شيخ الإسلام في «الصارم المسلول» (٢/ ٢٤٥).

٤. «ناسخ الحديث ومنسوخه» لأبي بكر الأثرم<sup>(١)</sup>.

٥. «الناسخ والمنسوخ» لابن شاهين ت ٣٨٥هـ.

٦- «إعلام العالم بعد رسوخه بحقائق ناسخ الحديث ومنسوخه» لابن الجوزي ت ٥٩٧ هـ ثم اختصره<sup>(٢)</sup> في الكتاب الآتي ذكره.

٧. «إخبار أهل الرسوخ في الفقه والتحديث بمقدار المنسوخ للحديث».

٨. «الاعتبار في الناسخ والمنسوخ» للحازمي ت ٥٨٤هـ، وهو أجملها، فقد قال ابن الوزير عنه في الروض الباسم (١/ ٢٠١): إنه أحسن كتاب صنف في هذا الفن.

٩. «رسوخ الأحبار في منسوخ الأخبار» لبرهان الدين الجعبري . ت ٧٣٢هـ.، قال عنه المناوي في «اليواقيت والدرر» (١/ ٤٦٦): تأليف حافل لم يسبق إليه.

هذه أهم الكتب - والله أعلم - ومن أراد المزيد فليرجع إلى «كشف الظنون» (٢/ ١٩٢٠)، وبالنسبة لما ذكر فكله مطبوع ما عدا: الأول والثالث.

(١) جعله الشيخ حاتم . حفظه الله . في الشريط العاشر من مصنفات مختلف الحديث، وقال: على صغر حجمه، لكن فيه فوائد كثيرة.

(٢) نص على ذلك المحقق الدكتور أحمد الزهراني في المقدمة (س ٤١، ٤٢).

تنبيه: لأبي عبيد القاسم بن سلام ت ٢٢٤هـ كتاب في الناسخ والمنسوخ مطبوع بدار الكتب العلمية، تحقيق مصطفى عبد القادر (ط ١/ ١٤٢٧ هـ) لكن لم أذكره في المتن لأنه شامل للناسخ والمنسوخ من القرآن والسنة.

#### ٤. إحصاء الأحاديث المنسوخة:

ذكر ابن الجوزي في مقدمة كتابه أن الأحاديث المنسوخة (٢١) حديثاً. ويقول ابن القيم في «إعلام الموقعين» (٥ / ١٠٨): والنسخ الواقع في الأحاديث الذي أجمعت عليه الأمة لا يبلغ عشرة أحاديث ألبتة، بل ولا شطرها<sup>(١)</sup>.

والأ فالترجيح ثم التوقف.

### الشرح

معنى العبارة: إن لم يعرف التاريخ، فلا يخلو إما أن يكون ترجيح أحدهما على الآخر بوجه من وجوه الترجيح المتعلقة بالمتن أو بالإسناد أو لا، فإن أمكن الترجيح تعين المصير إليه، وإلا فالتوقف عن العمل بأحد الحديثين.

#### المائل المتعلقة بالعبارة:

١. مراتب التعامل مع ما كان ظاهره التعارض من الأحاديث:

الجمع إن أمكن، فاعتبار النسخ من المنسوخ، فالترجيح إن تعين، وإلا فالتوقف عن العمل بأحد الحديثين، ولكن هذا الترتيب ليس متفقاً عليه، بل هذا على مذهب المحدثين، واختلف الفقهاء، فاتفق جمهورهم على تقديم

(١) يرجع لـ «الروض الباسم» (١ / ٢٠١: ٢٠٥) للأهمية، أفاد هذه الإحصائية الشيخ حاتم. حفظه الله. في الشريط الحادي عشر.

الجمع إن أمكن عملاً بأن الأصل إعمال الدليلين، ثم قدم الشافعية النسخ، أما الحنابلة فقدموا بعد الجمع الترجيح ثم النسخ ثم التوقف، وذهب الحنفية إلى تقديم النسخ ثم الترجيح ثم التساقط.

## ٢. وجوه الترجيح :

وجوه الترجيح أوصلها الحازمي في «الاعتبار» لخمسين وجهًا، والعراقي في «التقييد والإيضاح» لـ (١١٠)، وحصرها البيضاوي - ت ٦٨٥ هـ - في «منهاج الوصول» في سبعة أقسام، وتبعه الإسنوي في شرحه للمنهاج، وتبعهما السيوطي في «التدريب» (ص ٣٨٨، ٣٨٩).

قلت - حازم -: هذه الوجوه كلها ترجع لقسمين: قسم من جهة السند، وقسم من جهة المتن، كما يفهم من كلام الحافظ في الشرح (ص ١٠٧) . . . وجوه الترجيح المتعلقة بالمتن أو بالإسناد، والله أعلم.

## ٣. التعبير بالتوقف أولى من التعبير بالتساقط؛ وذلك لسببين :

أ. لأن خفاء ترجيح أحدهما على الآخر إنما هو بالنسبة للمعتبر في الحالة الراهنة، مع احتمال أن يظهر له أو لغيره في وقت لاحق ما خفي عليه.

ب. أكثر أدبًا مع الأدلة الشرعية<sup>(١)</sup>.

## ملحوظة :

قال ابن كثير في «مختصره» في النوع (٣٤) - معرفة ناسخ الحديث ومنسوخه - : وهذا ليس من خصائص هذا الكتاب، بل هو بأصول الفقه أشبه.

(١) أفاده الشيخ حاتم . حفظه الله . في الشريط الحادي عشر .

ثم المردود إما أن يكون لسقط أو طعن . والسقط إما أن يكون من مبادئ السند من مصنف أو من آخره بعد التابعي أو غير ذلك ، فالأول : المعلق .

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٠٨):

ثم المردود وموجب الرد إما أن يكون لسقط من إسناد أو طعن في رأي على اختلاف وجوه الطعن ، أعم من أن يكون لأمر يرجع إلى ديانة الراوي أو إلى ضبطه ، والسقط إما أن يكون من مبادئ السند من تصرف مصنف أو من آخره أي : الإسناد بعد التابعي أو غير ذلك ، فالأول : المعلق سواء كان السقط واحدًا أو أكثر<sup>(١)</sup> . اهـ .

تنبيه: ذكر السيوطي في «التدريب» (١ / ١٧٩) عن ابن حجر أنه عاب على من عدّد أسباب الضعف كابن حبان حيث قسمها إلى خمسين قسمًا ؛ لأنه تعب ليس وراءه أرب .

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١- تعريف الحديث المردود (الضعيف): قال الحافظ في النكت (١ / ٣٢١): كل حديث لم تجتمع فيه صفات القبول . اهـ .

٢- حكم العمل (الاحتجاج) بالحديث الضعيف:

قبل ذكر حكم هذه المسألة أبين المراد بكل من:

المراد بـ«الحديث الضعيف»: هو الذي ليس بصحيح ولا حسن لذاته ولا

(١) انظر النكت (١ / ٣٢١ : ٣٢٣) .

لغيره وليس بشديد الضعف.

والمراد بـ«العمل بالحديث الضعيف»: إنشاء حكم شرعي من الأحكام الخمسة: (الواجب - المستحب - المباح - المكروه - الحرام).  
والمراد بـ«فضائل الأعمال»:

- أ- ما ليس بفرض من عمل النوافل والمستحبات.  
ب- وعيد وترهيب لفاعل ما علم تحريمه بدليل صحيح، أو وعد وترغيب لفاعل ما علم استحبابه بدليل صحيح<sup>(١)</sup>.  
والذي يظهر والله تعالى أعلم أن إجماع الأئمة المتقدمين على عدم العمل بالحديث الضعيف في الأحكام وفي فضائل الأعمال الذي بالمعنى الأول، دل على ذلك أمران:

أولاً: نقل الإجماع على ذلك كل من:

١- شيخ الإسلام في «قاعدة جليلة في التوسل والوسيلة» (ص ١٦٢): لم يقل أحد من الأئمة: أنه يجوز أن يجعل الشيء واجباً أو مستحباً بحديث ضعيف ومن قال هذا فقد خالف الإجماع<sup>(٢)</sup>. أهـ.

٢- محمد بن أسعد جلال الدين الدواني - ت ٩١٨هـ<sup>(٣)</sup> - في «أنموذج

(١) انظر «مجموع الفتاوى» لشيخ الإسلام ابن تيمية (١/ ٢٥١، ٢٥٢) (١٨/ ٢٣، ٢٦)، و«منهاج السنة» (٢/ ١٩١).

(٢) وقد استنبط هذا المعنى من خلال هذا النص كل من:

الشيخ حاتم الشریف حفظه الله وذلك في مكالمة هاتفية بيني وبينه في صباح يوم السبت الساعة السادسة ونصف الموافق ٢٤ من ذي الحجة ١٤٢٧هـ.

والشيخ عبد الله بن يوسف الجديع كما في «تحرير علوم الحديث» (١١٠٣: ١١١٤).

(٣) انظر ترجمته في «البدور الطالع» (٢/ ١٣٠).



العلوم» (ص ٢): اتفقوا على أن الحديث الضعيف لا يثبت به الأحكام الشرعية. أه. ومعلوم أن الاستحباب أو الكراهة حكم شرعي.

ثانيًا: وجود نصوص صريحة بعدم العمل مطلقًا عن أئمة هذا الشأن كابن معين والبخاري ومسلم وأبي زرعة الرازي وأبي حاتم الرازي وابن أبي حاتم وأبي زكريا النيسابوري وابن حبان وغيرهم<sup>(١)</sup>.

وأما العمل بالحديث الضعيف في فضائل الأعمال بالمعنى الثاني فهذا الذي وقع الخلاف فيه، فالجمهور على جوازه ببعض الشروط<sup>(٢)</sup> وخالف في ذلك بعض أهل العلم فمنع مطلقًا كالإمام مسلم وابن حبان وغيرهما<sup>(٣)</sup>.

تنبيه: من وجد عنه من الأئمة العمل بالحديث الضعيف، يقصد معنى من هذه المعاني:

□ الحديث الضعيف الذي هو من أقسام الحسن (الحسن لغيره)، كما نبه على ذلك ابن رجب الحنبلي في «شرح علل الترمذي» (١/ ٣٤٤)، وشيخ الإسلام ابن تيمية في «مجموع الفتاوى» (١/ ٢٥١، ٢٥٢)، وفي «منهاج السنة» (٢/ ١٩١)، و«شرح حديث إنما الأعمال بالنيات» (ص ١١، ١٢)، وابن القيم في «أعلام الموقعين» (١/ ٣١، ٣٢)، و«الفروسية» (ص ٤٩)، وابن علان (ت ١٥٧هـ) في «الفتوحات الربانية» (١/ ٨٦).

(١) انظر من قال بهذا القول ونصوصهم في ذلك في كتاب «الحديث الضعيف» للشيخ الحضير (ص ٢٥٩: ٢٧١) وانظره عمومًا (ص ٢٤٥: ٣٠٠) وتحرير علوم الحديث (ص ١١٠٣: ١١١٤).

(٢) انظرها مجموعة في «تحرير علوم الحديث» (ص ١١١٣، ١١١٤)، و«الحديث الضعيف» للشيخ عبد الكريم الحضير (ص ٢٧٣، ٢٧٤).

(٣) انظر «مقدمة: سلم» (ص ٢٨)، ونص ابن رجب على ذلك في «شرح العلل» (١/ ٣٢٧، ٣٢٨)، و«المجروحين» لابن حبان (١/ ٣٢٧، ٣٢٨).

□ مجرد الرواية التي لا يترتب عليها عمل<sup>(١)</sup>.

□ الاستشهاد والاستئناس على حكم الشرعي ثابت بدليل آخر صحيح.

□ تقديم الحديث الضعيف على القياس وآراء الرجال كما هو معروف عن الإمام مالك والإمام أحمد.

□ العمل بالمرسل بالشروط المعروفة التي وضعها الشافعي لقبوله<sup>(٢)</sup>.

٣. تعريف المعلق: لغة: اسم مفعول من التعليق، تقول: علق الشيء بالشيء، ومنه وعليه بمعنى: أناط به<sup>(٣)</sup>.

اصطلاحاً: عرفه الحافظ في «هدي الساري» (ص ١٧) فقال: ما حذف من مبتدأ إسناده واحد أو أكثر ولو إلى آخر الإسناد، وتارة يجزم به كـ«قال» وتارة لا يجزم به كـ«يذكر»، وبنحوه قال الملا علي القاري في «شرح النخبة» (ص ١٠٦) ولكن قال: واحد أو أكثر على التوالي، وقيد ابن الصلاح كما في «علوم الحديث» (ص ٦٣)، وتبعه النووي كما في «التدريب» (ص ١٣٦)، والعراقي كما في «ألفيته» (رقم ٤٤) بكونه مجزوماً.

وأطلق النووي استعماله له لما كان بصيغة التمييز كما في «رياض الصالحين». الباب (٤٤) توقير العلماء والكبار وأهل الفضل بعد الحديث السادس. وكذلك المزي كما في «تحفة الأشراف» (١/ ٣٩٠). وعلى هذا درج الحافظ في الجمع بينهما كما مر، وكذا في «الهدى» (ص ١٩)، و«التعليق» (٢/ ٨٠٧).

(١) ذكر ما يفيد هذا المعنى الشيخ المعلمي رحمه الله في «الأنوار الكاشفة» (ص ٨٧، ٨٨).

(٢) انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ١١٠٣ : ١١١٤)، و«الحديث الضعيف» للشيخ الخضير (ص ٢٤٥ : ٣٠٠)، مع العلم أن الشيخ الخضير ذكر أقوالاً ثلاثة في حكم المسألة ولم ينقل إجماعاً فيها وإن كان قد رجح عدم العمل بالحديث الضعيف مطلقاً.

(٣) قاله في «المحكم» لابن سيده (١/ ١٢٢).

وقال ابن الصلاح في (ص ٦٤): كأنه مأخوذ من تعليق الجدار وتعليق الطلاق ونحوه لما يشترك الجميع فيه من قطع الاتصال.

نلاحظ أن الحافظ . رحمه الله . قيد الحذف بالمصنف في المتن والشرح، ولكن في تعريفه في «اللهدي» لم يقيده، فدل على أنه لا يلزم أن يكون سبب الحذف في المعلق هو المصنف، ولكنه هو الغالب كما ذكر المناوي في «اليواقيت والدرر» (١/ ٤٨٤) حيث قال: قال بعض مشايخنا: التقييد به إنما هو بالنظر إلى الغالب لا لإخراج المذاكرة. اهـ. وقد قال تقي الدين الشمني في «شرح نظم النخبة» (ص ١٦٥): وما في «النخبة» بالنظر إلى الغالب في وجوده. اهـ.

#### ٤. صور المعلق:

١. أن يحذف جميع السند مع إضافة القول إلى قائله، ومثاله: قول البخاري في كتاب التوحيد من «صحيحه»، في الباب ٥٦: وقال وفد عبد القيس للنبي ﷺ: مرنا بجمل من الأمر إن عملنا بها دخلنا الجنة.

٢. أن يحذف جميع السند مع عدم إضافة القول إلى قائل.

٣. أن يحذف جميع السند إلا الصحابي، ومثاله قول البخاري في كتاب الأذان من «صحيحه»، في الباب ١٩: وقالت عائشة: كان النبي ﷺ يذكر الله على كل أحيانه.

٤. أن يحذف جميع السند إلا الصحابي والتابعي.

٥. أن يحذف من حديثه، ويضيفه إلى من فوقه، ومثاله: قول البخاري في كتاب الإيمان من «صحيحه»، في الباب ٣١: قال مالك ... إلخ، فإن البخاري بينه وبين مالك واحد فقط.

الأمثلة على جميع هذه الصور في «صحيح البخاري»، وانظر «هدي الساري» (ص ١٧: ٧٣).

تنبيه: ليس من صور المعلق ما عزاه المصنف لشيخه بصيغة ليست بصريحة في السماع، كقال أو روى أو ذكر أو ما شابه ذلك، وحكمه حكم المعنعن، فيشترط للحكم باتصالها شيان:

١. لقاء الراوي لمن روى عنه.

٢. سلامة الراوي من التدليس.

فإن عرف بالنص أو الاستقراء أن فاعل ذلك مدلس قضى به وإلا فمحمول على الاتصال<sup>(١)</sup>.

٥. أسباب التعليق:

مجمل السبب الحامل على التعليق إما الاختصار في إيراد الأحاديث أو تقوية الاستدلال، فيعلق في ترجمة الباب ما لا يدخل في شرط الكتاب.

وقد توسع الحافظ في «التعليق» (٢ / ٨) و«النكت» (٢ / ٨٠، ٨١) في بيان الأسباب الحاملة للبخاري على التعليق، فليتنظر.

٦. حكم المعلق:

ضعيف؛ لأنه فقد شرطًا من شروط القبول، وهو اتصال السند بحذف راوٍ أو أكثر من أول إسناده مع عدم علمنا بحال ذلك المحذوف، فيذكر في أقسام المردود للجهل بحال المحذوف.

(١) انظر «الزهوة» (ص ١٠٩)، و«فتح الباري» (٦ / ٢٨٠، ١٠ / ٥٣)، و«هدي الساري» (ص ١٧)، و«النكت» (١ / ٢٠١، ٢ / ٨٣).

وطريق معرفة الصحيح من غيره من هذه المعلقات هو البحث عن إسناد الحديث، والحكم عليه بما يليق به<sup>(١)</sup>.

#### ٧- مظان المعلقات:

يوجد المعلق في بعض كتب السنن كأبي داود والترمذي، كما يوجد في غيرها، وينعدم أو لا يكاد يوجد في كتب المسانيد أو المعاجم وشبهها.

وبالنسبة للتي في «صحيح مسلم» فهي قليلة، بلغ بها أبو علي الغساني في تقييد المهمل أربعة عشر، وحقق ابن الصلاح أنها اثنا عشر وذكرها في «صيانة صحيح مسلم»، وعنه نقلها النووي في «شرحه»، وهي موصولة من جهات صحيحة، بل منها ما هو في «صحيحه» نفسه.

وبالنسبة للأربعة عشر موضعاً التي بلغ بها أبو علي الغساني، وتبعه على ذلك المازري، تقول في الحقيقة إلى حديث واحد فقط غير موصول في «صحيحه»، وذلك لأن:

١. حديثاً كرهه أبو علي في العُدِّ، ورقمه في «صحيح مسلم» (٢٥٣٧).
  ٢. حديثاً رواه الجلودي عن مسلم موصولاً، ورقمه في «صحيح مسلم» (٤٠٥) ورواية الجلودي هي المعتمدة المشهورة.
- فبقي إذن اثنا عشر، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

١. ما علقه ووصله في «صحيحه»، وعدتها خمسة، وكلها في المتابعات

(١) قال الشيخ أبو الحسن في «إتحاف النبيل» (٢/ ٢٣٤ / س ٢٢٦): لم أقف على التصريح بالاستشهاد بالمعلق... إلا من كلام الشيخ بكر بن عبد الله أبي زيد - حفظه الله - كما في «التأصيل» (١/ ١٨٣، ١٨٤) وكذلك يظهر من صنع شيخنا الألباني - حفظه الله - في «الإرواء» (٥/ ١٢٠ / ١٢٧٨) والنفس إلى غير ذلك أميل. وانظر (ص ٢٣٩).

والشواهد، وأرقامها (١٥٥٨ - ١٦٩١ بعد ١٦ - ٣٦٠ بعد ٢٠٨ - ١٨٥٥ بعد ٦٦ - ٢٥٣٧).

٢. ما علقه ووصله غيره، وهو حديث واحد رقم (٣٦٩) بعد (١١٤)، وممن وصله البخاري (٣٣٧) وغيره.

٣. ما أبهم فيه شيخه، وعدّه بعض العلماء معلقاً، وعدتها ستة، وأرقامها (٥٩٩ بعد ١٤٨ - ٩٧٤ بعد ١٠٣ - ١٥٥٧ بعد ١٩ - ١٦٠٥ بعد ١٣٠ - ٢٦٦٩ بعد ٢٢٨٨ بعد ٢٤) (١).

وبالنسبة للتي في «صحيح البخاري»، فقد قال الحافظ في «هدي الساري» (ص ٤٦٩): فجملته ما في الكتاب من التعليقات ألف وثلاثمائة وواحد وأربعون حديثاً، وأكثرها مكرر مخرج في الكتاب أصول متنه، وليس فيه من المتون التي لم تخرج في الكتاب، ولو من طريق أخرى إلا مائة وستون حديثاً (٢).

### تَمَات:

١. أول من استعمل لفظ المعلق في هذا النوع الدارقطني ثم تلاه الحميدي صاحب «الجمع بين الصحيحين»، وغيره من المغاربة، كما نص على ذلك ابن الصلاح في «صيانة صحيح مسلم» (ص ٧٦)، وتبعه على ذلك ابن حجر كما في «التغليق» (٢/ ٧).

(١) للأهمية انظر: «كتاب الإمام مسلم ومنهجه في الصحيح وأثره في علم الحديث» (ص ٥٨٦، ٥٩٢) للشيخ مشهور. حفظه الله. و«غرر الفوائد المجموعة» (ص ١٣٩: ١٤١) لرشيد الدين العطار والنكت (١٩٣/ ١: ٢٠١) وقال في (ص ٢٠١): وقد عثرت في صحيح مسلم على شيء غير هذا مما يلتحق بهذا ويبتته فيما كتبه من النكت على شرح مسلم للنووي، والله أعلم.

(٢) انظر لزائماً «هدي الساري» (ص ٤٦٩)، و«تدريب الراوي» (١/ ١١٠، ١٢٤).

٢. أطلق القول العراقي في «شرح ألفينه» (١/ ٧٠١، ٧٢)، والسيوطي في «تدريب الراوي» (١/ ١٢٤) أن في «صحيح مسلم» موضعًا معلقًا واحدًا في كتاب التيمم.

٣. حكم معلقات البخاري على وجه الإجمال أنها ليست على شرط «صحيح البخاري»، وما علق بصيغة الجزم أصح مما علق بصيغة التمريض، ومن أراد التوسع فليرجع إلى «هدي الساري» و«مقدمة التعليق»<sup>(١)</sup>.

والثاني: المرسل.

### الشرح

معنى العبارة: والثاني: وهو ما سقط من آخره من بعد التابعي، هو المرسل.

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المرسل: لغة: اسم مفعول من الإرسال وأصله من قولهم: أرسل الشيء: أطلقه وأهمله، ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [مريم: ٨٣]<sup>(٢)</sup>.

اصطلاحًا: ما سقط من آخره من بعد التابعي.

وبمعنى أكثر وضوحًا: ما أضافه التابعي إلى النبي ﷺ قولًا أو فعلًا أو

(١) انظر لزامًا النكت (١/ ١٧٦ : ١٩٣ ، ٥٠/ ٢).

(٢) لمزيد فائدة انظر: «جامع التحصيل» (ص ٢٣).

تقريراً أو صفة<sup>(١)</sup>.

هذا هو المحرر في تعريفه الاصطلاحي بعد استقرار الاصطلاح، كما بين الحافظ في النكت (٢٨/٢) وقال في (٣٠/٢) وهذا الذي عليه جمهور المحدثين، وقال بنحوه في (٤٦/٢). أه<sup>(٢)</sup>. ويسمى بالإرسال الظاهر لظهوره، ويقابله المرسل الخفي، وسيأتي إن شاء الله تعالى.

## ٢. صورة المرسل:

صورته: أن يقول التابعي سواء كان كبيراً أو صغيراً: قال رسول الله ﷺ كذا، أو فعل كذا، أو فُعل بحضرته كذا، أو نحو ذلك.

## ٣- صور يقع فيها الالتباس:

المعتبر في المرسل رواية التابعي الذي له سماع من صحابي فأكثر، وهناك ثلاث صور يقع فيها الالتباس يجب التنبه لها، وهي:

أ. الصورة الأولى تدخل في المرسل وظاهرها الاتصال، وهي رواية من رأى النبي ﷺ ولم يسمع منه شيئاً، فهذا له شرف الصحبة لا حكمها في الرواية، فحديثه من قبيل المرسل، ولا يعد متصلاً، لكنه بمنزلة روايات كبار التابعين، مثل: جعدة بن هبيرة حيث ولد في حياة النبي ﷺ وله رؤية، ولكن لم يسمع من النبي ﷺ شيئاً وكمحمد بن أبي بكر الصديق حيث ولد عام حجة الوداع.

(١) للمرسل أكثر من تعريف، انظرها مجموعة في النكت (٢/ ٣٠ : ٣٣) «تحرير علوم الحديث» (ص ٩٢٥، ٩٢٦)، و«الجواهر السليمانية» (ص ٢١١ : ٢١٣) وإتحاف النبيل (١/ ٨٩، ٩٠) وقد عرفه الشيخ حاتم بنحو من هذا في شرح الموقظة (ص ١٣، ٦٩).

(٢) نقض الحافظ في النكت (٢/ ٣٣) هذا التعريف بزيادة قيد فقال: المرسل: ما أضافه التابعي إلى النبي ﷺ كما سمعه من غيره.



ب . الصورة الثانية ظاهرها الإرسال ، وهي سعضلة ، وهي رواية من له رؤية لبعض الصحابة ولم يسمع من أحد منهم ، فهذا يثبت له شرف التبعية لا أحكامها ، وعليه فروايتة عن النبي ﷺ معضلة ، وروايتة عن الصحابة منقطعة ، وذلك كرواية إبراهيم النخعي والأعمش عن النبي ﷺ .

ج . الصورة الثالثة : من يروي من كتاب النبي ﷺ على ما بلغه عنه في حياته ، ولم تثبت له صحبة ، فهذا وإن أدرك زمان النبي ﷺ فهو تابعي ، وحديثه مرسل لتعين بلوغ الحديث له بالواسطة ، وهي مجهولة .

٤ . مثال للمرسل : ما رواه أبو داود في «المراسيل» رقم (١٠٥) عن الحسن قال : قال رسول الله ﷺ : «حصنوا أموالكم بالزكاة . . .» .

٥ . حكم المرسل : ضعيف ، قاله الترمذي في «العلل» (ص ٢٧٣) عن أكثر أهل الحديث وابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٤٩) عن جماهير حفاظ أهل الحديث .

ونص تقي الدين الشمني (ص ١٧١) ، وابن الحنبلي في «قفو الأثر» (ص ٦٦) : أن جمهور المحدثين والأصوليين على عدم قبوله ، وأنه ضعيف ولا يحتج به . وقال الحافظ في «النكت» (٣٥ / ٢) : وهو الذي عليه عمل أئمة الحديث . أهـ . ووجه الجمع بين من رده ومن قبله كما جمع ابن رجب في «شرح العلل» (ص ٢٩٧) أن من قبله يريد صحة معنى الحديث ، ومن رده يريد صحة الحديث المعين إذا كان مرسلًا ونسبته إلى النبي ﷺ ، وسبب رده : الجهل بحال المحذوف ؛ لأنه يحتمل أن يكون صحابيًا ، ويحتمل أن يكون تابعيًا . وعلى الثاني يحتمل أن يكون ضعيفًا ، ويحتمل أن يكون ثقة ، وذكر الحافظ في «النزهة» (ص ١١٠) أنه وجد بالاستقراء رواية ستة أو سبعة من التابعين بعضهم عن بعض . وهو ما رواه الإمام أحمد في «المسند» (٥ /

(٤١٩)، وانظر «معجم شيوخ الذهبي» (٢/ ٢٨٩).

وكذلك إن عرف من عادة التابعي أنه لا يرسل إلا عن ثقة فذهب جمهور المحدثين إلى التوقف لبقاء الاحتمال، كما نص على ذلك الحافظ في «النزهة» (ص ١١١)<sup>(١)</sup>.

## ٦. أسباب الإرسال:

١. أن يكون المرسل قد سمع الحديث من جماعة ثبتت عدالتهم عنده فيرسله اعتماداً على ثقة شيوخه، كما في رواية إبراهيم النخعي عن ابن مسعود.

٢. النسيان، أن يكون المرسل قد نسي من حدثه به، لكن عرف المتن، فذكره مرسلًا.

٣. أن لا يقصد بروايته لهذا الحديث التحديث، إنما يذكره على وجه المذاكرة أو المناظرة، وعلى وجه الفتوى أو الوعظ<sup>(٢)</sup>.

٤. أن يكون شيخ المرسل متكلمًا فيه على حسب رأي السامع.

٥. الظروف المحيطة بالراوي، فقد تجعله لا يسمي بعض الرواة في السند خشية أن يلحقه بذلك أذى كما كان يفعل الحسن البصري في زمان بني أمية.

٦. الشك، حيث كان يشك الراوي أهو مسند أو مرسل؟ فيرسله احتياطًا كما كان يفعل مالك وابن سيرين ومسعر وحمام بن زيد وعفان بن مسلم.

(١) انظر «شرح علل الترمذي» (ص ٢٧٨: ٣٢٠)، و«جامع التحصيل» (ص ٣٧: ٤٩) و«النكت» (٢/ ٣٣: ٥٥).

(٢) انظر أمثلة على ذلك كتاب: «الاتصال والانقطاع» للشيخ إبراهيم اللاحم (ص ٢٣١).

وغيرهم<sup>(١)</sup>.

٧. النشاط من عدمه، فقد ينشط الراوي فيسند الحديث، وقد يكون غير ذلك من عدم النشاط وإرسال الحديث<sup>(٢)</sup>.

تَمَات:

١. مراسيل الصحابة مقبولة عند جمهور أهل العلم، ومن أهل العلم من نقل الإجماع على ذلك، كالإسنوي والنسفي كما في «نهاية السؤل» (٢/ ٢٦٤)، وابن الحنبلي كما في «قفو الأثر» (ص ٦٧)، وقال الحافظ في «الفتح» في أكثر من موطن: اتفق الأئمة قاطبة على قبول مراسيل الصحابة. وقال في «النكت» (٣٥/ ٢): هو الذي عليه عمل أئمة الحديث. وقال في (٦٨/ ٢): الجمهور على جعله حجة.

مع العلم أن الصحابي الذي يقبل مرسله هو من لقي النبي ﷺ مميّزاً لما يقوله سواء كان كبيراً أو صغيراً<sup>(٣)</sup>.

فتعريف مرسل الصحابي: ما رواه الصحابي عن النبي ﷺ ولم يسمعه منه إما لصغر سنه كابن عباس - رضي الله عنهما - أو لتأخر إسلامه كأبي هريرة أو لغيابه كعمر بن الخطاب مع صاحبه الأنصاري.

٢. يختلف حكم المرسل بين الجواز وعدمه بحسب الأسباب الحاملة عليه التي تقدمت. كما ذكر الحافظ في «النكت» (٢/ ٤٣، ٤٤).

(١) انظر «شفاء العليل» (١/ ٣٧٩، ٣٨٠) و«تحاف النبيل» (١/ ٢٦٠ س/ ١١٨).

(٢) انظر لزائماً: «النكت» (٢/ ٥٥٥).

(٣) انظر: «الجواهر السليمانية» (ص ٢٢٠) «هدي الساري» (ص ٣٥٠، ٣٧٨) و«الفتح» (١/ ١٩، ٣٦٤، ٣/ ٢٣٥، ١٠/ ٢٨٩) و«التوضيح الأبهري» (ص ٣٩) والموقظة (ص ٥٩) وشرحها (ص ١٥٧، ١٥٨).

٣. مراتب المرسل:

١. ما أرسله صحابي ثبت سماعه.

٢. من له رؤية، ولم يثبت سماعه.

٣. المخضرم.

٤. المتقن.

٥. من يتحرى في شيوخه كالشعبي ومجاهد.

٦. من يأخذ عن كل أحد<sup>(١)</sup>.

٤. من أهل العلم من يطلق المرسل على المنقطع في أي طبقة من طبقات السند كما قال الخطيب في «الكفاية» (ص ٥٨)، وأشار الحافظ في «النزهة» في شرح الحديث الغريب (ص ٨١)، وقال في النكت (٣١/٢): هذا مذهب أكثر الأصوليين ويشهد له صنيع الدارقطني في كتاب «التبعية» كأحاديث رقم: (٢، ٥٣، ٥٥، ٦٢، ٨٠، ٩٦، ١٠٠) وغيرها كثير. وانظر «إتحاف النبيل» (١/ ٢٦١، ٢٦٢/س ١٢٠).

٥. هناك حديث مرسل متصل، وهو حديث التنوخي. رسول هرقل. حيث سمع من النبي ﷺ حال كفره ثم حدث ما سمعه بعد إسلامه<sup>(٢)</sup>.

٦. المصنفات:

قال الشيخ حاتم - حفظه الله - في الشريط الثالث عشر: ليس هناك كتاب في المرسل الاصطلاحي إلا كتاب أبي داود، وفيه ما ليس من المرسل

(١) انظر: «فتح المغيب» (١ / ١٨١).

(٢) أفاده الشيخ حاتم. حفظه الله - في الشريط الثالث عشر، وقال: إسناده حسن. وانظر «التوضيح الأبر» (ص ٤٢).

الاصطلاح، وقد يوجد في بعض المصنفات عرضاً كما في «جامع الترمذي»، فقد نص د/ نور الدين عتر في «الموازنة» (ص ١٩٩) أنه كثير في «جامع الترمذي».

وقال الشيخ عبد الله السعد في الشريط الخامس: من مظان المراسيل: مصنف ابن أبي شيبة وموطأ الإمام مالك ففيهما الكثير من المراسيل<sup>(١)</sup>.

#### ٧- معنى ظاهره الإرسال:

يقال: هذا الحديث ظاهره الإرسال إذا كان حقيقته الاتصال لمجيئه من طريق أخرى متصلة أو كان المرسل يحكي قصة ويحتمل منه ذلك<sup>(٢)</sup>.

والثالث: إن كان باثنين فصاعداً مع التوالي فهو المعضل.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١١٢): والقسم الثالث من أقسام السقط من الإسناد، إن كان باثنين فصاعداً مع التوالي فهو المعضل.

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المعضل: لغة: مأخوذ من الإعضال، يقال: عضل بي الأمر، وأعضل بي إذا صعب، وكل مستصعب فقد عضل، أي: اشتد واستغلق،

(١) وانظر «شرح الموقظة» (ص ٧٦، ٧٧) و«النكت» (٢/ ٣١، ٤٧).

(٢) انظر «تحاف النيل» (١/ ٣٠/ ١٤٢: ١٤٤)، وللوقوف على هذا المعنى من تصرفات الأئمة، انظر «فتح الباري» (١/ ٤٩٢، ٢/ ١٦٦، ٥/ ١٦٩: ٢٠٠، ٧/ ٣١٢، ٩/ ٤٢٥، ١٠/ ٣١٢، ١٢/ ٢١٧) و«هدي الساري» (ص ٣٦٢)، و«الإصابة» (٧/ ٣٥) - دار الجليل، وحاشية ابن القيم على سنن أبي داود (٥/ ٢٠٧) الكتب العلمية.

وكذلك كل شيء ضاق به مرضعه فقد عضل به فهو معضل من أعضلته إذا صيرت أمره معضلاً .

اصطلاحاً: هو الذي حذف من بين طرفي إسناده راويان فأكثر على التوالي .

ووجه تسميته بذلك أن المحدث الذي رواه أعضله بحيث ضيق المجال على من يؤديه إليه ، وحال بينه وبين معرفة رواته بالتعديل أو الجرح فلم ينتفع به<sup>(١)</sup> .

وأول من استعمله بهذا المعنى هو ابن المديني كما ذكر الحاكم في «المعرفة» (ص ٣٦) ، وفهم ذلك منه ابن حجر كما في «النكت» (٢ / ٦٣) .

## ٢. مثال المعضل :

أ . ما رواه مالك في «الموطأ» (١ / ١٢٧) عن يحيى بن سعيد أن عائشة . رضي الله عنها . قالت : إن كان رسول الله ﷺ ليخفف ركعتي الفجر حتى إني لأقول : أقرأ بأمر القرآن أم لا<sup>(٢)</sup> ؟

ب . ما رواه الحارث بن أبي أسامة عن معاوية بن عمر عن أبي إسحاق عن الأوزاعي عن هارون بن رثاب مرفوعاً قال : بعث رسول الله ﷺ بعثاً . . . الحديث . قال البوصيري كما في «إتحاف الخيرة المهرة» (١ / ١٤٨ ، ١٤٩) : هذا إسناد رجاله ثقات ، وهو معضل فإن هارون بن رثاب

(١) انظر : «العلي الرتبة» (ص ١٧٤) و«فتح المغيث» (١ / ١٨٥) .

(٢) الحديث ثابت من وجوه أخرى عن عائشة . رضي الله عنها . منها ما هو في «صحيح البخاري» (١١٧١) وغيره ، وقال ابن عبد البر في «التمهيد» (٢٤ / ٣٩) : هكنا هذا الحديث عند جماعة رواة الموطأ ، وقد رواه ابن عينة وغيره عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن عمرة عن عائشة به .

الأسدي البصري العابد إنما روى عن التابعين عن الحسن وابن المسيب وأشباههما.

### ٣. حكم المعضل:

ضعيف جدًا بل أسوأ حالًا من المنقطع، والمنقطع أسوأ حالًا من المرسل، وقد اختلف في الاحتجاج بالمرسل، وقد قال الجوزقاني في مقدمة كتاب «الأباطيل» (١ / ١٢) وعنه الحافظ في «النكت» (ص ٢ / ٦٥) وعنه السخاوي في «فتح المنيث» (١ / ١٨٩): المعضل أسوأ حالًا من المنقطع، والمنقطع أسوأ حالًا من المرسل، والمرسل لا يقوم به حجة. اهـ.

وقد يستشهد به كما في «السنن الكبرى» للبيهقي (٥ / ٧٣)، و«السلسلة الصحيحة» (٢ / ٤٣٢، ٤٣٣، ٧٩٠)، و«التأصيل» (١ / ١٨٣، ١٨٤)<sup>(١)</sup>.

### تَمَمَة: استعمالات أخرى للمعضل:

١. ما يرويه تابع التابعي فيقفه على التابعي بحذف النبي ﷺ والصحابي، كما ذكره الحاكم في «المعرفة» (ص ٣٧) واستحسنه ابن الصلاح كما في «علوم الحديث» (ص ٥٥)<sup>(٢)</sup>.

٢. قول الراوي: بلغني عن فلان، قاله السجزي، كما في «علوم الحديث» (ص ٨٢) و«النكت» (٢ / ٦٥).

٣. قول المصنفين من الفقهاء وغيرهم: قال رسول الله ﷺ كذا وكذا ونحو ذلك، قاله ابن الصلاح كما في «علوم الحديث» (ص ٨٢، ٨٣).

(١) انظر «إنحاف النبيل» (٢ / ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٢٦).

(٢) انظر «النكت» (٢ / ٦٤) ففيها تفصيل. و«المقنع» (ص ١٣٠).

٤. ما كان مستغلماً شديداً من جهة معرفة الوجه الصحيح من وجوه روايته، وإن كان لنم يسقط منه شيء ألبته، كما ذكر ذلك ابن حجر عن الذهلي وغيره في «النكت» (٢/ ٥٩ : ٦٣)<sup>(١)</sup>.

٥. ما كان وصفاً للمنكر والموضوع، وهذا هو الشائع عند المتقدمين كما في كتب الموضوعات والضعفاء والمتروكين، من ذلك: قول الجوزجاني (رقم ٣٠١) في سعيد بن سنان الحمصي: أحاديثه معضلة، مع إخبار ابن معين له أن أحاديثه بواطيل، ونهيه أن يكتب منها شيئاً.

وفي الجملة وقع ذلك كثيراً في كلام الجوزجاني وابن عدي وابن حبان، كما وقع بندرة في كلام البخاري وأبي حاتم الرازي والعقيلي، وينظر تراجم كل من: عمر بن غياث من «التاريخ الأوسط» (٢/ ١٨٦)، وعمران بن وهب من «الجرح والتعديل» (٣/ ١ / ٣٠٦)، وعفير بن معدان من «علل ابن أبي حاتم» (٢/ ١٧٣)<sup>(٢)</sup>.



(١) أننى الشيخ حاتم في «شرح الموقظة» (ص ٧٨، ٧٩) على الحافظ في هذا الوطن، وقال: لم يسبق الحافظ ابن حجر إلى ذكر هذا المعنى الثاني أحد من العلماء.

وقال في شريط «دراسة السنة»: تصرف ابن حجر مع المعضل هو المنهج المقترح بينهما مع المرسل الخفي هو الذي منه الحذر

(٢) انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ٦١٧ : ٦١٨).



والا فالمنقطع.

## الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (ص ١١٢):

والا فإن كان السقط باثنين غير متوالين في موضعين مثلاً فهو المنقطع، وكذا إن سقط واحد فقط أو أكثر من اثنين لكنه بشرط عدم التوالي.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المنقطع:

لغة: اسم فاعل من الانقطاع، والقطع إبانة بعض الأجزاء من بعض، أي: فصلها، فالانقطاع من حيث معناه اللغوي يستوعب ما ليس باتصال في أي محل كان ذلك في الإسناد، وهو الذي عرفه به ابن عبد البر في «التمهيد» (٢١/١) وابن الملتن في «المقنع» (ص ١٤١) و«التذكرة» (ص ٣٨) مع «التوضيح الأبهري» وصححه النووي في «التقريب» (ص ٢٣٥)، وقال عنه الشيخ حاتم في «شرح التوضيح الأبهري» الشريط السادس: عليه غالب الأئمة المتقدمين. أه. لكن كلقب خاص من حيث الاصطلاح هو الذي حذف من بين طرفي إسناده راوٍ واحد، سواء كان الحذف في موضع واحد أو أكثر<sup>(١)</sup>.

٢. مثال للمنقطع:

أ. لما هو في موضع واحد: ما رواه مالك في «الموطأ» (٢ / ٩٤٩) عن

(١) انظر «الحكم» (٤٨/١) و«العلي الرتبة» (ص ١٧٤) و«الفتح» (٤٠/١٢).

يحيى بن سعيد أن أبا قتادة الأنصاري قال لرسول الله ﷺ: إن لي جمعة أفأرجلها؟ فقال رسول الله ﷺ: «نعم وأكرمها»<sup>(١)</sup>.

ب. لما هو في موضعين ما رواه الترمذي في «جامعه» (٧٣٩) من طريق حجاج بن أرطاة عن يحيى بن أبي كثير عن عروة عن عائشة قالت: فقدت رسول الله ﷺ ليلة... إلخ، ثم قال. رحمه الله. سمعت محمداً يضعف هذا الحديث، وقال: يحيى بن أبي كثير لم يسمع من عروة، والحجاج بن أرطاة لم يسمع من يحيى بن أبي كثير<sup>(٢)</sup>.

### ٣. طرق معرفة الانقطاع:

يعرف الانقطاع بين الرواة بعدة أمور منها:

١. التنصيص على عدم السماع، ويقع تارة من الراوي نفسه، وتارة ممن روى عنه من الثقات، وكلاهما قليل، والكثير في هذا تنصيص الأئمة النقاد العارفين بناء على الاستقراء والنظر، وقد اعتنى به أئمة الجرح والتعديل فدونوا ذلك في كتب التراجم بصفة عامة، وصنفوا فيه على وجه الخصوص كـ «المراسيل» لابن أبي حاتم، وهو أجملها وأصلها و«جامع التحصيل» للعلائي و«تحفة التحصيل» لأبي زرعة بن العراقي وهو أجمعها لأنه آخرها، و«المراسيل» لأبي داود صاحب السنن، وإن كان فيه مرسل اصطلاحياً<sup>(٣)</sup>.

(١) روي متصلاً عن يحيى عن محمد بن المنكدر عن أبي قتادة كما في «التهديد» (٢٤ / ٩)، وانظر «الموطأ» (٣٠٨، ٥١١، ٦١٦، ٦٣٢، ٦٩٥)، و«سنن أبي داود» (٤٨٢٦)، و«جامع الترمذي» (٧٣٩) لمزيد أمثلة.

(٢) انظر مثلاً آخر «علل الترمذي الكبير» (رقم ٤٢٦).

(٣) بالإضافة إلى بعض الأبحاث في مسائل جزئية: كـ «المرسل الخفي» للشيخ حاتم. حفظه الله.، و«التابعون الثقات المتكلم في سماعهم من الصحابة» لمبارك الهاجري.

٢. معرفة التاريخ، والمقصود به تمييز تاريخ وفاة الشيخ، ومولد التلميذ، فإن كان التلميذ صغيراً ولم يولد إلا بعد موت الشيخ أو كان صغيراً في سن لا يحتمل السماع فهو انقطاع<sup>(١)</sup>.
٣. مجيء الرواية بصيغة تدل على وجود واسطة بين الراوي ومن فوقه كقول الراوي: حَدَّثْتُ عَنْ فلان أو ما في معناها.
٤. أن يقوم دليل على أن رواية فلان عن فلان بواسطة بينهما، فإذا وجدت دون الواسطة فهي منقطعة، وصورته: أن لا يأتي الإسناد بين الراويين دائماً إلا معنعناً، ويوقف على أن التلميذ ربما أدخل بينه وبين ذلك الشيخ واسطة.
٥. افتراق بلد الراوي وشيخه بما يكون قرينة على عدم التلاقي، كأن يكون أحدهما خراساني، والآخر تلمساني، ولم ينقل أن أحدهما رحل عن جهته إلى جهة الآخر<sup>(٢)</sup>.
٤. مظان المنقطعات:
- قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٦/٢): ومن مظان المرسل والمعضل والمنقطع كتاب «السنن» لسعيد بن منصور، ومؤلفات ابن أبي الدنيا.
٥. حكم المنقطع: ضعيف كما سبق في كلام الجوزقاني في حكم المعضل، مع العلم أن الحافظ قال في «النكت» (٢/ ٦٥): إنما يكون
- 
- (١) انظر نبذة عن بداية التاريخ كلاً من: «طبقات ابن سعد» (٣/ ٢٨١)، و «التاريخ الكبير» (١/ ١٠، ٩)، و «تاريخ الطبري» (٢/ ٦٠٣)، و «العلي الرتبة» (ص ١٧٨: ١٨٠)، و «فتح المغيث» (٤/ ٣٠٩).
- (٢) انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ٩١٣: ٩١٩)، فهذا منه بتصريف يسير، وفيه الأمثلة التوضيحية.

المعضل أسوأ حالاً من المنقطع إذا كان الانقطاع في موضع واحد من الإسناد، فأما إذا كان في موضعين أو أكثر فإنه يساوي المعضل في سوء الحال، والله أعلم. اهـ<sup>(١)</sup>.

والأمر تقريبي، فقد تشد عنه حالات تؤخذ بقرائنها ودلائلها الخاصة بها، والحكم الإجمالي أنه ضعيف وقد يستشهد به<sup>(٢)</sup>.

### تتمة: استعمالات أخرى للفظ المنقطع:

١. بمعنى المرسل كما سبق في مبحث المرسل، وقد قال الحاكم في «المعرفة» (ص ٢٧): قل ما يوجد في الحفاظ من يميز بينهما<sup>(٣)</sup>. ولكن الأفضل التفريق بينهما؛ لأن له فوائد، منها:

أ. بعض من أجاز العمل بالمرسل منع ذلك في المنقطع.

ب. ليس كل منقطع يستشهد به، وعلى العكس منه المرسل حيث يستشهد به.

ج. الإرسال كان متعارفاً عليه بين أئمة التابعين، وأما الانقطاع ففيه ريب، كما أشار إلى ذلك ابن السمعاني<sup>(٤)</sup>.

٢. بمعنى ما فيه راوٍ مبهم، وذلك للجهالة بهذا الراوي كما قال الحاكم (ص ٢٧)، ووجد ذلك في كلام ابن المديني كما في آخر حديث من كتاب «العلل» له، والبيهقي كما في «السنن الكبرى» (٧ / ١٣٤، ٦ / ١١٣)،

(١) ذكره البخاري في «فتح الغيث» (١ / ١٨٩)، والسيوطي في «التدريب» (ص ٢٩٥، ٢٩٦)، ولكن عزاء لتقي الدين الشمني.

(٢) انظر «إتحاف النبيل» (٢ / ٢٣٧ : ٢٣٩ / س ٢٢٦).

(٣) انظر الرسالة (ص ٤٦١)، و«نكت الزركشي» (٢ / ٦)، و«المنهج المقترح» (ص ٢٣٠ : ٢٣٤).

(٤) انظر ذلك «جامع التحصيل» (ص ١٠٨).

وأبي منصور البغدادي كما في «النكت» للزركشي (٢ / ٦)، والخطابي كما في «نصب الراية» (٤ / ٩٠، ٩١) و«التلخيص الحبير» (٣ / ٥) و«فتح الباري» (٦ / ٦٣٤)، وأبي علي الجبائي كما في «النكت» (١ / ٢٠٠) ولكن قال العلائي في «جامع التحصيل» (ص ٩٦): التحقيق أن قول: «عن رجل» ونحوه متصل ولكن حكمه حكم المنقطع لعدم الاحتجاج به. أه.

٣. ما فيه راو مجهول كما في كلام أبي منصور البغدادي كما في «النكت» للزركشي (٢ / ٦).

٤. ما أضيف إلى التابعين أو من دونهم، وقد نقله الخطيب في «الكفاية» (ص ٥٩) عن بعض أهل العلم، وذكر الزركشي في «نكته» (٢ / ١٠). والحافظ ابن حجر في «نكته» (٢ / ٥٧) أن هذا البعض هو أحمد بن هارون البرديجي.

٥. ما يقول فيه الشخص: قال رسول الله ﷺ من غير إسناد، بهذا عرفه الكيا الهراسي الطبري، ونسبه إلى اصطلاح المحدثين، وتعقبه ابن الصلاح بأن هذا من كيسه، ولا يعرف عن المحدثين<sup>(١)</sup>.

ثم قد يكون واضحاً أو خفياً: فالأول يدرك بعدم التلاقي، ومن ثم احتيج إلى التاريخ.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١١٢): ثم إن السقط من

(١) انظر «النكت» (٢ / ٥٧)، و«التقريب» (ص ٢٣٥) مع «التدريب» فيه استعمالات أخرى، و«الجواهر السليمانية» (ص ٢٤٢، ٢٤٣).

الإسناد قد يكون واضحاً يحصل الاشتراك في معرفته ككون الراوي مثلاً لم يعاصر من روى عنه أو يكون خفياً فلا يدركه إلا الأئمة الحذاق المطلعون على طرق الحديث وعلل الأسانيد. فالأول وهو الواضح يدرك بعدم التلاقي بين الراوي وشيخه بكونه لم يدرك عصره أو أدركه لكنهما لم يجتمعا، وليست له منه إجازة ولا وجادة. ومن ثم احتيج إلى التاريخ لتضمنه تحرير مواليد الرواة ووفياتهم وأوقات طلبهم وارتحالهم. وقد افترض أقوام ادعوا الرواية عن شيوخ ظهر بالتاريخ كذب دعواهم.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعقب الكمال بن أبي شريف الحافظ في «حاشيته» (ص ٨٠) في تعبيره عن قول: (بين الراوي وشيخه) فقال في التعبير هنا بشيخه ما لا يخفى، فإن من لم يلقه الراوي وليس له منه إجازة، كيف يكون شيخه، واللائق أن يقال بين الراوي ومن أسند عنه، كما عبر به المصنف فيما بعد.

### ٢. أمثلة للكذابين:

أ. رتن الهندي الذي ظهر بعد الستمائة، وادعى الصحة، وله ترجمة طويلة في «الميزان» (٢٧٥٩) و«اللسان» (٣٤١٥).

ب. أبو جعفر محمد بن حاتم الكشي، حيث قال الحاكم في «المدخل إلى الإكليل» (ص ١٠٠) وعنه ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٣٨١) والسخاوي في «فتح المغيث» (٤ / ٣١١)، والسيوطي في «التدريب» (ص ٣٤٩) وغيرهم: حدث عن عبد بن حميد، فسأله عن مولده فذكر أنه سنة ستين ومئتين، فقلت لأصحابنا: سمع هذا الشيخ من عبد بن حميد بعد سوتة بثلاث عشرة سنة.

والثاني: المدلس، ويرد بصيغة تحتمل اللقي ك: عن وقال:

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١١٣): والقسم الثاني وهو الخفي المدلس، بفتح اللام، سمي بذلك لكون الراوي لم يسم من حدثه، وأوهم سماعه للحديث ممن لم يحدثه به. ويرد المدلس بصيغة من صيغ الأداء تحتمل وقوع اللقي بين المدلس ومن أسند عنه كعن وكذا قال، ومتى وقع بصيغة صريحة لا تجوز فيها كان كذباً.

وتعقبه ابن قطلوبغا في «حاشيته» (ص ٨٢) في قوله: (تحتمل وقوع اللقي) فقال: الأولى أن يقال: يحتمل السماع كما صرح به الشيخ محي الدين النووي وغيره.

وذكر في (ص ٨٣) أن الحافظ بين مراده في قوله: (لا تجوز فيها) فقال: أردت بالتجاوز نحو قول الحسن: حدثنا ابن عباس على منبر البصرة؛ فإنه لم يسمع منه، وإنما أراد أهل البصرة الذين هو منهم، وذكر نحواً من ذلك الكمال (ص ٨٢) زائداً: وقول ثابت البناني: خطبنا عمران بن حصين<sup>(١)</sup>.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

#### ١. تعريف المدلس:

لغة: اسم مفعول مشتق من الدلس، وهو الظلمة، ومنه قولهم: أتانا

(١) انظر التجوز في صيغ الأداء «المرسل الخفي» (١/٥٢١: ٥٥٠) وشرح الموقظة (ص ١١٧، ١٢٤).

دلس الظلام، وخرج في الدلس والقلس. وهذا المعنى هو أصل معانيه كلها التي استخدم فيها ككتمان عيب السلعة عن المشتري وإخفاء العيب، وإخفاء حقيقة الأمر.

اصطلاحًا: محاولة إخفاء عيب في الإسناد أو لحقيقته عمدًا أو بغير عمد بنوع من التأويل<sup>(١)</sup>. وشرح هذا التعريف:

. إخفاء عيب في الإسناد كإسقاط ضعيف بين راويين.

. إخفاء لحقيقته كتدليس الشيوخ حيث إن هذا ليس بعيب في الإسناد مطلقًا، فقد يكون الشيخ ثقة، ولكنه يدلسه لإيهام كثرة الشيوخ.

. عمدًا: أن يتعمد الراوي هذا الفعل لغرض ما.

. بغير عمد: أن يقع من الراوي في موعظة حفاظًا على روح الموعظة أو غير ذلك فيفهم السامع غير حقيقة الرواية بدون قصد ذلك من الراوي<sup>(٢)</sup>.

. بنوع من التأويل: أي: لا بد أن يتأول الراوي في فعله ذلك، كأن يكون لشيخه أكثر من ابن فيكنيه بواحد منهم غير مشهور، ولم يعرف بتكنيته به، حيث إنه إن لم يتأول صار كذبًا.

## ٢. أقسام التدليس:

### أ. تدليس الإسناد:

(١) هذا التعريف وشرحه مستفاد من الشيخ حاتم . حفظه الله . من «شرح المرقطة» (ص ١١٥) والشرط الأول من شرائط: دروس في علم الحديث، وقال قبل ذكره لهذا التعريف: إنه لم يقف على تعريف شامل لأنواعه لأحد من أهل العلم، لأنهم يذكرون أقسامه فقط.

(٢) انظر هذا المعنى «تقييد الماهل» لأبي علي الغساني (٢/ ٦٥٥).



تعريفه: رواية الراوي عمن سمع منه ما لا يسمعه منه أو عمن عاصره ولم يلقه، موهمًا أنه سمع منه.

. من الصيغ الموهمة التي تستعمل في تدليس الإسناد: هي ما كانت ظاهرة في السماع، وليست صريحة فيه كقول الراوي: عن . قال . ذكر . حَدَّث . أخبر، ونحو ذلك من صيغ الأداء المحتملة<sup>(١)</sup>.

حكم الاحتجاج بالرواية التي فيها تدليس الإسناد:

تتلخص أقوال أهل العلم في كيفية التعامل مع تدليس الإسناد في النقاط الآتية:

١. الرد مطلقًا، قال به فريق من الفقهاء وأصحاب الحديث كما في «الكفاية» (ص ٥١٥).

٢. القبول مطلقًا، ما دام المدلس ثقة، ولم يتبين في الرواية علة قاذحة، وإن لم يبين سماعه، قال به جمهور من قبل المرسل وابن حزم، ونسبه الشيخ إبراهيم اللاحم في «الاتصال والانقطاع» (ص ٣١٣، ٣١٤) للشيخ أحمد شاكر.

٣. التفصيل، وعزاه ابن عبد البر في «التمهيد» (١ / ١٧) لأكثر أئمة الحديث، وملخص هذا التفصيل يرجع إلى حالات يقبل فيها الحديث متى توفرت فيه:

- أ. إذا صرح المدلس بالسماع من الشيخ نفسه من طريق أخرى محفوظة.
- ب. إذا كان الراوي مقلًا من التدليس، وهو كثير الروايات المتصلة.

(١) انظر «النكت» (٢ / ٦٠١).

جـ - لا يدلّس إلا عن ثقة، وعزاه تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ١٨٤) إلى الجمهور.

د - إذا كان المدلس أكثرًا عن أحد الشيوخ، وعرفت ملازمته له، فتقبل عننته عنه فقط.

هـ - إذا كان تلميذ المدلس لا يروي عن شيخه إلا ما علم أنه قد سمعه من شيخه كشعبة ويحيى القطان.

و - إذا كان الحديث في أحد «الصحيحين»، ولم يعله أحد الحفاظ<sup>(١)</sup>. طرق معرفة تدليس الإسناد:

يعرف بعدة طرق منها:

أ - تفقد السماع من فم الراوي نفسه، كقول شعبة مثلاً: كنت أتفقد فم قتادة، فإذا قال: سمعت أو: حدثنا، حفظت، وإذا قال: حدّث فلان، تركته.

ب - مقارنة الأسانيد، فيكشف بذلك من أسقط في موضع العنينة للشيخ المعين، مع إدراك ذلك الشيخ وسماعه في الأصل ممن عنعن عنه أو عاصره ولم يلقه.

ج - معرفة قدر ما روى الراوي عن شيخه متصلاً، فإذا روى عنه غير ذلك علمنا أنه إنما تلقاه عنه بواسطة فأسقطها<sup>(٢)</sup>.

(١) لا بد أن يحدد أولاً نوع التدليس الذي يفعله هذا المدلس، فهذا الخلاف فيمن كان يدلّس عن سماع منه بعض الأحاديث، أما من كان يدلّس بمعنى الإرسال الخفي فينظر أصل السماع من عدمه؛ فإن ثبت أصل السماع قبلت روايته مطلقاً، وانظر «الانتفاع» (ص ١٢٣ : ١٢٥).

(٢) انظر لزائماً: «تقرير علوم الحديث» (ص ٩٨٢ : ٩٨٧)، فهذه الطرق منه يتصرف، وانظر «الاتصال والانقطاع» (ص ٣٤٩ : ٣٦٧).

## ب . تدليس الشيوخ :

تعريفه : هو أن يصف الراوي شيخه بما لم يشتهر به من اسم أو كنية أو لقب أو نسبة إيهامًا للتكثير غالبًا ، وقد يفعل ذلك لضعف شيخه ، فيدلسه نوعيًا للوقوف على حاله وتعمية لأمره .

حكمه : قال الخطيب في «الكفاية» (ص ٥٢٧) عن هذا الصنف : لم يصح الاحتجاج بذلك الحديث للسامع ، لكون الذي حدث عنه في حاله ثابت الجهالة ، معدوم العدالة ، ومن كان هذا صفته ، فحديثه ساقط ، والعمل به غير لازم . . . إلخ .

أمثلة لمن يفعل ذلك : عطية بن سعيد العوفي وقيس بن الربيع والوليد بن مسلم وقال الحافظ في «النكت» (١٢٩/٢) - بعد ذكر من يدلس تدليس الإسناد - أما تدليس الشيوخ فلا تحصي أسماء أهله . أهد .

## تنبيه :

## ❁ تدليس التسوية :

هذا التقسيم هو ما فعله الخطيب في «الكفاية» (ص ٥١٠ : ٥٢٠) وابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٩٥ ، ٩٦) والنووي في «التقريب» كما في «التدريب» (ص ٢٢٣ : ٢٢٨) وابن كثير في «اختصار علوم الحديث» (١/ ١٧٢ : ١٧٦) وابن الملقن في «المقنع» (ص ١٥٤ ، ١٥٥) وغيرهم ، وجعل العراقي في «التقييد» (ص ٩٥) القسمة ثلاثية<sup>(١)</sup> ، حيث جعل القسم الثالث

(١) جعل العراقي القسمة ثلاثية متعملاً ابن الصلاح ، ولكن دافع أخافظ في «النكت» (٩٧/٢) عن ابن الصلاح بأن ذلك فيه مشاحة قاتلاً : والتسوية على تقدير تسليم تسميتها تدليساً هي من قبيل القسم الأول وهو تدليس الإسناد . أهد . بل استبعد رحمه الله في (١٢ / ١٠١) أن تسمى التسوية تدليساً .

تدليس التسوية، وصورته:

أن يسقط الراوي من فوق شيخه في الإسناد، كراو مجروح أو مجهول أو صغير السن، ويحسن الحديث بذلك ويجوده<sup>(١)</sup>.

كيفية التعامل مع هذا النوع:

الذي يظهر من خلال الأمثلة لهذا النوع، وتعامل أهل العلم أنه يكتفى بالتصريح من شيخه وشيخه فقط، خاصة مع نزول الإسناد.

وفي «الفتح» (٢/٤٦٣، ٥١٩) و«النكت» (١/١٤٨) و«موافقة الخبر» (١/٩٨، ٩٩) ما يشهد لهذا المعنى، فقد اشترط في الوليد بن مسلم وهو ممن يدلّس تدليس التسوية أن يصرح في طبقة شيوخه وطبقة شيوخ شيوخه، وبنحو من هذا قال كل من:

١- الشيخ محمد عمرو بن عبد اللطيف - حفظه الله.

حيث سئل مشافهة بتاريخ شوال عام ١٤٢٣هـ: هل يشترط التصريح بالسماع في كل طبقات السند ممن يدلّس تدليس التسوية؟

فقال: إن كان احتمال الإسقاط قائماً فيلزم وإن لم يكن فلا.

٢- الشيخ حاتم كما في «شرح الموقظة» (ص ٣٢).

٣- الشيخ إبراهيم اللاحم في «الاتصال والانقطاع» (ص ٣٤٦). ولكن جعل المكثّر منه مطالب بالتصريح بالتحديث في جميع طبقات الإسناد.

(١) هذا معنى تعريف الحافظ كما في «النكت» (٢/١٠١)، وهناك أقسام أخرى للتدليس. والذي يظهر - والله أعلم - أن كلها ترجع لأول قسمين، حتى تدليس التسوية يرجع إلى تدليس الإسناد، وانظر مقدمة الشيخ عبد الله الدعد لكتاب «منهج المتقدمين في التدليس» لناصر الفهد، فإنها مقدمة نفيسة جداً، وقد جعل التدليس أحد عشر قسمًا كما في (ص ١٧)، وقد ذكر بعضها الحافظ في «النكت» (٢/٩٧ : ١٠٣).

٤- الشيخ أبي الحسن مصطفى بن إسماعيل كما في «إتحاف النبيل» (١/ ١٣٥/ س ٢٥) وانظر (١/ ٣٢١، ٣٢٢/ س ١٦٧) - مع العلم أنه كان يقول بغير ذلك: وهو التصريح في كل طبقات السند كما في (١/ ١٣٣ : ١٣٥)؛ ولذا ذكره الشيخ مجدي عرفات ممن يقول بقوله.

٥- شيخنا أبي عبد الله مصطفى بن العدوي، وذلك مشافهة<sup>(١)</sup>.

٣: حكم المدلس:

التدليس جرح، لكنه نسبي، فهو لا ينافي الثقة، وما من أحد شدد في التدليس إلا روى عن ذكر به.

وشعبة من أظهرهم لذلك، وقد روى عن الأعمش وأبي إسحاق وغيرهم ممن وصفوا بالتدليس<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر «النكت» (١/ ٢٩١)، «الموقظة» (ص ٤٦) وشرحها (ص ١٣١ : ١٣٥)، «الاتصال والانتقطاع» (ص ٣٤٦، ٣٤٧).

وقد خالف في ذلك بعض أهل العلم فاشتروا التصريح في كل طبقات الإسناد منهم:

١- الشيخ المعلمي.

٢- الشيخ الألباني.

٣- الشيخ مقبل بن هادي الوادعي.

٤- الشيخ الحويني.

٥- الشيخ جاسم الدوسري.

٦- الشيخ مجدي عرفات.

وانظر أقوال من سبق ونصوصهم في ذلك في كتاب «تدليس التسوية» (ص ١٩ : ٢٢) للشيخ مجدي عرفات.

(٢) انظر «الموقظة» (ص ٤٧) وشرحها (ص ١٢١، ١٢٢)، «المرسل الخفي» (١/ ٨٠، ٨١)، «إتحاف النبيل» (١/ ١٣١ : ١٣٣/ س ٢٤).

## ٤. أسباب التدليس :

١. ضعف الشيخ المدلس .

٢. صغر الشيخ المدلس بحيث يأنف من ذكره .

٣. إيهام علو الإسناد .

٤. إيهام الإكثار من الشيخ .

٥. الخوف من عدم أخذ الحديث مع الاحتياج إليه .

٦- أسباب سياسية، كأن يكون الحديث عن رجل يحاربه السلطان أو عن رجل من أهل البيت في زمن بني أمية، كما وقع من الثوري والحسن البصري<sup>(١)</sup> .

## ٥. طبقات المدلسين :

باعتبار ما تقدم في مذاهب أهل العلم في كيفية التعامل مع المدلس وأن أكثر أئمة الحديث على التفصيل، ومما يساعد على معرفة التفصيل؛ أن المدلسين طبقات، منهم من يقبل عنعنته مطلقاً، ومنهم من هو دون ذلك على تفصيلات ذكرها أهل العلم، ومنعاً للإطالة يرجع لـ «جامع التحصيل» (ص ١٣٠، ١٣١)، وكتاب «طبقات المدلسين» للحافظ ابن حجر.

## تسمات :

١. قسم الحاكم في «المعرفة» (ص ١٠٣ : ١١١) التدليس لسته أجناس ثم قال في نهايتها: قد ذكرت في هذه الأجناس الستة أنواع التدليس ليتأمله طالب هذا العلم، فيقيس بالأقل على الأكثر. اهـ. وذكرها الحافظ في

(١) انظر «توضيح الأفكار» (١/ ٣٦٨، ٣٦٩)، «إنحاف النيل» (١/ ١٢٥ : ١٣١/ س ٢٣).

«النكت» (٢/ ١٠٢، ١٠٣) ثم قال: وليست هذه الأقسام متغايرة، بل هي متداخلة وحاصلها يرجع إلى القسمين اللذين ذكرهما ابن الصلاح؛ لكن أحببت التنبيه على ذلك لئلا يعترض به من لا يتحقق. أهـ.

هذا النص يفيد ما تقدم أن أنواع التدليس قليلة نوعين أو ثلاثة، وهذا هو الغالب من الناحية العملية، والباقي يرجع إليه في نوعه وكيفية التعامل معه.

٢. ما رواه الصحابي عن النبي ﷺ ولم يسمعه منه يسمى: مرسل صحابي، ولا يسمى مدلساً أدباً، وإن كان من حقه حسب الاصطلاح أن يسمى مدلساً، لكنه لا ينطبق عليه؛ لأنه لم يقصد الإيهام، إذ لم يكن يبحث عن الإسناد.

هذا وإن أطلق البعض عليه اسم تدليس لكن الصواب ما عليه الجمهور من الأدب في عدم إطلاق ذلك<sup>(١)</sup>.

أما ما رواه ابن عدي (١/ ٨١) وأورده الذهبي في «السير» (٢/ ٦٠٨) عن شعبة أنه قال: أبو هريرة كان يدلس، لا يصح حيث إن شيخ ابن عدي هو التستري متهم بالوضع، وأول ما عرف التدليس في عصر التابعين كالأعمش وغيره.

٣. المصنفون في التدليس والمدلسين:

١. علي بن المديني. ت ٢٣٤هـ. كما ذكر الحاكم في «معرفه علوم الحديث» (ص ٧١) والخطيب في «تاريخ بغداد» (١٠/ ٩)، و«الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (٢/ ٤٦٥).

٢. الحسين بن علي الكرايسي. ت ٢٤٨هـ..

(١) انظر «النكت» (٢/ ١٠٤)، «العالى الرتبة» (ص ١٨٣).

٣. النسائي . ت ٣٠٣ هـ . فله رسالة صغيرة اسمها : «ذكر المدلسين»<sup>(١)</sup> .
٤. الخطيب البغدادي . ت ٤٦٣ هـ . فصنف «التبيين لأسماء المدلسين» .
٥. برهان الدين الحلبي . ت ٤٨١ هـ . فصنف «التبيين في أسماء المدلسين» ، وهو مطبوع<sup>(٢)</sup> .
٦. الحافظ ابن حجر . ت ٨٥٢ هـ . فصنف «تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس» ، وهو مطبوع<sup>(٣)</sup> .
٧. السيوطي . ت ٩١١ هـ . فصنف «كشف التليس عن قلب أهل التدليس» ، وهو مطبوع .
٨. العلائي . ت ٧٦١ هـ . وأخبرته في الذكر؛ لأنه لم يفرد بالتصنيف ، ولكن ذكره في ضمن الباب الرابع من «جامع التحصيل» (ص ٩٧ : ١٢٤) .

وكذا المرسل الخفي من معاصر لم يلق .

## الشرح

معنى العبارة: كذلك من الانقطاع الخفي المرسل الخفي إذا صدر من معاصر لم يلق من حدث عنه ، بل بينه وبينه واسطة .

- (١) مطبوعة بتحقيق الشيخ حاتم . حفظه الله .، وموجودة في آخر: «سؤالات السلمي للدارقطني» ، وفي كتاب: «ميزان الاعتدال» للذهبي في ترجمة حجاج بن أرطاة .
- (٢) قال صاحب كتاب «كشف الظنون» (١ / ٣٤٣) : إنه ملخص من كتاب «المراسيل» للعلائي .
- (٣) ذكر الحافظ . رحمه الله . في المقدمة أن النسائي ثاني من صنف في المدلسين ، وتعبه الشيخ حاتم في مقدمة التحقيق أنه ثالث ، وأفاد ذكر ابن المديني ، وزدت مصدر «الجامع» للخطيب ، فله الحمد وانظر كتاب «الحديث الضعيف» للشيخ الحفصير (ص ٤٠٠ ، ٤٠١) ، و«النكت» (٢ / ١٢٩) . (١٣٠) .



### المسائل المتعلقة بالعبارة:

١. أمثلة: المثال الذي يخضع لهذه الصورة رواية يونس بن عبيد عن نافع مولى ابن عمر - رضي الله عنهما - كما في «العلل الكبير» للترمذي (حديث ٣٤٥)، ورواية إسرائيل عن حبيب بن أبي ثابت وسلمة بن كهيل وزبيد بن الحارث وطلحة بن مصرف ورواية الحسن البصري عن أبي هريرة وعلي بن أبي طالب.

٢. كيفية معرفته: يعرف بعموم الطرق التي يعرف بها الانقطاع.

٣. علاقته بالمدلس:

قال الحافظ في «النزهة» (ص ١١٤): الفرق بين المدلس والمرسل الخفي دقيق حصل تحريره بما ذكر هنا: وهو أن التدليس يختص بمن روى عن عرف لقاءه إياه، فأما إن عاصره ولم يعرف أنه لقيه؛ فهو المرسل الخفي. ومن أدخل في تعريف التدليس المعاصرة، ولو بغير لقي؛ لزمه دخول المرسل الخفي في تعريفه، والصواب التفرقة بينهما<sup>(١)</sup>.

لكن قال تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ١٨٨، ١٨٩)، وذكر المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٢) عن شيخه النجم الغيطي: أن رأي الجمهور على أن المرسل الخفي قسم من المدلس لا قسيمًا له. والذي اختاره الحافظ وبعض أهل العلم أن المرسل الخفي قسيم له لا قسم منه.



(١) انظر «النكت» (٩٦/٢).

ثم الطعن إما أن يكون: لكذب الراوي أو تهمته بذلك أو فحش غلطه أو غفاته أو فسقه أو وهمه أو مخالفته أو جهالته أو بدعته أو سوء حفظه.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «التزهة» (ص ١١٦): وقد انتهت هنا أقسام حكم الساقط من الإسناد. ثم الطعن يكون بعشرة أشياء، بعضها أشد في القدح من بعض، خمسة منها تتعلق بالعدالة، وخمسة تتعلق بالضبط. ولم يحصل الاعتناء بتمييز أحد القسمين من الآخر لمصلحة اقتضت ذلك، وهي ترتيبها على الأشد فالأشد في موجب الرد على سبيل التدلي، ثم ذكر معاني هذه الطعون، وسيأتي بمشيئة الله مفصلاً.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. قوله: (ترتيبها على الأشد فالأشد).

قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٣٠): قال بعضهم: ولو قال الأشد فالشديد لكان أنسب لقوله في موجب الرد على سبيل التدلي من الأعلى إلى الأدنى.

٢. تعريف الطعن: لغة: مصدر طعن يطعن بفتح العين، أي: ثلب بالقول السيئ، وفلان طعان: أي: وقاع في أعراض الناس بالذم والغيبة ونحوهما، ومنه قول النبي ﷺ: «ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الناحش البذيء»<sup>(١)</sup>.

(١) رواه الترمذي في «جامعه» (١٩٧٧) وقال: حسن غريب، والإمام أحمد (١ / ٤٠٤)، وابن حبان (١٩٢) من حديث ابن مسعود مرفوعاً. ورؤي مرفوعاً، والوجهان صحيحان، والله أعلم.

اصطلاحاً: جرح الراوي باللسان والتكلم فيه من ناحية عدالته ودينه ومن ناحية ضبطه وحفظه وتيقظه.

٣. حكم هذا الطعن:

جائز بإجماع أهل العلم، كما نقل الإجماع النووي في كتاب «رياض الصالحين» (ص ٥٨١)، باب (٢٥٦) ما يباح من الغيبة<sup>(١)</sup>.

٤. أقسام الطعن في الراوي:

أ. من حيث عدم عدالته والتعلق بانتفائه، وهي خمسة أوجه:

١. الكذب.

٢. التهمة بالكذب.

٣. الفسق، ٤. البدعة.

٥. الجهالة.

ب. من حيث عدم ضبطه والتعلق بانتفائه، وهي خمسة أوجه:

١. فحش الغلط.

٢. الغفلة.

٣. مخالفة الثقات.

٤. الوهم.

٥. سوء الحفظ.

(١) انظر «الحديث الضعيف» للشيخ عبد الكريم الخضير (ص ١١٦ : ١١٩).

## فالأول الموضوع.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (ص ١١٨): فالقسم الأول، وهو الطعن بكذب الراوي في الحديث النبوي هو الموضوع.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف الكذب: لغة: نقيض الصدق، يقال: كذب يكذب كَذِبًا وكَذْبًا.

اصطلاحًا: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١١٧):

«كذب الراوي في الحديث النبوي بأن يروي عنه ﷺ ما لم يقله متعمدًا لذلك.

نلاحظ في هذا التعريف عدة أمور:

أ. هذا الكذب في حديث النبي ﷺ لا حديث الناس، والكاذب في حديث الناس له مبحث آخر سيأتي بمشيئة الله تعالى.

ب. هذا الكذب متعمد ليس على سبيل السهو أو الخطأ، أما إطلاق البعض كأهل الحجاز الكذب في موضع الخطأ<sup>(١)</sup>، فهذا صحيح من ناحية الاستعمال، ولكن ليس هو المقصود من وصف الراوي بالكذب وأن حديثه موضوع.

(١) نص الخطابي في «غريب الحديث» (٢ / ٣٠٢، ٣٠٣) أن أهل الحجاز يطلقون الكذب في موضع الخطأ. وذكر هذا المعنى ابن الوزير في «الروض الباسم» (ص ٨٢).

هذا صحيح من ناحية الاستعمال؛ لأن الكذب قد يطلق على الإخبار عن الشيء على خلاف ما هو عمداً كان أو سهواً.

فلا يشترط لتسمية الكلام كذباً كونه صدر من قائله عمداً، بل مجرد الإخبار على خلاف الواقع يسمى كذباً، بدليل قوله ﷺ: «من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار».

ووجه الاستدلال: تقييد الكذب بالتعمد، فدل على أن هناك كذباً آخر إلا أنه لا وعيد فيه، وهو السهر والخطأ والغلط.

ومنه ما رواه البخاري (٤١٩٦) وأطرافه في (٢٤٧٧) أن النبي ﷺ: وَصَفَ بالكذب لمن ظن أن عامر بن الأكوع حبط عمله، وفسره الحافظ في «الشرح» أنه أي: أخطأ.

ومنه ما رواه البخاري (٥٦٨٤، ٥٧١٦) أن النبي ﷺ قال: «صدق الله وكذب بطن أخيك»، وانظر شرحه في «الفتح».

ومنه ما رواه البخاري (١٠٠٢) وأطرافه في (١٠٠١) أن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال عمن أخطأ عليه في النقل: كذب، وقال ابن حجر في «الشرح»: أي: أخطأ.

وفائدة معرفة هذا الإطلاق: أنه قد يوصف الراوي بالكذب، ويراد به الخطأ، كما في ترجمة عكرمة مولى ابن عباس من «التهذيب» و«هدي الساري».

٢- تعريف الموضوع: قال ابن الصلاح في علوم الحديث (ص ٨٩) فقال: هو المختلق المصنوع وأقره الحافظ في «النكت» (٢/ ٢٩٩).

### ٣. طرق معرفة الوضع :

١. إقرار واضعه ، ومن أمثلة من أقر على نفسه بالوضع : نوح بن أبي مريم وميسرة بن عبدربه و غلام خليل<sup>(١)</sup> .

٢. ما يؤخذ من حال الراوي ولكن قال الحافظ في «النكت» (٢/ ٣٠٣) وهذا نادر . أهـ . ومنه ما وقع لمأمون بن أحمد أنه ذكر بحضرته الخلاف في كون الحسن سمع من أبي هريرة أو لا؟ فساق في الحال إسنادًا إلى النبي ﷺ أنه قال : سمع الحسن من أبي هريرة . ومنه ما وقع لغيث بن إبراهيم حيث دخل على المهدي فوجده يلعب بالحمام ، فساق في الحال إسنادًا إلى النبي ﷺ أنه قال : «لا سَبَقَ إلا في نصل أو خف أو حافر أو جناح» فزاد في الحديث : أو جناح» فعرف المهدي أنه كذب لأجله ، فأمر بذبح الحمام<sup>(٢)</sup> .

٣. ما يؤخذ من حال المروي ، وقال الحافظ في «النكت» (٢/ ٣٠٣) : هو الغالب وقال في (٢/ ٣٠٤) : وهذا أولى من التسوية بينهما فإن معرفة الوضع من قرينة حال المروي أكبر من قرينة حال الراوي . أهـ . كأن يكون مناقضًا لنص القرآن أو السنة المتواترة أو الإجماع القطعي أو صريح العقل حيث لا يقبل شيء من ذلك التأويل أو فيه إفراط بالوعيد الشديد على الأمر اليسير أو بالوعد العظيم على الفعل اليسير أو ركيك اللفظ والمعنى معًا<sup>(٣)</sup> .

هذا ، والحكم بالوضع إنما هو بطريق الظن الغالب لا بالقطع إذ قد

(١) انظر «تدريب الراوي» (ص ٣٣٣).

(٢) انظر «الزهد» (ص ١١٩، ١٢٠)، ذكرت هكذا، ولكن في «النكت» (٢/ ٣٠٢) القصة الأولى وفيها : أحمد بن عبد الله الجويباري بدلاً مأمون بن أحمد . والفصّة الثانية ذكرها يوسف العتيق في قصص لا تثبت (١/ ٨٧، ٨٨ / رقم ٩)

(٣) انظر «الزهد» (ص ١٢٠، ١٢١)، و«النكت» (٢/ ٣٠٣ : ٣٠٥) وقال في (ص ٣٠٥) : إن الأصوليين هم من جعلوا من دلائل الوضع أن يخالف العقل ولا يقبل تأويلًا لأنه لا يجوز أن يرد الشرع بما ينافي مقتضى العقل . أهـ . و«الواقيت والدرر» (٢/ ٤٣ : ٤٩).

يصدق الكذوب، لكن لأهل العلم بالحديث ملكة قوية يميزون بها ذلك، ويقوم به منهم من يكون اطلاعه تأملاً، وذهنه ثاقباً، وفهمه قوياً، ومعرفته بالقرائن الدالة على ذلك متمكنة.

ولا يلزم من نفي القطع نفي الحكم؛ لأن الحكم يقع بالظن الغالب، ولولا ذلك لما ساغ قتل المقر بالقتل ولا رجم المعترف بالزنى؛ لاحتمال أن يكونا كاذبين فيما اعترفا به.

#### ٤. أصول الحديث الموضوع:

١. تارة يخترعه الواضع.
٢. تارة يأخذ الواضع من كلام غيره كبعض السلف الصالح أو قدماء الحكماء أو الإسرائيليات.
٣. تارة يأخذ الواضع حديثاً ضعيف الإسناد فيركب له إسناداً صحيحاً ليروج.

#### ٥. أسباب الوضع:

١. عدم الدين كالزنادقة مثل محمد بن سعيد المصلوب والحارث بن سعيد والمغيرة بن سعيد وغيرهم<sup>(١)</sup>.
٢. غلبة الجهل كبعض المتعبدین.

ومن الأمثلة على ذلك ما قاله العجلوني في «كشف الخفاء» (١/ ٢٥٦ / ٦٧١): «إن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم، فضيقوا مجاريه بالجوع» ذكره في «الإحياء»، قال العراقي: متفق عليه دون «فضيقوا مجاريه

(١) انظر «النكت» (٢/ ٣١٠، ٣١١).

بالجوع»، فإنه مدرج من بعض الصوفية . اهـ<sup>(١)</sup> .

٣. فرط العصبية كبعض المقلدين من متعصبي المذاهب والفرق<sup>(٢)</sup> .

٤. اتباع هوى بعض الرؤساء .

٥. الإغراب لقصد الاشتهار، وممن كان يفعل ذلك الشاذكوني والكديمي<sup>(٣)</sup> .

٦. حكم الوضع : محصل ما قيل فيمن يكذب على النبي ﷺ :

١. أنه مرتكب كبيرة من الكبائر، وهو رأي جمهور أهل العلم، كما قال النووي في «شرح مسلم» . الحديث الثالث .

٢. أنه كافر، وهو رأي أبي محمد الجويني، وقواه شيخ الإسلام ابن تيمية كما في «الصارم المسلول» (٢ / ٣٢٩ : ٣٣٩) . واختيار ابن المنير كما في «فتح الباري» (١ / ٢٤٤) . شرح حديث (١١٠) ..

لكن ضعف هذا القول إمام الحرمين متعقباً والده فقال كما في «شرح مسلم» (١ / ٦٩) : إنه لم يره لأحد من الأصحاب، وأنه هفوة عظيمة .

٣. أنه يكفر إذا كان ما افتراه في تحليل حرام أو تحريم حلال، وهو رأي ابن الجوزي كما في «الكبائر» للذهبي (ص ٧٠)، و«الزواجر» لابن حجر الهيثمي (١ / ٩٧) .

٤. لا شيء عليه، ومباح، وهو رأي بعض الكرامية وبعض المتصوفة، وهم مخالفون للإجماع، حيث إن الإجماع على أنه حرام كما نص على

(١) انظر «النكت» (٢ / ٣١٢، ٣١٦) .

(٢) انظر «النكت» (٢ / ٣١١، ٣١٢) .

(٣) انظر «الزهر» (ص ١٢١) .



ذلك الحافظ في «النزهة» (ص ١٢١).

هذا الحكم إن لم يستحل الواضع، فإن استحل فإنه يكفر كما ذكر ذلك تقي الدين الششنى كما في «العالي الرتبة» (ص ١٩٧).

٧. حكم رواية التائب من الكذب<sup>(١)</sup>: اختلف أهل العلم على قولين:

أ. قبول روايته، وهو رأي النووي كما في «شرح مسلم» (١ / ٧٠)، وقاسه على رواية الكافر إذا أسلم، وأيده الصنعاني ورجحه كما في «توضيح الأفكار» (٢ / ١٤٨، ١٤٩) وكذلك الدكتور عبد العزيز العبد اللطيف في «ضوابط الجرح والتعديل» (ص ١٤٧)، والسخاوي في «فتح المغيث» (١ / ٣٣٥) فيمن كذبه في فضائل الأعمال معتقداً أن هذا لا يضر ثم عرف ضرره فتاب.

ب. رد روايته مطلقاً، وهو رأي جمهور أهل العلم.

٨. أهم الكتب المؤلفة في الأحاديث الموضوعة:

١. «الأباطيل» لأبي عبدالله الحسين بن إبراهيم الجوزقاني - ت ٥٤٣هـ.

٢. «الموضوعات» لابن الجوزي - ت ٥٩٧هـ، وهو أجملها كما ذكر ذلك الشيخ حاتم في الشريط الخامس عشر.

٣. «اللائى المصنوعة في الأحاديث الموضوعة» للسيوطي - ت ٩١١هـ. وقد ذيل عليه بذيل السيوطي نفسه.

٤. «تنزيه الشريعة المرفوعة» لأبي الحسن علي بن عرّاق الكنانى - ت ٩١١هـ. ضم فيه «اللائى» مع «الذيل» مع بعض الزيادات.

(١) وانظر «اليواقيت والدور» (٢ / ١٦٠، ١٦١) لبعض الزيادات والتفصيلات، وكذا «إتحاف

الذيل» (٢ / ١٩٨ : ٢٠٥ / س ٢١٩).

٥. «الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة». المشهور بالموضوعات الكبرى . للملا علي القاري . ت ١٠١٤هـ .
٦. «الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة» للشوكاني . ت ١٢٥٠هـ .
٧. «سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة» للشيخ الألباني . ت ١٤٢٠هـ .
- وغير ذلك كثير، كما جمعهم الشيخ عبدالكريم الخضير في «الحديث الضعيف» (ص ٣٩٢ : ٣٩٧).

## والثاني: المتروك.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٢٢):  
والقسم الثاني من أقسام المردود، وهو ما يكون بسبب تهمة الراوي بالكذب هو المتروك.  
السائل المتعلقة بالعبارة:

١. معنى التهمة: لغة: الظن، يقال: اتهمته: أدخلت التهمة، واتهمته: شككت في صدقه.

اصطلاحاً: عرفها الحافظ في «الشرح» (١١٧) فقال: أن لا يروى ذلك الحديث إلا من جهته، ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة، وكذا من عرف بالكذب في كلامه، وإن لم يظهر منه وقوع ذلك في الحديث النبوي، وهذا دون الأول. اهـ.

ونستفيد من هذا التعريف أن:

أسباب اتهام الراوي بالكذب سبيان، وهما:

أ. أن لا يروي ذلك الحديث إلا من جهته ويكون مخالفاً للقواعد العامة.

ب. أن يعرف الراوي بالكذب في كلامه العادي، وإن لم يظهر منه الكذب في الحديث النبوي.

٢. حكم رواية التائب من الكذب في حديث الناس:

الجمهور على قبول روايته، خلافاً لمالك ولأبي بكر الصيرفي<sup>(١)</sup>.

ملحوظة:

هذا النوع مما زاده الحافظ على ابن الصلاح والنووي، وعنه السيوطي في «التدريب» (ص ٢٤٠، ٢٤١، ٢٩٥)، وقال السخاوي في «فتح المغيث» (١/ ٣١٨): يقع في كلامهم المطروح، وهو غير الموضوع جزماً، وقد أثبتته الذهبي نوعاً مستقلاً، وعرفه بأنه ما نزل عن الضعيف وارتفع عن الموضوع، ومثل له بحديث عمرو بن شمر عن جابر... قال شيخنا. يعني: ابن حجر: وهو المتروك في التحقيق. اهـ.

والثالث: المنكر على رأي، وكذا الرابع والخامس.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (١٢٢، ١٢٣):

والثالث: المنكر على رأي من لا يشترط في المنكر قيد المخالفة.

وكذا الرابع والخامس، فمن فحش غلطه أو كثرت غفلته أو ظهر فسقه

(١) انظر «اليواقيت والدرر» (٢ / ١٦٠).

فحديثه منكر.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف فحش الغلط: أي: كثرته، والغلط هو الخطأ لوجه الصواب، وكل شيء جاوز حدّه فهو فاحش، وذلك بأن يكون غلط الراوي أكثر من صوابه أو يتساويان. أما إذا كان الغلط قليلاً فإنه لا يؤثر، إذ لا يخلو الإنسان من الغلط والنسيان، كما ذكر ذلك غير واحد من أهل العلم<sup>(١)</sup>.

٢. تعريف الغفلة: لغة: يقال: غفل الرجل عن الشيء يغفل غفولاً فهو غافل، أي: لا فطنة له.

اصطلاحاً: سهو يعتري عن قلة التحفظ والتيقظ ولا بد من تقييدها بالكثرة كما فعل الحافظ في «الشرح» (ص ١٢٣)، لأن مجرد الغفلة ليست سبباً للطعن لقلة من يعافيه الله منها، وضابطها يحدده قول الحميدي كما في «الكفاية» (ص ٢٣٣) حيث قال: أن يكون في كتابه غلط، فيقال له في ذلك فيترك ما في كتابه ويحدث بما قالوا أو يغيره في كتابه بقولهم، لا يعقل فرق ما بين ذلك. اهـ.

### ٣. أسباب الغفلة:

ذكر شيخ الإسلام في «مجموع الفتاوى» (١٨ / ٤٥، ٤٦) سبعة أسباب للغفلة، وهي:

١. الاشتغال عن هذا الشأن بغيره كثير من أهل الزهد والعبادة.

(١) انظر «الكفاية» (ص ٢٢٧، ٢٢٨)، و«شرح علل الترمذي» (١ / ١١٠).

٢. الخلو عن معرفة هذا الشأن.

٣. التحديث من الحفظ، فليس كل أحد يضبط ذلك.

٤. أن يُدْخَلَ في حديثه ما ليس منه ويؤرّ عليه.

٥. أن يركن إلى الطلبة فيحدث بما يظن أنه من حديثه.

٦. الإرسال، وربما كان الراوي له غير مرضي.

٧. التحديث من كتاب لإمكان اختلافه.

٤. تعريف الفسق: لغة: الخروج، فيقال: فسقت الرطبة من قشرها لخروجها منه، ونحو ذلك.

وفي الشرع: الخروج عن طاعة الله تعالى، فيشمل الكافر، والعاصي بما دون الكفر بالفعل أو بالقول أو بالمعتقد.

والمراد به هنا في هذا المقام المتلبس بمعصية دون الكفر بالقول أو بالفعل، وبينه وبين الأول. الكاذب. والثاني. المتهم بالكذب. عموم وإنما أفردا الأول والثاني لكون القدح به أشد في هذا الفن.

وخرج الكافر؛ لأن الكلام في الراوي المسلم، والفسق بالمعتقد لأنه سيأتي في وصف الراوي بالبدعة.

فالقسم المراد بالكلام هنا هو المخل بشيء من أحكام الشرع من ترك واجب أو ارتكاب محرم، أو يقال: هو واقعة المعصية القادحة التي لا تقبل التأويل، وليس منها الصغائر.

٥. حكم رواية الفاسق:

الإجماع على عدم قبول روايته، كما نص على ذلك غير واحد من أهل

العلم، كابن العربي في «أحكام القرآن» (٤ / ١٧٠٣) حيث قال: من ثبت فسقه بطل قوله في الأخبار إجماعاً؛ لأن الخبر أمانة، والفسق قرينة تبطلها<sup>(١)</sup>.

### تسمات:

١. لا يصلح عد الصغائر مفسقات من أجل انتفاء العصمة منها؛ فإن الله تعالى قال عن عباده في مقام الثناء عليهم: ﴿الَّذِينَ يَحْتَبُونَ كَثِيرَ إِلَٰهِمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ إِنَّ رَيْكَ وَاسِعَ الْمَعْفَرَةِ﴾ [النجم: ٣٢].

٢. لا يكون الفسق إلا بما لا يحتمل الشبهة في الشيء الذي يحكى عن الراوي، فقول القائل مثلاً: فلان كان يشرب المسكر، كما قيلت في بعض الرواة، فهذه تحتمل أن يكون مراد قائلها بالمسكر: ما كان يراه أهل الكوفة في النبيذ ويستبيحونه منه، وهو مذهب كثير من ثقاتهم وفقهائهم، فلا يكون مفسقاً لما يجري فيه من التأويل.

٣. التائب من الفسق بغير الكذب، الجمهور على قبول روايته خلافاً لأبي بكر الصيرفي.



(١) انظر «شرح النخبة» للشيخ الخضير (ص ١٠٨).

ثم الوهم، إن اطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق فالمعلل.

## الشرح

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف الوهم: لغة: وَهْم: غَلِطَ، وقد توهم الشيء تخيله وتمثله سواء كان في الوجود أو لم يكن، والجمع: أوهام<sup>(١)</sup>.

اصطلاحًا: رواية الحديث على سبيل التوهم، أي: بناءً على الطرف المرجوح المقابل الظن.

٢. حكم حديث من كثر وهمه: الترك، وذلك لقول ابن مهدي كما في «الكفاية» (ص ٢٢٧) و«شرح العلل» (١/ ١٠٩):

الناس ثلاثة: رجل حافظ متقن، فهذا لا يختلف فيه، وآخر يهمل، والغالب على حديثه الصحة، فهذا لا يترك حديثه، وآخر يهمل والغالب على حديثه الوهم، فهذا يترك حديثه<sup>(٢)</sup>.

٣. تعريف المعلل: لغة: اسم مفعول من علل ولا يوجد في كتب اللغة إلا بمعنى: ألهاه بالشيء وشغله به، من تعليل الصبي بالطعام، لذلك معل ومعلول أفضل من ناحية الاستعمال اللغوي، وأسلمهما «معل»<sup>(٣)</sup>.

(١) الوهم يفتح الهاء معناه الغلط، أما الوهم بسكون الهاء فهو ما يسبق إلى الذهن مع إرادة غيره، وانظر بيان الفرق بينهما بالشرح والأمثلة في آخر كتاب «الرفع والتكميل في الجرح والتعديل» (ص ٥٤٩: ٥٥٤).

(٢) انظر «شرح العلل» (١/ ١١٣).

(٣) انظر «العالي الرتبة» (ص ٢٣٦)، و«البواقيت والدرر» (٢/ ٦٥)، و«الوهم» للوريكات

اصطلاحًا: المعل والمعلل والمعلول: ثلاثهم بمعنى واحد، وهو: الحديث الذي اطلع فيه على علة تقدح في صحته مع أن ظاهره السلامة منه<sup>(١)</sup>.

وتقدم معنى العلة في مبحث الحديث الصحيح.

٤. طرق معرفة العلة: قال الخطيب في «جامعه» (٢/ ٤٥٢ / ١٩٧٣):  
والسبيل إلى معرفة علة الحديث أن تجمع طرقه، وينظر في اختلاف رواته،  
ويعتبر بمكانهم من الحفظ ومنزلتهم في الإتيان والضبط. أه. فتدرك العلة  
من خلال البحث وجمع طرق الحديث، والنظر في حال المخالفة والرد  
ويستعان في ذلك بالرجوع إلى كتب العلل<sup>(٢)</sup>.

٥. أهم الكتب المؤلفة في العلل: تنقسم كتب العلل إلى قسمين:

أ. كتب عامة:

١. العلل لابن المديني. ت ٢٣٤هـ.

٢. العلل ومعرفة الرجال للإمام أحمد. ت ٢٤١هـ.

٣. العلل الكبير للترمذي. ت ٢٧٩هـ.

٤. العلل الصغير للترمذي. ت ٢٧٩هـ.

٥. العلل لأبي بكر أحمد بن محمد الخلال. ت ٣١١هـ، والموجود منها

(ص ٣٣ : ٤٢)، و«العله وأجناسها» (ص ١٠ : ٢٥).

(١) هذا تعريف ابن الصلاح في «المقدمة» (ص ٨)، وقال الحافظ في «النكت» (٢ / ١٨٦): هذا تحرير لكلام الحاكم في «علوم الحديث» ثم ذكره. وانظر «الوهم» للوريكات (ص ٣٣ : ٤٢)، «تعليل العلل» (ص ٢٠ : ٣٨).

(٢) انظر «النكت» (٢ / ١٨٦ : ١٨٨)، ومبحث طرق معرفة العلة وإدراكها من كتاب «الوهم» للوريكات (ص ١٠٩ : ١٢٧)، و«تعليل العلل» (ص ٥٥ : ٦٩)، و«العله وأجناسها» (ص ١٠٦ : ١٣٣) ومقدمة الدكتور همام لشرح «علل الترمذي» (١ / ١٢٨ : ١٣٧).



الآن «المتخب» لابن قدامة .

٦. العلل لابن أبي حاتم . ت ٣٢٧ هـ .

٧. العلل للدارقطني . ت ٣٨٥ هـ .

٨. العلل المتناهية لابن الجوزي . ت ٥٩٧ هـ .

ب . كتب تختص بالصحيحين :

١. علل الأحاديث في كتاب الصحيح لمسلم بن الحجاج لأبي الفضل بن عمار الشهيد . ت ٣١٧ هـ .

٢. التسيع للدارقطني . ت ٣٨٥ هـ .

٣. كتاب الأجوبة عما أشكل الدارقطني على صحيح مسلم بن الحجاج لأبي مسعود الدمشقي . ت ٤٠١ هـ .، وله كذلك أطراف «الصحيحين» تكلم فيه على بعض علل «الصحيحين»، ولكنه مفقود، وينقل عنه المزي أحياناً في «تحفة الأشراف»<sup>(١)</sup> .

٤. تقييد المهمل وتمييز المُشكّل لأبي علي الغساني . ت ٤٩٨ هـ .

٥. الأحاديث المنتقدة في «الصحيحين» لمصطفى باحو . معاصر، لا بأس به، ويستفاد منه في الجملة<sup>(٢)</sup> .

٦. أجناس العلل :

للعلل أجناس كثيرة، ذكر الحاكم في «معركة علوم الحديث» عشرة منها

(١) انظر «النكت» (١/ ٢٢٤) .

(٢) كل هذه الكتب مطبوعة إلا علل الدارقطني طبع منه ما يقرب النصف فقط، ويوجد غير هذه الكتب الكثير كما بين محققو السير في فهرسه (٢٤/ ٧١٦، ٧١٧) . وما في «تعليل العلل» (ص ٣٩ : ٥٢) . والذي ذكر مصنفات أما المطان فانظر شرح «الموقظة» (ص ١٤٣) .

على سبيل التمثيل لا الحصر، إذ لا يمكن حصرها لدقة هذا النوع من أنواع علوم الحديث وخفائه، بل مجرد ما يشتمل الحديث على سبب يخرج منه من حال الصحة إلى حال الضعف فإنهم يسمونه معلاً، ولكن يمكن حصرها في ثلاثة أقسام:

١. في السند. ٢. في المتن. ٣. في الإسناد والمتمن معاً.

وقال أبو يعلى الخليلي في «الإرشاد» كما في المنتخب منه (١/ ١٦٠)، (١٦١): العلة تقع للأحاديث من أنحاء شتى لا يمكن حصرها<sup>(١)</sup>.

ثم المخالفة إن كانت بتغيير السياق، فمدرج الإسناد أو بدمج موقف بمرفوع فمدرج المتن.

### الشرح

معنى العبارة: ثم مخالفة الراوي لغيره من الثقات هي الوجه السابع من أوجه الطعن، ولها صور، أولها: تغيير السياق، ويسمى: مدرج الإسناد، وثانيهما: دمج موقف في مرفوع ويسمى مدرج المتن.

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المدرج: لغة: اسم مفعول من الإدراج، وهو إدخال الشيء في الشيء على وجه المماساة أو القرب، مما يؤدي إلى الإخفاء غالباً، فيقال: أدرجت الشيء في الشيء إذا أدخلته فيه وضمته إياه، ومنه قولهم: أدرج فلان في أكفانه إذا أدخل فيها<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر «تعليل العلل» (ص ٧٤: ١٧٣)، و«العلل وأجناسها» (ص ١٣٤: ٢٤٢).

(٢) انظر «بصائر ذوي التمييز» (٢ / ٥٩٢).

اصطلاحًا: هو ما غُير سياق إسناده أو أُدخِل في متنه كلامًا ليس منه<sup>(١)</sup>.

٢. أقسام المدرج: من خلال التعريف الاصطلاحي يتضح أنه قسمان:

١. مدرج الإسناد. ٢. مدرج المتن.

أولاً: مدرج الإسناد:

تعريفه: هو ما غُير سياق إسناده.

صوره: ذكر الحافظ في «النكت» (٢/ ٢٩٣: ٢٩٨) خمس صور وذكر له أربع صور في «النزهة» (ص ١٢٤) دامجًا صورتين مما في «النكت»، وهما هي مع ذكر بعض الأمثلة لكل صورة:

١. أن يروي جماعة الحديث بأسانيد مختلفة، فيرويه عنهم راوٍ فيجمع الكل على إسناد واحد من تلك الأسانيد، ولا يبين الاختلاف.

ومثاله: حديث عبدالله بن مسعود. رضي الله عنه. قال: «قلت: يا رسول الله أي الذنب أعظم؟ قال: أن تجعل لله نذرًا وهو خلقك...» حيث يرويه منصور عن أبي وائل عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود به، وكذلك الأعمش بنفس إسناد منصور، أما واصل الأحذب فيرويه عن أبي وائل عن ابن مسعود به بدون ذكر عمرو بن شرحبيل. فرواه البعض عن منصور والأعمش وواصل الأحذب عن أبي وائل عن عمرو بن شرحبيل عن ابن مسعود به. وانظر التفصيل «الفصل للوصل» (٢/ ٧٦٧: ٧٨٤).

٢. أن يكون المتن عند راوٍ إلا طرّفًا منه، فإنه عنده بإسناد آخر، فيرويه راوٍ عنه تامةً بالإسناد الأول. ومنه أن يسع الحديث من شيخه إلا طرّفًا منه

(١) هو مقتضى كلام الحافظ.

فيسمعه عن شيخه بواسطة، فيرويه راوٍ عنه تأمناً بحذف الوساطة<sup>(١)</sup>.

ومثاله: حديث وائل بن حُجر في وصف صلاة رسول الله ﷺ، حيث رواه جماعة عن عاصم بن كليب عن أبيه عن وائل به، وفيه: «ثم جئت بعد ذلك في زمان فيه برد شديد فرأيت الناس عليهم جُلُّ الثياب تحركُ أيديهم تحت الثياب» فقال موسى بن هارون الحمال: قوله: «ثم جئت...» ليس هو بهذا الإسناد، وإنما أدرج عليه، وهو من رواية عاصم عن عبد الجبار بن وائل عن بعض أهله عن وائل به. وانظر التفصيل «الفصل للوصل» (١/ ٤٤٤: ٤٥٧).

٣. أن يكون عند الراوي متنان مختلفان بإسنادين مختلفين، فيرويها راوٍ عنه مقتصرًا على أحد الإسنادين، أو يروي أحد الحديثين بإسناده الخاص به، لكن يزيد فيه من المتن الآخر ما ليس في المتن الأول. ومثاله: ما رواه سعيد بن أبي مريم عن مالك بن أنس عن الزهري عن أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ قال: «لا تباغضوا، ولا تحاسدوا، ولا تدابروا، ولا تنافسوا...» فقلوه: «لا تنافسوا» أدرجه ابن أبي مريم من متن حديث آخر رواه مالك عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة، فيه: «لا تجسسوا ولا تحسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا» وانظر التفصيل «الفصل للوصل» (٢/ ٦٩٧: ٧٠٠).

٤. أن يسوق الراوي الإسناد، فيعرض له عارض، فيقول كلامًا من قبل نفسه، فيظن بعض من سمعه أن ذلك الكلام هو متن ذلك الإسناد، فيرويه

(١) جعل الحافظ هاتين الصورتين صورة واحدة، ولكن في «النكت» (٢/ ٢٩٥) فصلهما، وقال عن الصورة الثانية: هذا مما يشترك فيه الإدراج والتدليس. وتبعه على التفصيل تقي الدين الشمني في «العلي الرتبة» (ص ٢٠٢)، وانظر مثلاً لها «الفصل للوصل» (٢/ ٥٩١: ٥٩٤).

عنه كذلك .

ومثاله : ما وقع لثابت بن موسى الزاهد أنه دخل على شريك القاضي وهو يقول : حدثنا الأعمش عن أبي سفيان عن جابر قال : قال رسول الله ﷺ فدخل ثابت عليه فلما نظر إلى ثابت قال : «من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار» يريد به ثابتاً ، فظن ثابت أن ذلك سند الحديث فكان يحدث به بهذا الإسناد .

هذه الصورة اختلف فيها هل هي من الموضوع أو من المدرج؟ فجعله من الموضوع أبو حاتم الرازي كما في «الجرح والتعديل» (١/٣٢٧) و«العلل» لابنه (١/٧٤ / ١٩٦)، وابن الصلاح كما في «علوم الحديث» (ص ٩٠) وجعلها شبه وضع من غير تعمد النووي في «التقريب» كما في «التدريب» (ص ١٨٨) .

وجعله من المدرج الحافظ كما في «النكت» (٢/ ٢٩٦) إضافة إلى ظاهر صنيعة هنا ، ولكن في «النكت» (٢/ ٣١٥) أقر العراقي أنها من الموضوع وابن حبان كما في «المجروحين» (١/ ٢٣٩) . ترجمة ثابت بن موسى . وذكر ذلك تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٠٣) .

أما تقي الدين الشمني فجعله في القسمين كما في (ص ١٩٥ ، ٢٠٣) ، ولم يذكره الخطيب في «الفصل»<sup>(١)</sup> .

(١) الفرق بين الموضوع والمدرج :

- ١- الواضع قد قصد الفرية على رسول الله ﷺ . أما المدرج قد يكون قصده خدمة الشريعة ، وقد يُبين ذلك في بعض الطرق .
- ٢- المدرج في الغالب ثقة بل قد يكون إمام من الأئمة ، أما الواضع فكاذب ولا كرامة .
- ٣- المدرج يعرف بالطرق أما الموضوع فأماراته واضحة .

ثانياً: مدرج المتن:

تعريفه: هو أن يقع في المتن كلام ليس منه .

أقسامه: له ثلاثة أقسام كما يفيد كلام الحافظ في «الشرح» (ص ١٢٥)،  
وهاهي مع الأمثلة:

١. مدرج في أول المتن، ومثاله: حديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «أسبغوا الوضوء، ويل للأعقاب من النار» وذلك أن «أسبغوا الوضوء» كلام أبي هريرة، و«ويل للأعقاب من النار» من كلام النبي ﷺ وانظر التفصيل «الفصل للوصل» (١/ ٢٠٢ : ٢٠٧).

وهذا القسم نادر جداً كما نص عليه الحافظ في «النكت» (٢/ ٢٧٦)  
حتى إنه يعز أن يوجد له مثال ثان<sup>(١)</sup>.

بل ضعف ابن دقيق العيد دعوى الإدراج في أول المتن كما في  
«الاقتراح» (ص ٧٠) وحكاه عنه الحافظ في «الفتح» (٤/ ٥٣).

٢. مدرج في أثناء. وسط. المتن، ومثاله: حديث عروة بن الزبير عن بسرة بنت صفوان قالت: قال رسول الله ﷺ: «من مس ذكره أو أنثيه أو رفعه فليتوضأ» فقال الدارقطني كما في «السنن» (١/ ١٤٨): المحفوظ أن الأنثيين والرفعين من قول عروة وليس بمرفوع. وانظر التفصيل «الفصل للوصل» (١/ ٣٧٣ : ٣٧٧).

ومن أمثلته كذلك تفسير التحدث بالتعبد في حديث بدء الوحي كما في

وانظر «إتحاف النبيل» (١/ ١١٨ : ١٢٠ / س ٢٠).

(١) انظر «النكت» (٢/ ٢٧٦، ٢٨٧)، «الفتح» (٤/ ٥٣)، «توجيه النظر» (ص ١٧١)، و«شرح النخبة» للشيخ الحضير (ص ١٣٧).

«الفتح» (١/ ٢٣). وهذا القسم قليل<sup>(١)</sup>. كما نص عليه الحافظ في «النكت» (٢/ ٢٧٦).

٣. مدرج في آخر المتن، ومثاله: حديث عبدالله بن مسعود في التشهد، وفي آخره: «فإذا قلت هذا أو قضيت هذا فقد قضيت صلاتك، إن شئت أن تقوم فقم، وإن شئت أن تقعد فاقعد» وهذا من كلام ابن مسعود لا من كلام النبي ﷺ، وانظر «التفصيل الفصل للوصل» (١/ ١٥٤: ١٦٧).

وهذا القسم هو أكثر الأقسام كما نص عليه الحافظ في «النكت» (٢/ ٢٧٦) وابن الحنبلي في «قفو الأثر» (ص ٧٥) والشيخ حاتم في الشريط السادس عشر والشيخ الخضير في «شرح النخبة» (ص ١٣٧).  
٣. طرق معرفة الإدراج<sup>(٢)</sup>:

١. النص عليه سواء من الراوي أو من أحد الأئمة<sup>(٣)</sup>.

٢. ورود اللفظ المدرج منفصلاً في رواية أخرى.

٣. استحالة صدوره من النبي ﷺ كقول أبي هريرة: «والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبرّ أمي لأحييت أن أموت وأنا مملوك» في حديث: «للعبد المملوك أجران» ووجه استحالته أن مقام النبوة أرفع من ذلك بما لا يتصور، وكذلك أمه ﷺ قد ماتت وهو صغير.

(١) ضعف ابن دقيق العيد في «الاقتراح» (ص ٦٩، ٧٠) الحكم بالإدراج في الوسط، ورد هذا التضعيف الحافظ في «النكت» (٢/ ٢٨٧: ٢٩١) مع ذكر أمثلة وقع فيها ذلك، وانظر: «التقييد والإيضاح» (ص ١٣٠).

(٢) هذه الطرق هي مفاد ما ذكره الحافظ في «الشرح» (ص ١٢٥)، وانظر «العالي الرتبة» (ص ٢١٠، ٢١١)، وشرح «الموقظة» (ص ١٤٩، ١٥٠).

(٣) انظر أمثلة ذلك في «النكت» (٢/ ٢٧٧: ٢٨٠).

هذه الطرق لا بد منها لأن الإدراج لا يثبت بمجرد الدعوى والاحتمال، والأصل عدم الإدراج ولا يثبت إلا بدليل وما كان في الخبر فهو منه حتى يقوم دليل على خلافه<sup>(١)</sup>.

#### ٤. المصنفات في المدرج:

١. «الفصل للوصل المدرج في النقل» للخطيب البغدادي، وهو أول كتاب أفرد في هذا الباب<sup>(٢)</sup>.

٢. «تقريب المنهج بترتيب المدرج» للحافظ، ولكنه مفقود.

٣. «المُدْرَج إلى المُدْرَج» للسيوطي، لخص فيه مدرج المتن من كتاب الحافظ، وزاد عليه، وهو مطبوع والحمد لله.

٤. «تسهيل المدرج إلى المُدْرَج» لعبد العزيز الغماري، وقد رتب فيه كتاب السيوطي، فهما في مدرج المتن دون الإسناد.

تتمّة:

الفرق بين مدرج المتن والصورة الرابعة من مدرج الإسناد، أن مدرج الإسناد يكون بتمامه مما يظن أنه حديث مستقل، وأما مدرج المتن فيظن أنه جزء من الحديث.



(١) نبه على هذا المعنى الحافظ في أكثر من موطن في «الفتح»، فانظر «توجيه القاري» (ص ١٤٠).

(٢) حققه الدكتور عبد السميع الأنيس، وقدم له بمقدمة نفيسة فانظرها للأهمية.



أو بتقديم أو تأخير، فالمقلوب.

### الشرح

معنى العبارة: أو إن كانت مخالفة الراوي لغيره من الرواة بتقديم أو بتأخير في أسماء رجال الإسناد أو في متن الحديث، فهذا النوع يسمى: المقلوب.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المقلوب: لغة: اسم مفعول من القلب، وهو التحويل والصرف، فالمقلوب: المصروف عن وجهه<sup>(١)</sup>.

اصطلاحاً: هو الحديث الذي تصرف في سنده أو متنه بتقديم أو تأخير عمداً أو سهواً<sup>(٢)</sup>.

### ٢. أنواع القلب:

أ. قلب الإسناد، وحقيقته كما قال الحافظ في «النكت» (٢/ ٣٢٢):  
إبدال من يعرف برواية بغيره. أه. ومن أمثلته أن يجعل الاسم اسماً للأب،  
واسم الأب اسماً للشخص، كأن يقول: كعب بن مرة بدل: مرة بن كعب  
أو سنان بن سعد بدل سعد بن سنان، وانظر باقي أمثلته في «النكت» (٢/ ٣٣١: ٣٣٣).

(١) انظر «المصباح المنير» مادة: (قلب).

(٢) قال د/ نور الدين عتر في «منهج النقد» (٤٣٥): هو الحديث الذي أبدل فيه روايه شيئاً بآخر في السند أو المتن، سهواً أو عمداً. أه. وقال الحافظ في «النكت» (٢/ ٣٢٩): من وقع منه القلب على سبيل الوهم فجماعة، يوجد بيان ما وقع لهم من ذلك في الكتب المصنفة في العلل. أه.

ب. قلب في المتن، وقال ابن الحنبلي في «قفو الأثر» (ص ٧٦): وهو قليل. ومثاله: حديث أبي هريرة في: السبعة الذين يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله، وفيه: «ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله» كذا وقع في «صحيح مسلم» (٩١ / ١٠٣١) والصحيح المعروف: «حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه» كما في «صحيح البخاري» (٦٦٠) وأطرافه فيه<sup>(١)</sup>.

ومنه كما قال الحافظ في «النكت» (٢ / ٣٢٣): كمن يعمد إلى نسخة مشهورة بإسناد واحد فيزيد فيها متناً أو متوناً ليس فيها. أهد.

ج. قلب في السند والمتن معاً، ومثاله: ما رواه أبو يعلى في «المسند الكبير» كما في «المطالب العالية» (٣ / ٢٥٩ / ١١٣٩) قال: حدثنا عبد الأعلى عن حماد بن قتادة عن أبي الخليل عن إياس بن حرمة عن أبي قتادة أن أعرابياً سأل النبي ﷺ عن صوم يوم عرفة ويوم عاشوراء فقال: «يوم عاشوراء يكفر العام الذي قبله والذي بعده، وصوم عرفة يكفر العام الذي قبله».

فقال الحافظ: هذا إسناد مقلوب ومتن مقلوب. أما الإسناد فالصواب: حرمة بن إياس كذا أخرجه أحمد وغيره، وأما المتن فالصواب أن يوم عرفة يكفر الستين، وعاشوراء يكفر سنة، كذا أخرجه مسلم وغيره من وجه آخر عن أبي قتادة<sup>(٢)</sup>.

(١) ذكر تقي الدين الشمني (ص ٢١٢) أن الرواية الصحيحة في مسلم، ولكن لم أفق عليها. أما قول الحافظ في «الترغمة» (ص ١٢٦): كما في «الصحيحين»، فلعله يقصد أصل الحديث، ولمزيد أمثلة انظر «النكت» (٢ / ٣٣٤: ٣٤١)، «اليواقيت والدرر» (٢ / ٨٧: ٩١).

(٢) هذا المثال مستفاد من الشيخ حاتم في الشريط السابع عشر. والمثبت بالأعلى من طبعة قرطبة، أما

## ٣. المصنفات في المقلوب:

قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٢٦): وللخطيب فيه . مقلوب السند . كتاب «رافع الارتباب»، وبين تكملة اسمه تقي الدين في «العالي الرتبة» (ص ٢١٢) فقال: وقد صنف الخطيب فيه . مقلوب السند . «رافع الارتباب في المقلوب من الأسماء والأنساب»، وقال الشيخ حاتم في الشريط السابع عشر وشرح «الموقظة» (ص ١٦١) عن هذا الكتاب: مفقود، ولا نعلم كتابًا موجودًا في هذا الباب، وقيل: إن لابن حجر كتابًا فيه، ولكنه مفقود كذلك، وسماء في شرح «الموقظة» (ص ١٦١): فقال: «جلاء القلوب في معرفة المقلوب» أو «نزهة القلوب في معرفة المبدل والمقلوب».

تنبيه: قال الحافظ في «النكت» (٢ / ٣٣١): كل مقلوب لا يخرج عن كونه معللاً أو شاذًا؛ لأنه يظهر أمره بجمع الطرق واعتبار بعضها ببعض ومعرفة من يوافق ممن يخالف فصار المقلوب أخص من المعلل والشاذ. أه.

أو بزيادة راوٍ، فالمزيد في متصل الأسانيد.

## الشرح

معنى العبارة: أو إن كانت مخالفة الراوي لغيره من الرواة بزيادة راوٍ في أثناء الإسناد، فهذا النوع يسمى المزيد في متصل الأسانيد.

طبعة ابن الجوزي (٦ / ١٦٠ / ١٠٨٦) ففيها حماد عن قتادة، والذي يظهر أن الصواب: هام عن قتادة، والله أعلم، وانظر مثلاً آخر في «النكت» (٢ / ٣٤١).

## السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريفه: قال القاري في «شرح النزاهة» (ص ١٣٩، ١٤٠): هو أن يزيد الراوي في إسناد حديث رجلاً أو أكثر وهمًا منه وغلطًا.
٢. شروطه: قال الحافظ في «النزاهة» (ص ١٢٦) مبيّنًا شروطه:
  ١. من لم يزدّها أتقن ممّن زادها.
  ٢. أن يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة، وإلا فمتى كان معنعنًا مثلاً ترجحت الزيادة.
- وقال الشيخ حاتم في الشريط السابع عشر: ما ذكره الحافظ من شرطين للحكم بالمزيد في متصل الأسانيد، الذي يظهر أنه ذكر أبرز شرطين، فهناك شروط أخرى منها:
٣. التثبت من صحة النقص الذي حصل الخلاف عليه، وهذا قد أشار إليه الحافظ.
٤. أن يكون الإسناد متصلًا بها وبدونها.
٥. أن لا يكون احتمال التدليس.
٦. أن لا يرد احتمال صحة الوجهين معًا.
٣. أمثلة: قال الإمام الترمذي في «العلل الكبير» (رقم ٢٧٥):
 

حدثنا محمد بن بشار حدثنا وهب بن جرير، حدثنا أبي عن ابن إسحاق عن الزهري عن عمر بن عبد العزيز عن الربيع بن سبرة عن أبيه أن النبي ﷺ «نهى عن المتعة يوم الفتح» سألت محمدًا عن هذا الحديث، فقال: هذا حديث خطأ، والصحيح: عن الزهري عن الربيع بن سبرة عن أبيه ليس فيه

(عمر بن عبدالعزيز) وإنما أتى هذا الخطأ من جرير بن حازم<sup>(١)</sup>.

#### ٤. المصنفات:

صنف فيه الخطيب كتاباً سماه «المزيد في متصل الأسانيد»، ولكنه مفقود، وقال عنه الحافظ العراقي في «شرح الألفية» (٢ / ٣٠٨): وفي كثير مما ذكره فيه نظر، وينحوه قال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٨٧)<sup>(٢)</sup>.

أو بإبداله ولا مرجح، فالمضطرب.

### الشرح

معنى العبارة: أو إن كانت مخالفة الراوي لغيره من الرواة بإبدال راوٍ مكان آخر، ولا مرجح له من حفظ أو كثرة صحبة على من خالفه، ولا لمن خالفه عليه، فهذا النوع يسمى بالمضطرب.

(١) هذا المثال مستفاد من الشيخ حاتم من الشريط السابع عشر، وهناك مثال آخر، وهو حديث أبي مرثد الغنوي عن النبي ﷺ: «لا تجلسوا على القبور، ولا تصلوا إليها»، وانظر التفصيل «علل ابن أبي حاتم» (١ / ٣٤٩ / ١٠٢٩)، و«علل الدارقطني» (٧ / ٤٣ / ١١٩٩)، و«عالي الرتبة» (ص ٢٠٤، ٢٠٥) و«جامع التحصيل» (ص ١٢٨) وغيرها.

(٢) قال ابن رجب في «شرح العلل» (١ / ٤٢٨): قسمه قسمين:

١- ما حكم فيه بصحة ذكر الزيادة في الإسناد وتركها.

٢- ما حكم فيه برد الزيادة وعدم قبولها. أهـ.

ونعم هذا المعنى كذلك من كلام ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٨٧) وعلى هذا الكلام جعل الشيخ حاتم في شريط «دراسة السنة» المزيد في متصل الأسانيد مما خالف فيه الحافظ من قبله، وجعله على صورة واحدة. والله أعلم.

## السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المضطرب: لغة: اسم فاعل من الاضطراب، وهو اختلال الأمر وفساد نظامه، فيقال: اضطرب الموج لكثرة حركته وضرب بعضه بعضاً.

اصطلاحاً: هو الحديث الذي يروى على أوجه مختلفة، ولا مرجح بينهما، ولا يمكن الجمع بينهما.

## ٢. أقسام المضطرب:

١. مضطرب السند، وهو الأكثر كما قال السخاوي في «فتح المغيث» (١/ ٢٧٥) وصوره ستة، وهي:

أ. تعارض الوصل والإرسال. ب. تعارض الوقف والرفع. ج. تعارض الاتصال والانقطاع. د. تغيير التابعي. هـ. زيادة رجل. و. الاختلاف في الاسم<sup>(١)</sup>.

ومن أمثلته: حديث أبي بكر. رضي الله عنه.: «شيبني هود وأخواتها» وانظر «التفصيل»، «علل الدارقطني» (١ / ١٩٣ : ٢١١ / ١٧) و «الباعث الحثيث» (ص ٦٠).

حديث الخط في السترة، وانظر «التفصيل في علوم الحديث» لابن الصلاح (ص ٨٥) و «العالي الرتبة» (ص ٢١٢ : ٢١٤).

٢. مضطرب المتن، وقاعدته كما ذكر الحافظ في «النكت» (٢ / ٢٥٩): إذا اختلفت مخارج الحديث وتباعدت ألفاظه أو كان سياق الحديث في

(١) انظر هذه الصور بتفصيل في «النكت» (٢ / ٢٤٧ : ٢٥٨)، وعموماً كتاب «النكت» لا تحفى منزله لما فيه من تحرير، خاصة مبحث: المضطرب.

حكاية واقعة يظهر تعددها، فالذي يتعين القول به أن يجعلنا حديثين مستقلين. اهـ.

ومفهوم هذه القاعدة: أنه يحكم على الحديث بالاضطراب في المتن إذا تحقق فيه الشروط الآتية:

أ. اتحاد المخرج. ب. عدم تباعد الألفاظ بحيث تظهر أنها تحكي واقعة واحدة<sup>(١)</sup>.

ومن أمثله: حديث البسمة في الصلاة كما نص على ذلك ابن عبد البر في «الاستذكار» (٢/ ١٥٣).

حديث: «إن في المال لحقاً سوى الزكاة» فقد روي بلفظ: «ليس في المال حق سوى الزكاة» قال تقي الدين الشمني (ص ٢١٥): هذا الاضطراب لا يحتمل التأويل<sup>(٢)</sup>.

٣. مضطرب السند والمتن معاً، ومثاله: حديث عبدالله بن عكيم أن رسول الله ﷺ كتب إلى جهينة قبل موته بشهر: «أن لا تتفجعوا من الميتة بإهاب ولا عصب» وانظر التفصيل في «جامع الترمذي» بعد حديث (١٧٢٩)، و«التلخيص الحبير» (١/ ٤٨).

٣. حكم الحديث المضطرب:

الحديث المضطرب ضعيف؛ لإشعاره بعدم ضبط راويه<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر أمثلة لهذا المعنى في «النكت» (٢/ ٢٥٩: ٢٧٤)، ولشيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله - في «مجموع النساوي» (١٨/ ١٣) مبحث «فيلد حول حد الحديث الواحد، ومتى يعتبر حديثاً واحداً مع اشتماله على أكثر من جملة.

(٢) انظر مثلاً آخر «جامع الترمذي» (٢٧٤٢).

(٣) انظر كتب المصطلح في هذا الأمر، و«فتح الباري» لابن حجر (٤/ ١٦٧، ٣٣٢)، و«هدي

## ٤. المصنفات في الحديث المضطرب:

ذكر السخاوي في «فتح المغيث» (١/ ٢٧٥) أن للحافظ ابن حجر كتاباً في الحديث المضطرب اسمه: «المقترَّب في بيان المضطرب». وقال السامرائي في تحقيقه للخلاصة (٧٦/ ج ٩٦): ذكره المستشرق هالورد في فهرست مكتبة برلين رقم (١١٤١)<sup>(١)</sup>.

## تتمات:

١. اقتصر الحافظ في «النخبة» على مضطرب السند، ويستفاد تعليل ذلك من قوله (ص ١٢٧): وهو يقع في الإسناد غالباً، وقد يقع في المتن. لكن قل أن يحكم المحدث على الحديث بالاضطراب بالنسبة إلى الاختلاف في المتن دون الإسناد<sup>(٢)</sup>. وذكر هذا الكلام تقي الدين الشمني (ص ٢١٥) مقراً له.

٢. قد يستعمل الأئمة لفظ المضطرب أو الاضطراب بمعنى الاختلاف غير قاصدين المعنى الاصطلاحي، ومن هذه المواطن «جامع الترمذي» عقب حديث (١٧).

٣- اضطراب الراوي في أحاديثه يعد من أسباب ضعف حفظه والحديث الذي اضطرب فيه يُعل، وأما ما لا يختلف عليه فيه من رواية الأئمة الحفاظ الأثبات، فهو من صحيح حديثه، وانظر «علل الدارقطني» (١٠/ ٣٥٠).

الساري» (ص ٣٤٩).

(١) ألف الشيخ أحمد بازمول كتاباً بنفس الاسم، وهو كتاب تأصيلي، ليس لاستيعاب الأحاديث، وهو مهم جداً فانظره.

(٢) علق الشيخ حاتم في الشريط السابع عشر على قوله: (لكن قل أن يحكم) فقال: الأولى أن يقول: بعدم بدلاً من قل، وإن كان قل تأتي بمعنى: انعدم.



س ٢٠٤٦) مثلاً على ذلك .

٤- قد يقع الاضطراب للراوي الثقة في روايته عن شيخ معين لا مطلقاً، فمثل هذا لا يقدح فيه إلا فيما رواه عن ذلك الشيخ، كما قيل في محمد بن عجلان في روايته عن سعيد المقبري وعن نافع مولى ابن عمر .

وقد يقع الإبدال عمداً امتحاناً.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٢٧): وقد يقع الإبدال عمداً لمن يراد اختبار حفظه امتحاناً من فاعله، كما وقع للبخاري والعقيلي وغيرهما<sup>(١)</sup>، وشروطه: أن لا يستمر عليه، بل ينتهي بانتهاء الحاجة. فلو وقع الإبدال عمداً لا لمصلحة، بل للإغراب مثلاً؛ فهو من أقسام الموضوع، ولو وقع غلطاً فهو من المقلوب أو المعلل. اهـ.

تتمات:

١. من أمثلة قصد الإغراب: حديث أبي هريرة مرفوعاً: «إذا لقيتم المشركين في طريق فلا تبدءوهم بالسلام».

فرواه جماعة من طريق سهيل بن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة به، وخالفهم حماد بن عمرو النصيبى. وهو ممن عرف بالقلب للإغراب. فرواه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة؛ ليصير بذلك غريباً مرغوباً فيه<sup>(٢)</sup>.

(١) ذكر الحافظ أمثلة أخرى في «النكت» (٢ / ٣٢٤ : ٣٢٩).

(٢) انظر «النكت» (٢ / ٣٢٢، ٣٢٣) «العلي الرتبة» (ص ٢١٦، ٢١٧).

٢. أقوال أهل العلم في امتحان الحفظ بالقلب :

١. توقف العراقي فقال في «التبصرة والتذكرة» (١ / ٢٨٤) : - ونقله عنه السيوطي في «التدريب» (١ / ٢٩٤) والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ١٠٠) - : في جواز هذا الفعل نظر.

٢. جوزه الحافظ كما مرّ في «الشرح»، وقال في «النكت» (ص ٣٧٢) : مصلحته أكثر من مفسدته.

٣. منع مطلقاً تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢١٧)، ورجحه الكمال بن أبي شريف في حاشيته (ص ٩٦).

أو بتغيير مع بقاء السياق فالمصحّف والمحرّف.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٢٧، ١٢٨) : أو إن كانت المخالفة بتغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق، فإن كان ذلك بالنسبة إلى النقط فالمصحف، وإن كان بالنسبة إلى الشكل فالمحرّف.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المصحف: لغة: اسم مفعول من التصحيف، وهو تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع وأصله الخط<sup>(١)</sup>. والمصحّف والصحفي هو الذي يروي الخطأ على قراءة الصحف.

اصطلاحاً: هو ما وقعت المخالفة فيه بتغيير النقط في الكلمة مع بقاء

(١) انظر «المصباح المنير» مادة: (صحف).

صورة الخط فيها .

٢. أقسام التصحيف : ينقسم التصحيف عدة تقسيمات باعتبار عدة ،

وهي :

أولاً : أقسامه باعتبار موقعه :

١. تصحيف في السند ، ومثاله : قول يحيى بن معين : العوام بن مزاحم بالزاي والحاء المهملة ، وهو تصحيف ؛ فإنه بالراء والجيم .

٢. تصحيف في المتن ، ومثاله : قول وكيع في حديث معاوية بن أبي سفيان . رضي الله عنه . : « لعن رسول الله ﷺ الذين يشققون الحطب » بفتح الحاء المهملة ، وهو بضم الخاء المعجمة ، يقال : شقق الكلام : إذا أخرجه أحسن مخرج<sup>(١)</sup> .

ثانياً : أقسامه باعتبار اللفظ والمعنى :

١. تصحيف لفظي ، وهو التغير الذي يقع في أسماء الرواة في متون الأحاديث بسبب الخطأ الذي يقع في شكل الكلمات أو إعرابها أو في نقط الحروف أو تغييرها بغيرها .

فهو راجع إلى التغير الحاصل في بنية الكلمة أو هيئتها ، لا إلى الفهم الخطأ الذي يتبادر إلى ذهن الراوي فيحمله على غير وجهه المقصود . ومن أمثله : المثالان السابقان .

٢. تصحيف معنوي ، وهو التغير الحاصل إلى الفهم الخطأ الذي يتبادر إلى ذهن الراوي فيحمله على غير وجهه المقصود .

(١) انظر «العالی الرتبة» (ص ٢٢٠) و«البواقیت والدرر» (٢/ ١٠٦ : ١٠٩) .

ومن أمثلته: ما ذكره الحافظ ابن حجر في «الإصابة» (٣ / ٥٢٦) في ترجمة من وهم بعض العلماء في ترجمته ألا وهو «معروف الثقفي» حيث قال - رحمه الله -: معروف الثقفي ترجم له ابن قانع فوهم؛ لأنه صفة لا اسم<sup>(١)</sup>.

### ثالثاً: أقسامه باعتبار منشئه:

١. تصحيف البصر. ٢. تصحيف السمع<sup>(٢)</sup>.

٣. تعريف المحرف: لغة: اسم مفعول من التحريف، وهو تغيير الكلمة عن معناها، وهي قريبة الشبه كما كانت اليهود تغير معاني التوراة بالأشباه فوصفهم الله بفعالهم كما قال تعالى: ﴿يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ [المائدة: ١٣].

اصطلاحاً: هو ما وقعت المخالفة فيه بتغيير الشكل في الكلمة مع بقاء صورة الخط فيها.

### ٤. أقسام التحريف:

١. تحرف السند، كأن يجعل بشيراً ولهيعة - بفتح أولهما - بشيراً ولهيعة - بضمهما -.

٢. تحرف المتن، ومثاله: ما وقع لبعض الأعراب في حديث: «صلى النبي ﷺ إلى عنزة» فحرف العنزة وسكّن النون، ثم روى الحديث بالمعنى على حسب وهمه فقال: كان النبي ﷺ إذا صلى نصبت بين يديه شاة<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر كتاب «التصحيف» لأسطيري جال (ص ٥١ : ٥٤) لزأماً، والكتاب في جملة مفيد ونافع.

(٢) انظر كتاب أسطيري جال (ص ٤٧ : ٥٠).

(٣) انظر «فتح المغيب» (٣ / ٧٢، ٧٣).

## ٥. المصنفات في التصحيقات:

١. صنف فيه أبو أحمد الحسن بن عبدالله العسكري . ت ٣٨٢ هـ . كتاباً سماه: «تصحيقات المحدثين»، وهو مطبوع في ثلاثة مجلدات، ثلث المجلد الأول فقط في تصحيقات المتون، والباقي في تصحيقات الأسانيد.
٢. صنف فيه الدارقطني كتاباً، قال عنه ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٤١): هو تصنيف مفيد، وقال الدكتور الميرة في مقدمته على «التصحيقات» (١/ ٢٩): أن منه نسخة مصورة في مكتبة الجامعة الإسلامية، لكنها ناقصة<sup>(١)</sup>.

## تَمَات:

١. قال الحافظ (ص ١٢٨): وأكثر . التصحيف . ما يقع في المتون، وقد يقع في الأسماء التي في الأسانيد . أهـ.
- وقال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ١٠٥): أكثر ما يقع التصحيف والتحريف في المتون، وقد يقع في الأسماء التي في الأسانيد<sup>(٢)</sup> . أهـ.
٢. العلاقة بين (التصحيف) . (المصحف) - (التحريف) - (المحرف):  
أ . كلمة التصحيف أكثر استعمالاً من كلمة التحريف، لأنها المصطلح الذي اختص به أهل الحديث، أما مصطلح التحريف لا يختص بأهل

(١) ولكن قال عنه الشيخ حاتم في الشريط الثامن عشر والشريط الأول من شرح «التوضيح الأبهري»: أنه مفقود، والذي يظهر أن كتاب العسكري أوسع منه، وأنه مجرد أخبار وقصص . أهـ.

(٢) وذكر الحافظ عن علي بن المديني (ص ١٧٦، ١٧٧) أنه قال: أشد التصحيف ما يقع في الأسماء ثم قال: ووجهه بعضهم بأنه شيء لا يدخله القياس، ولا قبله شيء يدل عليه ولا بعده.

وفسر الشيخ حاتم في الشريط الثامن عشر لفظ «الأشد» في قول ابن المديني «بالأكثر» ورجحه.

الحديث بل يشاركهم فيه غيرهم، ومنه قولهم: تحريف التنزيل، وتحريف الأسماء والصفات.

ب. أكثر العلماء على التسوية بين معنى التصحيف والتحريف، ولا يعرف التفريق إلا عن أبي أحمد العسكري والحافظ ابن حجر.

فقد قال أبو أحمد في «شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف» (١/٧٧) عن أحد الأمثلة: وهذا من التحريف لا من التصحيف.

أما الحافظ فظاهر من قوله التفرقة، ولكن لم يلتزم هذه التفرقة في الناحية التطبيقية، وأورد الشيخ أسطيري في (ص ٣٥: ٣٨) ستة وخمسين مثالاً لم يراع فيها التفريق ثم قال: فهذه الأمثلة وغيرها كثير، ولولا خشية الإطالة لأوصلتها إلى المائة أو المائتين.

والسؤال الآن إلى من تنسب أول التفرقة؟

الجواب: تنسب أول التفرقة إلى أبي أحمد العسكري، وينسب الحافظ إلى الانفراد في التفريق في التعريف، هذا نحو ما قاله أسطيري جمال في (ص ٢٤: ٤١).

أما الشيخ أحمد شاکر كما في تعليقه لـ «ألفية السيوطي» (ص ٢٠٣، ٢٠٤) فقد نسب التفريق إلى الحافظ، وتبعه عبدالفتاح أبو غدة كما في تحقيقه لـ «قفو الأثر» (ص ٧٧: ٨٢)، والشيخ حاتم كما في «المنهج المقترح» (ص ١٢٩، ٢٤٠).

وأما الدكتور موفق بن عبدالله بن عبدالقادر فقد نسب أول التفرقة إلى

أبي أحمد العسكري كما في تقدمته لتحقيق كتاب «المؤتلف والمختلف» للدارقطني - حاشية (١ / ٥٧) - والله أعلم.

ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقص والمرادف إلا لعالم بما يحيل المعاني.

### الشرح

معنى التبرارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٢٨): ولا يجوز تعمد تغيير صورة المتن، ولا الاختصار منه بالنقص، ولا إبدال اللفظ المرادف باللفظ المرادف له إلا لعالم بمدلولات الألفاظ وبما يحيل المعاني على الصحيح في المسألتين. اهـ.

قلت - حازم -: هذه خلاصة محررة للمسألتين معاً - اختصار الحديث والرواية بالمعنى فبابهما واحد، فالأختصار نوع من أنواع الرواية بالمعنى كما قال الشيخ حاتم في شرح «الموقظة» (ص ١٦٩) ، ولكن أذكر تتمات للمسألتين حتى يزداد الأمر وضوحاً.

أولاً: تتمات اختصار الحديث:

١. جواز اختصار الحديث للعالم بمدلولات الألفاظ، قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٢٨): الأكثرون على جوازه، ونسبه السخاوي في «فتح المغيث» (٣ / ١٣٧) إلى الجمهور.

وقال النووي في «شرح مسلم» (١ / ٨١): وأما تقطيع المصنفين الحديث الواحد في الأبواب فهو بالجواز أولى - من الرواية بالمعنى - بل يبعد طرد الخلاف فيه، وقد استمر عليه عمل الأئمة الحفاظ الجلة من المحدثين

وغيرهم من أصناف العلماء، وهذا معنى قول مسلم . رحمه الله . أو أن يفصل ذلك المعنى إلى آخره . اهـ .

٢. نص السخاوي في «فتح المغيث» (٣ / ١٤٢) أن ممن فعله الإمام أحمد والبخاري وأبو داود والنسائي، وغيرهم قديمًا وحديثًا، بل ومسلم أيضًا . اهـ .

قلت - حازم - : صنيع البخاري واضح من خلال تتبع أطراف الأحاديث في «صحيحه»<sup>(١)</sup> .

. قال أبو داود في رسالته لأهل مكة (ص ٦٤) : وربما اختصرت الحديث الطويل لأنني لو كتبت بطوله لم يعلم بعض من سمعه المراد منه ، ولا يفهم موضع الفقه منه ، فاختصرته لذلك .

٣. من الأمثلة التي باختصارها يفسد المعنى :

ترك الاستثناء في قوله ﷺ : « لا يباع الذهب بالذهب إلا سواء بسواء »  
ترك الغاية في قوله ﷺ : « لا يباع النخل حتى تزهى »<sup>(٢)</sup> .

ثانيًا : تتمات الرواية بالمعنى :

١. جواز رواية الحديث بالمعنى للعالم بمدلولات الألفاظ .

قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٢٩) : الخلاف فيها شهير ، والأكثر على الجواز أيضًا . اهـ .

نقل رأي الجمهور أكثر من واحد من أهل العلم منهم : النووي في شرح

(١) انظر لزأما «فتح الباري» للحافظ (١ / ١٥ ، ٨٤ / ٣ ، ٦٣ / ٩ ، ٤١٥ / ١٠ ، ٥٨٦) .

(٢) انظر «فتح المغيث» (٣ / ١٣٧) ، و «العلي الرتبة» (ص ٢٢١) .



مسلم (٦٢/١) . السخاوي في «فتح المغيث» (٣/ ١٢٠) .

بل قال في (ص ١٣٠): ثم إن ما استدل به المخالف يدفعه القطع بنقل أحاديث . كما تقدم قريباً . في وقائع متحدة بألفاظ مختلفة من غير إنكار من أحد بحيث كان إجماعاً . تقي الدين الشمني في «العلي الرتبة» (ص ٢٢١) . السيوطي في «التدريب» (ص ٥٣٣) . المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ١١٣) . الزركشي في «البحر» (٤/ ٣٥٥) .

٢- ورد في التجويز أحاديث مرفوعة، ولكن لا يصح منها شيء .

٣- الرواية بالمعنى في غير المصنفات :

قال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٣٩٦): هذا الخلاف لا نراه جارياً ولا أجراه الناس فيما نعلم فيما تضمنته بطون الكتب . . . إلخ .

وقال النووي في «شرح مسلم» (١/ ٦٢): ثم هذا في الذي سمعه في غير المصنفات، أما المصنفات، فلا يجوز تغييرها وإن كان بالمعنى، وبنحوه في التقريب .

وقال السيوطي في «التدريب» (ص ٥٣٨) في شرحه لهذا الكلام: وهذا الخلاف إنما يجري في غير المصنفات، ولا يجوز تغيير شيء من مصنف . أهـ .

وبحث هذه المسألة اليوم ليس له كبير فائدة؛ لأن الروايات قد دونت وقضي الأمر، ولا سبيل إلى رد بعضها لروايتها بالمعنى بعد قبول العلماء لها .

٤. شروط الرواية بالمعنى :

أجملها الحافظ بأن يكون عالماً بمدلولات الألفاظ، وقال في «الفتح» :

. أن لا يقع التعبد بلفظه<sup>(١)</sup>.

. أن لا يقع التخالف في المعنى<sup>(٢)</sup>.

وقال السيوطي في «التدريب» (ص ٥٣٧): وعندي أنه يشترط أن لا يكون من جوامع الكلم.

وقال بدر الدين الزركشي . ت ٧٩٤ هـ . في «البحر المحيط» (٤/ ٣٥٦ ، ٣٥٧):

شروط هوان نقل الحديث بالمعنى:

أحدها: أن يكون الراوي عارفاً بدلالات الألفاظ واختلاف مواقعها، فإن كان جاهلاً امتنع بالإجماع.

ثانيها: أن يبدل اللفظ بما يرادفه كالجلوس بالقعود والاستطاعة بالقدرة والعلم بالمعرفة.

ثالثهما: أن تكون الترجمة مساوية للأصل في الجلاء والخفاء فيبدل اللفظ بمثله في الاحتمال وعدمه.

رابعها: أن لا يكون مما تعبد بلفظه، فأما ما تُعبدنا به فلا بد من نقله باللفظ قطعاً كألفاظ التشهد ولا يجوز نقله بالمعنى بالاتفاق.

خامسها: أن لا يكون من باب المتشابه كأحاديث الصفات<sup>(٣)</sup> أما هي فلا يجوز نقلها بالمعنى بالإجماع.

(١) انظر «الفتح» (٨ / ٣٠٤ ، ١١ / ١١٢).

(٢) انظر الفتح (١١ / ٦٠٥).

(٣) إن كان المقصود أن أحاديث الصفات من المتشابه بمعنى لا يعلم معناها، فهذا باطل، وإن كان المقصود لا يعلم كيفيتها فهذا صحيح، والأولى عدم إطلاق ذلك والله أعلم.

سادسها: أن لا يكون من جوامع الكلم<sup>(١)</sup>.

٥. لا شك أن الأمر كما قال الحافظ (ص ١٢٩): جميع ما تقدم بالجواز وعدمه، ولا شك أن الأولى إيراد الحديث بألفاظه دون التصرف فيه.

٦- مثال لما روى بالمعنى ففسد:

ما أورده الإمام مسلم في «التميز» (ص ٩٩، ٢٠٠) أن المرجئة روى حديث جبريل المشهور في السؤال عن الإسلام والإيمان والإحسان فقالوا: إن جبريل جاء يسأل عن شرائع الإسلام. وأرادوا بذلك تصويب مذهبهم<sup>(٢)</sup>.

ملحوظة: كتاب الرواية بالمعنى في الحديث النبوي وأثرها في الفقه الإسلامي للدكتور عبد المجيد بَّيرم - مراجعة وتقديم الدكتور نور الدين عتر ناقش بعض المسائل المهمة في هذا الباب وهو عبارة عن فصلين: أ- حكم الرواية بالمعنى في الأحاديث النبوية وخلاصته (ص ١٣٣، ١٣٤) قريبة مما تقدم. فله الحمد.

ب- أثر الرواية بالمعنى في الفقه الإسلامي ثم ذكر اثنتي عشرة مسألة وقع فيها خلاف بسبب الرواية بالمعنى.

ولكن نبه تنبيهًا مهمًا (١٩٥) - وذكره الدكتور عتر في «المقدمة» (ص ٥) على قصرها - وهو: أن أغلب المسائل الفقهية التي وقع الاختلاف فيها بسبب الرواية بالمعنى كانت لها أسباب أخرى للخلاف، وفي كثير من

(١) هذا باختصار جدًا، ويرجع للمصدر لزائمًا.

(٢) مثال آخر: الحديث (١٤) من الحديث المنكر عند نقاد الحديثين (ص ٢٣٤ : ٢٤٧) وكلا المثالين

يوضحان أن سبب رد حديث المبتدعة هو النكارة.

الأحيان تكون هي السبب الرئيس لهذا الخلاف ويأتي اختلاف الرواية تبعاً له في الاستدلال.

فإن خفي المعنى؛ احتيج إلى شرح الغريب وبيان المشكل.

## الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٣٠: ١٣٢)

فإن خفي المعنى بأن كان اللفظ مستعملاً بقله احتيج إلى الكتب المصنفة في شرح الغريب ككتاب . . .

وإن كان اللفظ مستعملاً بكثرة، لكن في مدلوله دقة؛ احتيج إلى الكتب المصنفة في شرح معاني الأخبار، وبيان المشكل منها.  
تتمات:

### ١. المصنفات في الغريب:

١- أول من صنف: النضر بن شميل. ت ٢٠٤هـ. ثم أبو عبيدة معمر بن المثنى. ت ٢٠٨هـ. ثم الأصمعي عبد الملك بن قريب. ت ٢١٦هـ. ولكن كتبهم مفقودة<sup>(١)</sup>.

٢. كتاب أبي عبيد القاسم بن سلام. ت ٢٢٤هـ.، وهو أصل كتب الغريب إذ هو أول كتاب موجود إلا أنه غير مرتب في المرفوعات، أما الموقوفات فقد رتبها آخر الكتاب، وقد رتب ابن قدامة. ت ٦٢٠هـ. إلا أنه لا يعلم عن وجوده شيئاً الآن، والحصول على الفائدة منه الآن من خلال فهرس

(١) نص على أولية «النضر» الحاكم في «علوم الحديث» (ص ٨٨).

المحققين .

٣. ذيل ابن قتيبة . ت ٢٧٦هـ . على كتاب أبي عبيد، وسماه: «غريب الحديث»، فلا يوجد لفظ في الكتابين معاً إلا لعله، وله كتاب آخر اسمه: «إصلاح غلط أبي عبيد»، وكلاهما مطبوع.

٤. ذيل على كتاب ابن قتيبة عالمان: أحدهما في أقصى المغرب وهو قاسم بن ثابت السرقسطي الأندلسي . توفي بعد الثلاث مائة . احتفل في تأليفه، ومات قبل إكماله، فأكمله أبوه، واسمه: «الدلائل في غريب الحديث»<sup>(١)</sup>، والثاني في أقصى المشرق، وهو الخطابي . ت ٣٨٨هـ - وكلاهما مطبوع.

٥. ثم جاء بعدهم أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي . ت ٤٠١هـ . ألف «غريب القرآن»، و«غريب الحديث».

٦. ذيل على الغريين أبو موسى المديني . ت ٥٨١هـ . في كتاب سماه: «المجموع المغني في غربي القرآن والحديث»، وهو مطبوع كاملاً، وقال عنه الذهبي في «السير» (٢١ / ١٥٤): يدل على براعته في اللغة.

٧. ثم الزمخشري محمود بن عمر . ت ٥٣٨هـ . ألف «الفائق»، ومما يميزه أنه شامل لما سبقه، وأنه حسن الترتيب إذ رتبته على حروف المعجم.

٨. ثم جمع الجميع ابن الأثير . ت ٦٠٦هـ . في «النهاية»، وهو آية في هذا الباب فهو أجل كتاب في السعة والشمول والضبط، ويعد معجماً لغوياً فهو أحد الأصول الخمسة التي اعتمد عليها ابن منظور في «لسان العرب».

(١) انظر «السير» (١٤ / ٥٦٢، ٥٦٣).

٩. ثم ذيل عليه السيوطي كتابين :

. التذيل والتذنيب على نهاية الغريب .

. الدر الثير في تلخيص نهاية ابن الأثير<sup>(١)</sup> .

تنبيهان :

١. الحديث الغريب ليس هو غريب الحديث فهذان نوعان مختلفان .

٢. قال الشيخ حاتم في الشريط الثامن : الاستدراكات على كتب الغريب ليست عيباً فيها ولا في مصنفها ، لأن الغرابة أمر نسبي ، فغريب اليوم ليس غريباً الأمس ، والعكس .

٢- المصنفات في المشكل :

قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٣٢) : وقد أكثر الأئمة من التصانيف في ذلك ؛ كالطحاوي والخطابي وابن عبد البر وغيرهم .

وذكر ذلك تقي الدين (ص ٢٢٤) وزاد ابن فورك ، وكذا المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ١٢٩) .

وكتب شروح متون السنة بصفة عامة تعتنى بهذا الأمر ، انظرها في «شرح النخبة» للشيخ الخضير (ص ١٥٤، ١٥٥) .

وكلما كان طالب العلم أكثر اطلاعاً على كتب التراث كلما كان أكثر معرفة بهذه الشروح .



(١) هذا الترتيب من الشيخ حاتم من الشريط الثامن عشر مع بعض الزيادات ، وانظر هذا الباب من كتب المصطلح ، وتقدمة تحقيق كتاب : «النهاية» للشيخ علي حسن (ص ١١ : ١٦) .

ثم الجهالة: وسببها أن الراوي قد تكثر نعوته، فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض، وصنفوا فيه: الموضح.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٣٢، ١٣٣): ثم الجهالة بالراوي، وهي السبب الثامن في الطعن وسببها أمران:

أحدهما: أن الراوي قد تكثر نعوته من اسم أو كنية أو لقب أو صفة أو حرفة أو نسب، فيشتهر بشيء منها، فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض من الأغراض، فيظن أنه آخر، فيحصل الجهل بحاله، وصنفوا في هذا النوع كتب الموضح لأوهام الجمع والتفريق.

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. معنى الجهالة: لغة: الجهل، والجهالة: نقيض العلم.

اصطلاحًا: عدم معرفة الراوي بجرح ولا تعديل.

تنبيه: القدح في الراوي بسبب الجهالة، لا من أجل ثبوت الطعن في حق الراوي، إنما هو من أجل اجتماع الجهالة مع الجرح في معنى رد حديث الراوي.

ولذلك صار المصنفون من المتأخرين الذين أفردوا الرواة المجروحين بالتصنيف إلى إدخال المجهولين كذلك في كتبهم.

٢. ذكر الراوي بغير ما اشتهر به لغرض إخفاء حقيقة أمره هو تدليس الشيوخ، ومضرته: الجهل بحال هذا الشيخ فقد يكون ثقة.

٣. معنى الجمع والتفريق:

الجمع: عد الاثنين فأكثر واحدًا.

التفريق: عد الواحد اثنين فأكثر.

٤. المصنفات في توضيح أوهام الجمع والتفريق:

١. «إيضاح الإشكال» لعبد الغني بن سعيد الأزدي - ت ٤٠٩ هـ، وكتابه لم يطبع بعد، ما زال مخطوطاً<sup>(١)</sup>.

٢. صنف فيه أبو عبدالله محمد بن علي الصوري - ت ٤٤١ هـ. من أصحاب تلاميذ الأزدي، وشيوخ الخطيب، وكتابه لا يعلم عنه شيء<sup>(٢)</sup>.

٣. «موضح أوهام الجمع والتفريق» للخطيب - ت ٤٦٣ هـ، وهو مطبوع.

٥. الأمثلة: وهي على قسمين:

أ. أمثلة من فُعل به ذلك:

. محمد بن السائب بن بشر الكلبي.

. محمد بن سعيد بن حسان بن قيس المصلوب للزندقة<sup>(٢)</sup>.

ب. أمثلة من يفعل ذلك تعمدًا:

. عطية بن سعيد العوفي.

. الوليد بن مسلم.

. ابن جريج<sup>(٣)</sup>.

(١) أفاد هاتين الفائدتين عن الكتابين الشيخ حاتم في الشريط الثامن عشر.

(٢) الجزء الثاني من كتاب الخطيب لهذا القسم، وانظر «العلي الرتبة» (ص ٢٩٩، ٢٣٠)، و«البواقيت والدرر» (٢/ ١٣٣).

(٣) فعله من الأئمة المتأخرين الخطيب كما في «الرحلة في طلب الحديث» (ص ١٢٨، ١٢٩)، و«شرف



وقد يكون مقلًا فلا يكثر الأخذ عنه، وصنفوا فيه الوجدان.

### الشرح

معنى العبارة: الأمر الثاني للجهالة أن الراوي قد يكون مقلًا من الرواية للحديث أو من التحديث به فلا يكثر الآخذون والرواة عنه، وقد صنفوا في هذا النوع كتب الوجدان، وهو من لم يرو عنه إلا واحد ولو سُمِّي لأنه مجهول.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

#### ١. المصنفات في الوجدان:

أ. الوجدان للإمام مسلم - ت ٢٦١هـ - وهو مطبوع.

ب. صنف فيه الحسن بن سفيان - ت ٣٠٣هـ - ولكن كتابه لا يعلم عنه شيء.

ج. المخزون لأبي الفتح الأزدي - ت ٣٧٤هـ - وهو مطبوع.

د. أفردته الحاكم بنوع مستقل في المعرفة (ص ١٥٧)، وتبعه ابن الصلاح

#### ٢. أمثلة للوجدان:

. عمرو ذو مرٍّ لم يرو عنه غير أبي إسحاق.

. جبَّار الطائي لم يرو عنه غير أبي إسحاق.

أصحاب الحديث» (ص ٦٠)، ر: «تقيد العلم» (ص ٣٩، ٦٥، ٩٧)، و«الكفاية» (ص ٣٦٥)، وانظر «علوم الحديث» (ص ٦٨)، و«مقدمة الفصل» (١/ ٣٨: ٤١). وكذا فعل الحافظ ابن حجر والخطيب كما نص على ذلك كل من: السخاوي في «فتح المغيب» (١/ ١٨٠)، والسيوطي في «التدريب» (٢/ ٢٧٠)، والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ١٣٣، ١٣٤).

. عثمان بن إسحاق بن خرشة لم يرو عنه غير الزهري

نَتْمَة:

قال الشيخ حاتم . حفظه الله . في الشريط الثامن عشر:

. كتاب الإمام مسلم هو الوحيد المطبوع في هذا الباب، أما كتاب الأزدى فخاص بالصحابة فقط .

. كتب المنفردات والوحدان لا تختص بالمجاهيل، ولكنها مظنة المجاهيل فقط، ولا يلزم من رواية راوٍ واحد الجهالة، فقد يوثقه هو أو غيره ويرتفع عنه حد الجهالة .

أو لا يسمى - اختصاراً - وفيه المبهمات.

### الشرح

معنى العبارة: الراوي قد لا يسمى شيخه اختصاراً، فيقول: أخبرني فلان أو شيخ أو رجل أو بعضهم أو ابن فلان، ويستدل على معرفة اسم المبهم بوروده من طريق أخرى مسمى فيها، وصنفوا في هذا النوع المبهمات .

السائل المتعلقة بالعبارة:

١ . المصنفات في المبهمات:

١ . «أنعوامض والمبهمات» لعبد الغني بن سعيد الأزدى . ت ٤٠٩ هـ . وهو في مبهمات الأسانيد .

٢. «الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة» للخطيب البغدادي .  
ت ٤٦٣هـ، وهو في مبهمات الأسانيد.
  ٣. «إيضاح الإشكال» لابن طاهر المقدسي . ت ٥٠٧هـ، وهو في  
مبهمات المتن والإسناد.
  ٤. «الغوامض والمبهمات» لأبي القاسم خلف بن بشكوال . ت ٥٧٨هـ،  
وهو في مبهمات المتون.
  - ٥- «الإشارات إلى بيان الأسماء المهمات» للنووي - ٦٧٦هـ - وهو  
مطبوع في آخر كتاب الخطيب.
  ٦. «المستفاد من مبهمات المتن والإسناد» لولي الدين أبي زرعة بن  
العراقي . ت ٨٢٦هـ.
- كل هذه الكتب مطبوعة، ومن الأئمة من اعتنى بمبهمات كتب  
مخصصة:

١. «الكمال» وتهذيباته، ففيها أبواب مفردة لمبهمات الكتب الستة.
٢. «توضيح مبهمات الجامع الصحيح» لقطب الدين محمد بن أحمد  
القسطلاني . ت ٦٨٦هـ<sup>(١)</sup>.
٣. «الإفهام بما وقع في البخاري من الإبهام» لجلال الدين عبد الرحمن  
البليقيني . ت ٨٢٤هـ<sup>(٢)</sup>.

(١) ذكره محقق «العلي الرتبة». معتر الخطيب . في (حاشيته ص ٢٣٣)، وقال: مخطوط في حلب نقل  
عنه نور الدين عتر في «منهج النقد».

(٢) ذكره الشيخ الخضير في «شرح النخبة» (ص ١٥٨)، وقال السخاوي في «فتح المغيث» (٤/  
٣٤٧): كان معول القاضي جلال الدين البليقيني في تصنيفه المفرد في ذلك عليه . (أي: على ما  
صنعه الحافظ في «هدي الساري»).

٤. ما صنعه الحافظ في «هدي الساري». مقدمة «فتح الباري». ت ٨٥٢ هـ.  
من أفراد باب لهذا البحث.

٥. «التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح». ما زال مخطوطاً.

٦. «تنبيه المعلم بمبهمات صحيح مسلم». مطبوع. كلاهما لأبي ذر أحمد  
ابن إبراهيم البرهان الحلبي. ت ٨٨٤ هـ.<sup>(١)</sup>

هذا، مع العلم أنه يوجد مصنفات غير هذه، منها ما كان تذييلاً على  
المذكور هنا، لم أذكرها للإطالة، ويمكن الوقوف عليها بالرجوع إلى  
موسوعي المصطلح: «فتح المغيث» و«تدريب الراوي».

٢- أمثلة:

أ. مثاله في السند: ما رواه أبو داود في «سننه» (٣٦٩٩) من طريق ربعي  
ابن حراش عن امرأته عن أخت لحذيفة... الحديث.

ب. مثاله في المتن: ما رواه البخاري في «صحيحه» (٤٣) وأطرافه فيه،  
وغيره أن النبي ﷺ دخل على عائشة، وعندها امرأة، قال: من هذه؟  
قالت: فلانة... الحديث.

٣. نص الكمال بن أبي شريف في «حاشيته» (ص ١٠٠) وتقي الدين  
الشمي (ص ٢٣٢) والمنائي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ١٣٦). حيث نقل  
عن الكمال وسكت عنه: أن المبهمات لا تقتصر على الإسناد فقط، بل  
هي أعم من ذلك، فقد يكون المبهمة في المتن.

(١) انظر كتاب «سيرة الإمام البخاري» للمباركفوري (١/ ٤٠٨، ٤٠٩)، وتحقيق «فتح المغيث» (٤/ ٣٤٧، ٣٤٨) للشيخين الخضير وآل فهد.

تتمّة: فوائد معرفة مبهمات الترت:

ذكر الشيخ حاتم في الشريط التاسع عشر أن من فوائد معرفة مبهمات المتون:

١. معرفة الناسخ والمنسوخ.
٢. تبرة الصحابة من المواقف المشينة.

ولا يقبل المبهمة ولو أبهم بلفظ التعديل على الأصح.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٣٥): ولا يقبل حديث المبهمة ما لم يسم؛ لأن شرط قبول الخبر عدالة راويه، ومن أبهم اسمه لا تعرف عينه، فكيف تعرف عدالته؟ وكذا لا يقبل خبره، ولو أبهم بلفظ التعديل؛ كأن يقول الراوي عنه: أخبرني الثقة؛ لأنه قد يكون ثقة عنده مجروحاً عند غيره، وهذا على الأصح في المسألة<sup>(١)</sup>.

تتمّة:

تتبع بعض العلماء المبهمات المعدلة مثل: حدثني الثقة في كلام مالك والشافعي، كما في «البحر المحيط» (٤/ ٢٩٢، ٢٩٣) و«تدريب الراوي» (١/ ٣١٢: ٣١٤) و«تعجيل المنفعة» تراجم (١٥٦٧، ١٥٧٠، ١٥٧٤)<sup>(٢)</sup>.

(١) ذكر نحو هذا الكلام في «الفتح» (١١/ ٣٠٧).

(٢) قال الشيخ حاتم في الشريط التاسع عشر: الإمام الشافعي من أكثر من يعدل على الإبهام، وأخذ في تعيينهم رسالة ماجستير.

فإن سُمِّيَ وانفرد واحد عنه، فمجهول العين، أو اثنان فصاعدًا ولم يوثق، فمجهول الحال، وهو المستور.

### الشرح

معنى العبارة: فإن سمي الراوي وانفرد رأيه واحد بالرواية عنه فمجهول العين. أو إن روى عنه اثنان فصاعدًا ولم يوثق فهو مجهول الحال وهو المستور.

#### تَمَات:

١. سوى ابن كثير في «اختصار علوم الحديث» (ص ٩٩)، وابن حجر في «النزهة» (ص ١٣٥) وفي «الفتح» (٦ / ٦٣٥، ٩ / ٦٣٣، ١١ / ٥٤٨) بين مجهول العين والمبهم.

٢. نقل ابن حجر في «النزهة» (ص ١٣٦)، وتقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٣٥) والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ١٤٧) رأي الجمهور على رد رواية المجهول الحال.

وفهم من ذلك: رد رواية المجهول العين والمبهم من باب أولى<sup>(١)</sup>.



(١) لعل الكلام عن الجهالة يحتاج لتوسع أكثر، ولكنه بعلم الجرح والتعديل ألق.

ثم البدعة: إما بمكفرٍ أو بمفسقٍ: فالأول: لا يقبل صاحبها الجمهور.

### الشرح

معنى العبارة: ثم البدعة وهي السبب التاسع من أسباب الطعن في الراوي، وهي إما أن تكون بمكفر أو بمفسق، فالأول لا يقبل صاحبها الجمهور<sup>(١)</sup>.

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف البدعة: لغة: اختراع الشيء لا على مثال سابق، يقال: ابتدع فلان بدعة، يعني: ابتدع طريقة لم يسبق إليها سابق سواء كانت هذه الطريقة مذمومة أو ممدوحة، وأكثر ما يستعمل الابتداع عرفاً في الذم.

اصطلاحاً: عرفها الشاطبي في «الاعتصام» (١ / ١٩) بأنها طريقة في الدين مخترعة تضاهي الشريعة، يقصد بالسلوك عليها ما يقصد بالطريقة الشرعية. اهـ.

أو ما أحدث في الدين بعد النبي ﷺ بغير دليل، وهذا قريب من تعريف القاضي عياض في مشارق الأنوار (١ / ٨١).

والابتداع شامل لما تخترعه القلوب، وتنطق به الألسنة، وتفعله الجوارح، كما قرره الطرطوشي في «الحوادث والبدع» (ص ٣٩). لكن المقصود والمعني به في اصطلاح أهل الحديث هنا: البدع العقدية، لا

(١) قال تقي الدين الشمني في «العالى الرتبة» (ص ٢٤٠): من كان على بدعة اعتقادية: فإما أن ينسب لأجل بدعته إلى الكفر أو ينسب لأجلها إلى الفسق.

البدع الإضافية في أبواب الفروع، فالمبتدع في اصطلاح المحدثين كما في «فتح المغيث» (١/ ٣٠٣) للسخاوي: من اعتقد ما أحدث في الدين بعد النبي ﷺ بنوع شبهة لا بمعاندة.

## ٢. أصول البدع العقديّة:

تعود أصول البدع العقديّة إلى سبعة أصول، وهي:

١. الخوارج: هم الذين خرجوا على علي - رضي الله عنه - وذلك حين شقوا عصا الطاعة، وبدعتهم أول البدع في الإسلام.

٢. القدرية: هم القائلون بنفي القدر، أي: أن الشر من خلق العبد لا من خلق الله، ومنهم من يقول: لا يعلمه الله من المخلوق حتى يفعله.

٣. الرافضة: هم مبغضو أبي بكر وعمر وعثمان، أو مكفروهم، والغلاة في علي بن أبي طالب وآل البيت، والشيعية لقب يشملهم، لكن يدخل فيه: مجرد تقديم علي - رضي الله عنه - على أبي بكر وعمر دون البغض.

٤. الناصبة: هم من قابلوا الرافضة في بغض علي وآل البيت.

٥. المرجئة: هم الذين ذهبوا إلى أن الإيمان مجرد اعتقاد القلب وإقرار اللسان، وأن الأعمال ليست من الإيمان، وعليه فهو لا يزيد ولا ينقص، ومنهم من غلا فقال: لا يضر مع الإيمان معصية.

٦. الجهمية: أتباع جهم بن صفوان في نفي صفات الله تعالى، واعتقاد خلق القرآن.

٧. الواقعة: هم من توقف في القرآن حين ظهرت المقالة فيه، فقالوا: لا نقول: هو مخلوق، ولا غير مخلوق<sup>(١)</sup>.

(١) انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ٣٩٦، ٣٩٧) وقال في (ص ٣٩٦) والمعني به: البدع العقديّة لا



### ٣. حكم رواية القسم الأول . سن كانت بدعته بمكفر :

قال الحافظ في «النخبة»: لا يقبل صاحبها الجمهور، وأشار إلى خلاف في المسألة في «الشرح» (ص ١٣٦، ١٣٧) فقال: وقيل: يقبل مطلقاً، وقيل: إن كان لا يعتقد حل الكذب لنصرة مقالته قبل... إلخ.

قلت . حازم .: مقصد الحافظ . رحمه الله . أن هذا الخلاف فيمن وقع في بدعة مكفرة، كمنكري العلم بالمعدوم، القائلين: ما يعلم الأشياء حتى يخلقها أو بالجزئيات، والمجسمين تجسيمياً صريحاً، والقائلين بحلول الإلهية في علي أو غيره، كما ذكر السخاوي في «فتح المغيث» (٢/ ٢٣٣).

ولكن - والله أعلم - الخلاف فيمن هذا شأنه خلاف ضعيف، لا يعتد به عند الجماهير، فالمسألة في حكم الإجماع؛ لأن الخلاف المحكي تنظيراً فقط في كتب الأصول كـ «البحر المحيط» (٤/ ٢٦٩) و«المحصول» (٢/ ١ / ٥٦٧) و«الأحكام» (٢/ ٦٥، ٦٦) و«مختصر ابن الحأجب» (٢/ ٦٢) وغيرها.

فالمكفر بدعته ساقط الرواية باتفاق جميع المحدثين، دل على ذلك عدة أمور منها:

١. قول ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٥٨٤): اختلفوا في قبول رواية المبتدع الذي لا يكفر في بدعته.

فقيده . رحمه الله . الخلاف فيمن لا يكفر ببذعته .

وقال السخاوي في «فتح المغيث» (٢/ ٢٣٤): فلم يتعرض ابن الصلاح للتخصيص على حكاية خلاف فيها . البذع المكفرة ..

٢. قال النووي في «التقريب واليسير» (ص ٥٠): من كفر ببدعة لم يحتج به بالاتفاق.

٣- قال ابن كثير في مختصره (ص ٨٣): لا إشكال في رد روايته.

٤. قول الصنعاني في «ثمرات النظر» (ص ٢٦، ٢٧): محل النزاع في مجرد الابتداع، لأن الكافر الكفر الصريح فلا نزاع فيه، وإذا كان من بهذه الصفة فقد جاوز رتبة الابتداع إلى أشرف منه، وأنه لا يرد من أهل ذلك القسم إلا هذا، عرفت أنه لا يرد أحد من أهل هذا القسم، وأن كل مبتدع مقبول.

٥. ظاهر كلام الحافظ نفسه في «هدي الساري» (ص ٣٨٥) حيث حكى الخلاف فقط في البدع المفسقة بين أهل السنة، ولم يتعرض لخلاف في البدع المكفرة.

والثاني: يُقْبَلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ دَاعِيَةً فِي الْأَصَحِّ، إِلَّا إِنْ رَوَى مَا يُقَوِّيُ بَدْعَهُ، فَيُرَدُّ عَلَى الْخِتَارِ، وَبِهِ صَرَحَ الْجَوْزَجَانِي شَيْخُ النَّسَائِيِّ.

### الشرح

معنى العبارة: والثاني، وهو من لا تقتضي بدعته التكفير أصلاً، وقد اختلف أيضًا في قبول روايته وردّها، والصحيح قبول رواية من لم يدع إلى بدعته إلا في حالة رواية ما يؤيد بدعته فترد على الراجح، وهذا ما صرح به الجوزجاني شيخ النسائي.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. الاستدلال بكلام الجوزجاني لا يتم:

قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٣٨): وبه صرح الحافظ أبو إسحاق إبراهيم بن يعقوب الجوزجاني شيخ أبي داود والنسائي في كتابه «معركة الرجال» فقال في وصف الرواة: ومنهم زائع عن الحق . أي: عن السنة . صادق اللهجة ، فليس فيه حيلة ؛ إلا أن يؤخذ من حديثه ما لا يكون منكراً إذا لم يقو به بدعته .

وتعقبه ابن قطلوبغا في «حاشيته ص ١٠١» فقال: ظاهر هذا قبول رواية المبتدع إذا كان ورعاً فيما عدا البدعة ، صادراً ضابطاً سواء كان داعية أو غير داعية إلا فيما يتعلق ببدعته .

## ٢. مذاهب أهل العلم في التعامل مع رواية المبتدع:

١. الرد مطلقاً، وهذا القول مروى عن الإمام مالك كما في «الكفاية» (ص ١٩٤) و«المدخل» للحاكم (ص ٩٦)، وعن القاضي أبي بكر الباقلاني كما في «المستصفى» (٢ / ١٦٠)، واختاره الآمدي كما في «الأحكام» (٢ / ٨٣) و«منتهى السؤل» (١ / ٨٠)، وجزم به ابن الحاجب كما في مختصره (٢ / ٦٢، ٦٣) وقد ينسب إلى ابن سيرين<sup>(١)</sup>.

وقد رد هذا القول كل من:

١. ابن الصلاح فقال في «علوم الحديث» (ص ١٠٤): إنه مباعد للشائع عن أئمة الحديث فإن كتبهم طافحة بالرواية عن المبتدعة .  
٢. ابن حجر فقال في «النزهة» (ص ١٣٧): هو بعيد .

٢. التفريق بين البدع ، فيقبل من صاحب البدعة الصغرى كالإرجاء ، ولا يقبل من صاحب البدعة الكبرى كالرفض الكامل والغلو فيه والخط من أبي

(١) ليس كلامه نصاً في المسألة كما أخرجه مسلم عنه في مقدمة صحيحه (١ / ١٥).

بكر وعمر - رضي الله عنهما - ، وهذا ما ذكره الذهبي في مقدمة «الميزان» (١/ ٦٠) (١).

٣. القبول من غير الداعية إن لم يرو ما يؤيد بدعته ، وهو المنسوب لأكثر العلماء ، كما ذكر ابن حبان في أكثر من موطن من كتبه ، منها «الثقات» (٦/ ١٤٠) . ترجمة جعفر بن سليمان الضبعي . وقد قال السخاوي في «فتح المغيب» (٢/ ٦٥) : كلام ابن حبان ليس صريحاً في الاتفاق لا مطلقاً ولا بخصوص الشافعية .

وقال الكمال في (حاشيته ص ١٠٤) : ومما علقتة عن المصنف - رضي الله عنه - حال قراءة هذا المحل عليه أن رواية الداعية ما يرد بدعته كرواية غير الداعية ما لا يقوي بدعته ، فينبغي أن يقبل حيث توفر فيها باقي شروط القبول . اهـ . وفهم التسوية ابن الحنبلي كما في «قفو الأثر» (ص ٨٧) عن ابن حجر .

٤. رد من كان يستحل الكذب لنصرة مذهبه ، وممن قال به الإمام الشافعي ، وحكاه الخطيب عن ابن أبي ليلى والثوري وأبي يوسف القاضي كما في «الكفاية» (ص ١٩٤ : ٢٠٢) ونسبه الحاكم لأكثر أئمة الحديث كما في «المدخل» (ص ٩٦) .

ولكن قال الشيخ أحمد شاكر في «الباعث» (ص ٨٤) : هذا المذهب فيه نظر ، لأن من عرف بالكذب ولو مرة لا تقبل روايته ، فأولى أن ترد رواية من يستحل الكذب .

(١) قال ابن رجب في «شرح العلل» (١/ ٥٦) : فيخرج من هذا أن البدع الغليظة كالتجهيم يرد بها الرواية مطلقاً ، والمتوسطة كالقدر إنما يرد رواية الداعي إليها ، والخفيفة كالإرجاء هل يقبل معها الرواية مطلقاً أو يرد عن الداعية على روايتين . اهـ .

٥. القبول مطلقاً، وعدم اعتبار البدعة جرحاً مسقطاً لحديث الراوي، لما تقوم عليه من التأويل، وإنما العبرة بالحفظ والصدق والإتقان، وهو الراجح والله أعلم، ومما يؤيده:

١- قول الخطيب البغدادي في «الكفاية» (ص ١٥٣، ١٥٤) - بعد أن ذكر أسماء كثير من الرواة احتج بهم وهم منسوبون إلى بدع اعتقادية مختلفة-: «دَوَّنَ أهل العلم قديماً وحديثاً رواياتهم واحتجوا بأخبارهم، فصار ذلك كالإجماع منهم، وهو أكبر الحجج في هذا الباب وبه يقوى الظن في مقارنة الصواب. أهـ.

وعنه السخاوي في «فتح المغيث» (١/ ٣٣٢) ولم يعقب.

٢. قول ابن دقيق العيد في «الاقتراح» (ص ٣٣٣) عن الراوي الذي لم يكفر إن انضم إليه التقوى والورع والضبط والخوف من الله تعالى حصل معتمد الرواية.

٣- قول الذهبي في «السير» (٧/ ١٥٣، ١٥٤) - ترجمة هشام الدستوائي-: «... فجميع تصرفات أئمة الحديث تؤذن بأن المبتدع إذا لم تُبح بدعته خروجه من دائرة الإسلام، ولم تُبح دمه، فإن قبول ما رواه سائغ... إلخ.

٤. عمل وصنيع أصحاب الصحيح، وعلى رأسهم أمير المؤمنين في الحديث: البخاري ومسلم<sup>(١)</sup>، فقد احتجوا بالدعاة منهم، فاحتج البخاري بعمران بن حطان وهو من دعاة الخوارج، بل وصفه المبرد في «الكامل» (٣/

(١) واستتج هذا المعنى عن ابن عدي الدكتور زهير عثمان علي نور في كتابه «ابن عدي ومنهجه في كتاب الكامل في ضعفاء الرجال» كما في (١/ ١١٩)، وكذلك الدكتور مختار نصيرة عن العقيلي في كتابه «منهج العقيلي في جرح الرجال من خلال كتابه الضعفاء الكبير» كما في (ص ٢٣٢).

(٨٩٥) بأنه رأس القعدة من الصفرية وخطيبهم وشاعرهم، واحتج مسلم بعدي بن ثابت<sup>(١)</sup> وهو من غلاة الشيعة، واحتجاً معاً بعبد الحميد الحمانى، وأبي معاوية الضرير وكانا داعيتين إلى الإرجاء، واحتج ابن خزيمة في «صحيحه». حديث رقم (١٤٩٧). بعباد بن يعقوب الرواجني، وكان من غلاة الشيعة، بل قال ابن حبان عنه: كان رافضياً داعية. وكان ابن خزيمة يقول عنه: المتهم في رأيه الثقة في حديثه، وكذا استشهد به البخاري كما في حديث رقم (٧٥٣٤)<sup>(٢)</sup> - وإن كان صنيع الدارقطني في كتاب «ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته من الثقات عند البخاري ومسلم» يدل على أنه ذكرهما احتجاجاً لا استشهاداً كما هو رأي الحافظ<sup>(٣)</sup>.

٥. رواية الإجماع على ذلك من اثني عشر طريقاً كما في «توضيح الأفكار» (٢ / ٢١٥ : ٢١٩).

٦. نصوص في الرواية عن المبتدعة بإطلاق<sup>(٤)</sup>.

(١) ومما رُوي له وظاهره يؤيد بدعته ما رواه مسلم في «صحيحه» (٧٨) والنسائي (١١٥/٨) وابن حبان (٦٩٢٤) ويقابل هذا في معنى البدعة ويؤيده رأياً ومذهباً في قبول رواية ما يؤيد البدعة ما رواه البخاري (٥٥٩٠) واللفظ له، ومسلم (٢١٥)، وفيه من اتهم بالنصب وهو قيس بن أبي حازم.

(٢) ذكر الخطيب في «الكفاية» (١ / ٣٩٣ / ٣٦٢): ما يفيد رجوع ابن خزيمة عن التحديث عن عباد ابن يعقوب؛ ولكن المزي في تهذيبه (١٤ / ١٧٧) ذكر أن ابن خزيمة روى عنه، وعلى كل فإن عدد الرواة الذين رُموا بالبدعة، وأخرج لهم البخاري في «صحيحه» (٦٩) رأياً كما في «هدي الساري» (ص ٤٥٩، ٤٦٠)، وانظر منهج الإمام البخاري لأبي بكر كافي وآخر لكريمة السوداني، و«اليواقيت والدرر» (٢ / ٢٥٩).

(٣) انظر شرح «الموقظة» (ص ٢٠٥ : ٢٢٢) ففيه بحث مهم في معرفة الأصول والشواهد في الصحيحين.

(٤) انظر مجموعة منها: «تحرير علوم الحديث» (ص ٤٠٣ : ٤١١)، ونسب هذا المذهب إلى السفينيين والشافعي ويحيى القطان وابن المديني والبخاري ومسلم وابن الأخرم ومحمد بن عمار الموصلي، وقال: إليه مال الخطيب.

وأخيرًا أختتم بذكر من قال بذلك من المتأخرين ومحوري العصر:

١. الصنعاني كما في «إسبال المطر» (ص ١٨٣) و«ثمرات النظر» (ص ٢٦، ٢٧).
٢. الشيخ أحمد شاکر كما في «الباعث الحثيث» (ص ١٤٢ . النوع ٢٣).
٣. الشيخ الألباني كما في «السلسلة الصحيحة»، أحاديث رقم (٢٧٨، ٦٣٣)، و«السلسلة الضعيفة»، حديث رقم (٦٢٢٠)، وغير هذه المواطن كما ذكر صاحب كتاب «تقريب كتب الألباني» (ص ٥٩٦).
٤. الشيخ عبدالله السعد كما في الشريط الثامن من «شرح الموقظة»، والشريط الأول من أشربة «قواعد الجرح والتعديل» وعزاه لجمهور النقاد قائلًا: على رأسهم الإمام أحمد وابن المديني وابن معين والبخاري، ومسلم والترمذي والنسائي.
٥. الشيخ حاتم كما في الشريط التاسع عشر وشرح «الموقظة» (ص ٢٥٣: ٢٦١) ولكنه قيده بالمتأول غير المعاند.
٦. الشيخ عبدالله بن يوسف الجديع كما يفهم من خلال الخلاصة التي ذكرها في «التحرير» (ص ٤١١).
- ٧- الشيخ أبي الحسن مصطفى بن إسماعيل كما في «إتحاف النييل» (١/ ٢٤٢: ٢٤٧ / س ١٠٥) وصرح بذلك المحقق في حاشية (٢) (ص ٢٤٣).



ثم سوء الحفظ، إن كان لازماً فهو الشاذ على رأي، أو طارئاً فاختلط.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٣٨، ١٣٩):

ثم سوء الحفظ وهو السبب العاشر من أسباب الطعن، والمراد به: من لم يرجح جانب إصابته على جانب خطئه وهو على قسمين:

إن كان لازماً للراوي في جميع حالاته فهو الشاذ على رأي بعض أهل الحديث، أو كان سوء الحفظ طارئاً على الراوي إما لكبره أو لذهاب بصره أو لاحتراق كتبه أو عدمها؛ بأن كان يعتمد عليها فرجع إلى حفظه فساء، فهذا هو المختلط.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. معنى الحفظ: يطلق الحفظ بمعنى: التفقد والتعهد والرعاية، والمراد به هنا: ما يقابل النسيان، وهو ضبط الشيء في النفس. فيقال: رجل حافظ وقوم حفاظ، وهم الذين رزقوا حفظ ما سمعوا، وقلما ينسون شيئاً يعونه.

وسوء الحفظ: قلته ورداءته، ويقال: سيئ الحفظ، وهو من لم يرجح جانب إصابته على جانب خطئه، فلا يقال لمن وقع له الخطأ مرة أو مرتين: إنه سيئ الحفظ، لأن الإنسان ليس بمعصوم من الخطأ.

٢. مراتب سوء الحفظ:

يقع سلب الضبط عن الراوي بسبب سوء حفظه، سلباً كلياً أو جزئياً، وهذا في الجملة قسمان:



أ. فساد الضبط إلى حد أن يكون الراوي متروك الحديث، وقد يكون علامة عند بعض النقاد على سوء الظن به، واتهامه بالكذب بما ينتقل به إلى القدح في عدالته كعبد الله بن سلمة الأفطس.

ب. اختلال الضبط جزئياً، فيثبت على الراوي الوهم في بعض ما يرويه، كقِرَاس بن يحيى والحسن بن سَوَّار البغوي، فإن كثر رجح به إلى جانب الرد دون القدح في أصل عدالته وصدقه، فيبقى في إطار من يعتبر به عند الموافقة، وربما نزل به عن درجة المتقين، دون النزول به عن درجة القبول، لكنه يكون في مرتبة دنيا منه، وهذا القسم هو المقصود في هذا المبحث كليث بن أبي سليم وعلي بن زيد بن جُدعان ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وشبههم من الضعفاء الذين يكتب حديثهم ويعتبر به.

### ٣. نتائج سوء الحفظ:

١. المخالفة في الأسانيد، والمقصود بها: أن يأتي بالأسانيد على غير ما يأتي بها الثقات، مثل عبد الله بن عمر العمري، فقد قال الإمام أحمد بن حنبل: كان يزيد في الأسانيد، ويخالف، وكان رجلاً صالحاً.

٢. وصل المراسيل، مثل إبراهيم بن الحكم بن أبان، قال ابن عدي: بلاؤه مما ذكروه أنه كان يوصل المراسيل عن أبيه... إلخ.

٣. رفع الموقوف، ويُعبَّر عنه في وصف الراوي بقوله: كان رَقَاعاً، كما قيلت في إبراهيم بن مسلم الهجري، وعلي بن زيد بن جُدعان، ويزيد بن أبي زياد.

٤. الجمع بين الرواة في سياق واحد وحمل حديث بعضهم على بعض، مثل: ليث بن أبي سليم، فقد قال الدارقطني فيه: صاحب سنة يُخرَج

حديثه، إنما أنكروا عليه الجمع بين عطاء وطاوس ومجاهد حَسَبَ .

٥. قبول التلقين : وهذا حين يكون الشيخ قد استولت عليه الغفلة، فيقال له : حدثك فلان بكذا فيما هو من حديثه وما ليس من حديثه، وهو لا يميز فيحدث به على أنه من حديثه. مثل : قيس بن الربيع ومحمد بن عوف الحمصي وغيرهما .

٦. التصحيف إذا حدث من كتبه: ويقع بسبب عدم ضبط الكتاب، فيحدث من كتابه فيخطئ في الأسماء أو في المتون، مثل : مؤمل بن إسماعيل، وأبي حذيفة النهدي موسى بن مسعود، ومصعب بن سعيد المصيبي .

٧. عدم ضبط المتون .

٤. أسباب سوء الحفظ :

١. سبب لازم، وهو الخلقي، أي : ضعف ذاكرته، وكثرة نسيانه، كما قال الفلاس في جعفر بن الزبير الشامي : متروك الحديث وكان رجلاً صدوقاً كثير الوهم .

٢. سبب طارئ كالكبر أو ذهاب البصر أو احتراق كتب أو غير ذلك، وهو المختلط .

٥. معنى الاختلاط :

فساد العقل بالخرف، لتقدم السن غالباً أو لعوارض أخرى .

٦. أمثلة للمختلطين :

أ. صالح بن نبهان مولى التوءمة، فقد قال ابن معين : ثقة خرف قبل أن

يموت.

ب . عبد الرزاق بن هنام، فقد قال النسائي: فيه نظر لمن كتب عنه بآخره؛ كتب عنه أحاديث مناكير.

#### ٧. المصنفات في المختلطين:

١. صنف فيه أبو بكر الحازمي . ت ٥٨٤هـ . وهو أول من صنف كما ذكر السيوطي في «التدريب» (٢ / ٣٧٢) والسخاوي في «فتح المغيث» (٤ / ٣٧٢) والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ١٦٧)، ولكن لا يعلم عنه شيء.

٢. كتاب «المختلطين» للعلائي أبي سعيد خليل بن كيكلدي بن عبدالله . ت ٧٦١هـ . وهذا الكتاب هو أول كتاب يصل إلينا، وهو مطبوع، وعلى صغر حجمه فمهم، حيث لم يقف عليه بعض من صنف بعده<sup>(١)</sup>.

٣. صنف فيه علاء الدين مغلطاي . ت ٧٦٢هـ . كتابًا حافلًا، كما ذكر المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ١٦٧).

٤. «الاغتياب بمن رمي بالاختلاط» لبرهان الدين الحلبي . ت ٨٤١هـ . وهو مطبوع.

٥. «الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقات» لأبي البركات محمد بن أحمد المعروف بابن الكيال . ت ٩٣٩هـ .، وهو أنفعها وأجودها وأوسعها، إضافة لما أضافه المحقق من تعليقات.

#### ٨ حكم حديث المختلط:

(١) انظر مقدمة المحقق (ص ٦، ٧).

يختلف حكمه بحسب حال من روي عنه، ولا يخرج عن أربعة أحوال:

١. من روي عنه قبل الاختلاط، وحديثهم مقبول باتفاق.

٢. من روي عنه بعد الاختلاط.

٣. من روي عنه في الحالين، قبل وبعد الاختلاط.

٤. من لم ينص عليه.

وثلاثتهم يتوقف<sup>(١)</sup> في حديثهم حتى يتبين منه، فإن تحققنا من تأثير الاختلاط في حديث الراوي الموصوف به ردنا حديثه ولم نقبله، وهذا هو الغالب. وإن تحققنا من عدم تأثيره، قبلنا حديثه وصححناه، وهذا قد يكون أحياناً. والعبرة في تعامل أهل الحديث، وفيما قالوا به، فلا يعترض على تصحيحهم لحديث من رمي بالاختلاط، لدعوى: أنه مختلط<sup>(٢)</sup>.

تسمة: الاختلاط غير التخليط، وغير التغير القليل:

التخليط: اختلال عارض في الضبط يقع في حال الصحة لا الخرف، ومنه قول أبي حاتم الرازي في أحمد بن عبد الرحمن بن وهب: كتبنا عنه وأمره مستقيم، ثم خلط بعد، ثم جاء في خبره أنه رجع عن التخليط وكذا ما قيل في إسماعيل بن مسلم المكي وصالح بن أبي الأخضر.

التغير: النسيان القليل، كما في ترجمة هشام بن عروة وسهيل بن أبي

(١) ثمة التوقف هي الضعف، وثمة الضعف عدم العمل بالحديث؛ ولكن عبرت بالتوقف لأن منه ما يصحح بعكس التعبير بالضعف المشعر بالانتهاء من أمره. والله أعلم.

(٢) انظر كتاب «مرويات المختلطين في الصحيحين» للدكتور: جاسم العيسوي و«إنحاف النبيل» (٢) / ٢٥١: ٢٥٥ / س ٢٢٩.

صالح من السير.

ومتى توبع السيئ الحفظ بمعتبر، وكذا المستور والمُزَّل والمُدَّلَس، صار حديثهم حسناً لا لذاته، بل بالمجموع.

### الشرح

معنى العبارة: ومتى توبع السيئ الحفظ بمعتبر، وكذلك إذا توبع المستور والإسناد المرسل والمدلس صار الحديث حسناً لغيره، فوصفه بذلك باعتبار المجموع من المتابع والمتابع، لأن مع كل واحد منهم احتمال كون روايته صواباً أو غير صواب على حد سواء.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١- تعريف الحسن لغيره: قال السخاوي في «التوضيح الأبهري» (ص ٣٣): ما اتصل سنده بالعدل القاصر في الضبط أو بالمضعف بما عدا الكذب إذا اعتضد من غير شذوذ أو علة. أه.

٢. حد المعتمد: ألا يقل عن درجة ما يعتبر به، وفسره الحافظ في «الشرح» (ص ١٣٩) كأن يكون أعلى من المتابع أو مثله لا دونه، أي: في الصفة لا الطبقة.

تنبيه: فهم ابن قطلوبغا كما في (حاشيته ص ١٠٣) أن مقصود أن يكون المتابع أعلى من المتابع أو مثله لا دونه في الدرجة من السند لا في الصفة، ورد عليه القاري في «شرحه» (ص ٥٣٩)، وهو أشبه.

٣. ضابط الاعتبار:

ما كان الضعف راجعاً لضبط الراوي، ولا يحكم على حديثه بالشذوذ أو النكارة. أما الضعف لسلب عدالة أو لفسق أو لكذب، فلا يؤثر فيه متابعة ولا موافقة<sup>(١)</sup>.

### ٣. أمثلة:

ما رواه الترمذي في «جامعه» (٥٢٩) وحسنه من طريق هشيم عن يزيد بن أبي زياد عن ابن أبي ليلي عن البراء مرفوعاً: «إن حقاً على المسلمين أن يغتسلوا يوم الجمعة، وليمس أحدهم من طيب أهله، فإن لم يجد فالماء له طيب» فقال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ١٧١، ١٧٢): فهشيم موصوف بالتدليس، لكن لما تابعه عند الترمذي أبو يحيى التيمي، وكان للتمن شواهد من حديث أبي سعيد وغيره حسنه.

قلت - حازم -: حديث أبي سعيد هو ما رواه البخاري في «صحيحه» (٨٧٩) مرفوعاً: «غسل يوم الجمعة واجب على كل محتلم»<sup>(٢)</sup>.

### ٤- حكمه: قال ابن القطان الفاسي كما في «النكت» (١/٢٤٣):

هذا القسم لا يحتاج به كله بل يعمل به في فضائل الأعمال ويتوقف عن العمل به في الأحكام إلا إذا كثرت طرقه أو عضده اتصال عمل أو موافقة شاهد صحيح أو ظاهر القرآن. أهـ.

(١) قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/١٧٢): أما الضعف لفسق الراوي أو كذبه فلا يؤثر فيه متابعة ولا موافقة. أهـ. وللشيخ حاتم في شرح «الموقظة» (ص٥٣) كلام مهم في هذا المعنى فانظره.

(٢) لمزيد أمثلة انظر «النكت» (١/٢٣٠: ١٤٠، ٢٤٣)، وكلاهما مما حسنه الترمذي.

ملحوظة: المجلد الخامس من كتاب «الحديث الحسن» للدريس فيه كل هذه المسائل وزيادة، فهو مرجع هذا الباب فانظره.

وقواه الحافظ واستحسنه ومال إليه كما في (١/ ٢٤٣، ٢٤٤).

٥- ألفاظ مشابهة للحسن لغيره:

١- الحسن بمجموع طرقه .

٢- الحسن لشواهد أو لمتابعاته .

٣- الحسن المجازي .

٤- الضعيف المعتضد .

٥- الضعيف المنجبر .

٦- له أصل .

٧- له طرق يشد بعضها بعضًا .

٨- إذا ضم بعضها إلى بعض أخذت قوة .

٩- يتقوى بشواهد .

١٠- الصالح<sup>(١)</sup> .

ثم الإسناد إما أن ينتهي إلى النبي ﷺ تصريحًا أو حكمًا من قوله أو فعله أو تقريره.

### الشرح

معنى العبارة: الخبر ينقسم عدة أقسام بحسب ما ينسب ويضاف إليه،

(١) ذكر هذه الألفاظ ومن استعملها من الأئمة الدريس في كتاب «الحديث الحسن» (ص ٢٠٩٨: ٢١٠٠).

أي: بحسب ما ينتهي إليه السند، فإما أن ينتهي إلى النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير له، وكل هذا منه ما هو صريح بالنسبة إلى النبي ﷺ، ومنه ما هو في حكم الصريح.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. القول المرفوع الصريح على قسمين، وهما:

أ. قول الصحابي: سمعت النبي ﷺ يقول: كذا أو حدثنا رسول الله ﷺ بكذا أو نحو ذلك.

ب. قول الصحابي أو غيره: قال رسول الله ﷺ كذا، أو عن رسول الله ﷺ أنه قال كذا، أو نحو ذلك.

٢. الفعل المرفوع الصريح على قسمين، وهما:

أ. قول الصحابي: رأيت رسول الله ﷺ فعل كذا أو نحو ذلك.

ب. قول الصحابي أو غيره: كان رسول الله ﷺ يفعل كذا أو نحو ذلك. فقد يكون المرفوع متصلًا، وقد يكون مرسلًا أو منقطعًا.

٣. التقرير المرفوع الصريح على قسمين، وهما:

أ. قول الصحابي: فعلت بحضرة النبي ﷺ كذا، ولا يذكر إنكاره لذلك.

ب. قول الصحابي أو غيره: فعل فلان بحضرة النبي ﷺ كذا، ولا يذكر إنكاره لذلك.

٤. القول المرفوع حكمًا لا تصريحًا:

هو قول الصحابي الذي لم يعرف بالأخذ من الإسرائيليات مما لا مجال للاجتهاد فيه، ولا يقوم دليل على أن هذا المروي بعينه مأخوذ من



## الإسرائيليات .

هذا والأصل في الصحابة عدم النقل أنهم يأخذون من الإسرائيليات ، فالذي عرف عنهم ذلك قلة قليلة كعبدالله بن عمرو<sup>(١)</sup> . رضي الله عنهما . لإصابته زاملات من التوراة يوم اليرموك ، فكان يحدث منها ، ومما يدل على ذلك ما رواه البخاري في «صحيحه» (٢١٢٥) بسنده عن عطاء بن يسار قال : لقيت عبدالله بن عمرو بن العاص . رضي الله عنهما . قلت : أخبرني عن صفة رسول الله ﷺ في التوراة ، قال : أجل . . . الحديث<sup>(٢)</sup> .

وكسلمان الفارسي . رضي الله عنه . ومما يدل على ذلك ما رواه البيهقي في «الأسماء والصفات» (١٥٦) بسند صحيح عن سلمان قال : أجد في التوراة : إن الله حيي كريم يستحي أن يرد يدين خائبتين سئل بهما خيراً . وكأبي هريرة . رضي الله عنه . لأنه كان يروي أحياناً عن كعب الأحبار ، وكعبد الله بن سلام . رضي الله عنه . لأنه كان من بني إسرائيل<sup>(٣)</sup> .

وهذه القلة - والله أعلم - سببها أن الإسرائيليات في نفسها لا تساعد على الإكثار منها ، فهي على ثلاثة أقسام كما يذكر أهل العلم ، منهم على سبيل المثال لا الحصر : ابن كثير . رحمه الله . حيث قال في «مقدمة تفسيره» (١ / ٥) : ولكن هذه الأحاديث الإسرائيلية تذكر للاستشهاد لا للاعتضاد ، فإنها على ثلاثة أقسام :

- (١) ذكر الحافظ في «التكت» (٢١ / ٢) أن بعض الصحابة كان ينهاء عن التحديث من هذه الزاملات (الصحف) ، وانظر «شرح مقدمة أصول التفسير» للشيخ مساعد الطيار (ص ١٧٨ : ١٨٣) .
- (٢) مما يدل على هذا المعنى كذلك ما رواه الإمام أحمد في «مسنده» (٢ / ١٩٥ ، ٢٠٩) برقم (٦٨٣٥ ، ٦٩٥٣) ط الرسالة .
- (٣) اشترط تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٤٥) في الصحابي : ألا يكون من بني إسرائيل ، ولا نظر في كتب أهل الكتاب .

أحدها : ما علمنا صحته مما بأيدينا مما يشهد له بالصدق فذاك صحيح .

والثاني : ما علمنا كذبه مما عندنا مما يخالفه .

والثالث : ما هو مسكوت عنه لا من هذا القبيل ، ولا من هذا القبيل فلا نؤمن به ولا نكذبه ويجوز حكايته لما تقدم . يقصد ما تقدم من أحاديث في تجويز التحديث عن أهل الكتاب .، وغالب ذلك مما لا فائدة فيه تعود إلى أمر ديني . اهـ .

قلت . حازم .: بمثل هذا الكلام قال في (٢ / ٢٨٧) تفسير سورة الأعراف الآيتان : (١٨٩ ، ١٩٠) ، ومن الأمثلة على القسم الأول : أسماء الأنبياء ، ومن الأمثلة على القسم الثاني : قولهم : عيسى ابن الله ، أو عزيز ابن الله ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .، وهذا لا يجوز الإخبار به إلا على سبيل الحكاية والتعليم أو نحو ذلك . ومن الأمثلة على القسم الثالث : إخبارهم عن سفينة نوح . عليه السلام . طولها كذا أو عرضها كذا ، وإخبارهم عن لون كلب أصحاب الكهف .

صور ما لا مجال للاجتهاد فيه :

١. لا يكون له تعلق ببيان لغة أو شرح غريب ، وقال الكمال بن أبي شريف في حاشيته (ص ١٠٧) : لأنه لكونه من أهل اللسان لا يحتاج في ذلك إلى توقيف .

٢. إخبار عن الأمور الماضية من بدء الخلق وأخبار الأنبياء أو الآتية كالملاحم والفتن وأحوال يوم القيامة ، ومن أمثلته :

أ. ما رواه البخاري (٨٦٩) عن عائشة . رضي الله عنها . قالت : لو أدرك رسول الله ﷺ ما أحدث النساء لمنعهن كما منعت نساء بني إسرائيل .

ب. ما رواه البخاري (٣٨٣٤) عن أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - أنه قال لمن حجّت صامته: تكلمي فإن هذا لا يحل، هذا من عمل الجاهلية، وفيه سؤالها له: ما بقاؤنا على هذا الأمر الصالح الذي جاء الله به بعد الجاهلية؟ قال: بقاؤكم عليه ما استقامت بكم أئمتكم.

٣. إخبار عما يحصل بفعله ثواب مخصوص أو عقاب مخصوص ومن أمثله:

أ- ما رواه الدارمي (٣٥٠١) بسند صحيح عن أبي سعيد أنه قال: من قرأ في ليلة عشر آيات كتب من الذاكرين، ومن قرأ بمائة آية كتب من القانتين، ومن قرأ بخمسمائة آية إلى الألف أصبح وله قنطار من الأجر. قيل: وما القنطار؟ قال: ملء مسك الثور ذهبًا.

ب- ما رواه أبو يعلى (٥٤٠٨)، وقال المنذري في «الترغيب والترهيب» (٣٦/٤) إسناده جيد من قول ابن مسعود - رضي الله عنه - أنه قال: من أتى ساحرًا أو عرافًا فقد كفر بما أنزل على محمد ﷺ<sup>(١)</sup>.

تنبيه:

السبب أن هذا النوع له حكم الرفع يوضحه ما قاله الحافظ في «النزهة» (ص ١٤٢): وإنما كان له حكم المرفوع، لأن إخباره بذلك يقتضي مخبرًا له، وما لا مجال للاجتهاد فيه يقتضي موقفًا للقاتل به، ولا موقفًا للصحابة إلا النبي ﷺ أو بعض من يخبر عن الكتب القديمة.

فلهذا وقع الاحتراز عن القسم الثاني، وإذا كان كذلك، فله حكم ما لو

(١) انظر «العالى الرتبة» (ص ٢٤٥)، و«البواقيت» (٢ / ١٧٨، ١٧٩)، أول ثلاثة أمثلة ذكرها الشيخ حاتم في الشريط العشرين.

قال: قال رسول الله ﷺ فهو مرفوع، سواء كان مما سمعه منه أو عنه بواسطة<sup>(١)</sup>.

### ٥. الفعل المرفوع حكماً لا تصريحاً:

هو فعل الصحابي ما لا مجال للاجتهاد فيه، فينزل على أن ذلك عنده عن النبي ﷺ، ومن أمثلته:

أ. ما رواه مسلم في «صحيحه» (٥٢ / ٣٩٩) والدارقطني في «السنن» (٢٩٨ / ١، ٢٩٩) والحاكم في «المستدرک» (١ / ٢٣٥) وغيرهم<sup>(٢)</sup>. أن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه كان يجهر بهؤلاء الكلمات يقول: سبحانك اللهم وبحمدك، تبارك اسمك وتعالى جدك، ولا إله غيرك.

فقال الترمذي في «جامعه» عقب حديث (٢٤٢) العمل عليه عند أكثر أهل العلم من التابعين وغيرهم. وقال ابن قدامة في «المغني» (٢ / ١٤٢): إن أحمد كان يذهب إلى الاستفتاح به.

ب. ما رواه البيهقي في «السنن الكبرى» (٣ / ٣٣٠) بسند فيه مقال أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه صلى الكسوف في كل ركعة أربع ركعات.

ج. ما رواه الشافعي في «الأم» (٧ / ١٦٨) ومن طريقه البيهقي في «السنن الكبرى» (٣ / ٣٤٣) و«المعرفة» (٥ / ١٥٧ / ٧١٦٢) بسند فيه مقال: أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه صلى في زلزلة ست ركعات في أربع

(١) ما يدل على هذا المعنى ما رواه البخاري (٢٧٨٥) مرفوعاً على أبي هريرة ثم رواه (٢٨٦٠) مرفوعاً.

(٢) سند مسلم فيه انقطاع فانظر شرح النووي (٤ / ١٤٨) ولكن صح الأثر من غير طريقه، فصحه الدارقطني والحاكم بعد روايتهما له وكذا ابن خزيمة في «صحيحه» بعد حديث (٤٧١).

سجديات، خمس ركعات وسجدين في ركعة، وركعة وسجدين في ركعة، فقال الشافعي في «الأم» (٧/ ١٦٨)، وعنه: لو ثبت هذا الحديث عندنا عن علي - رضي الله عنه - لقلنا به.

ثم قال البيهقي كما في «السنن الكبرى» (٣/ ٣٤٣): هو عن ابن عباس ثابت. ثم أسنده بسند صحيح<sup>(١)</sup>.

تنبيه:

قال تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٤٦): قال الشيخ والذي رحمه الله تعالى: ولا يتأتى فعل مرفوع حكماً ولا يكون مرفوعاً صريحاً. وأقول: لا يلزم من كونه عند الصحابي عن النبي ﷺ أن يكون عنده من فعله؛ لجواز أن يكون عنده من قوله<sup>(٢)</sup>.

٦. التقرير المرفوع حكماً لا تصريحاً:

هو إخبار الصحابي أنهم كانوا يفعلون في زمان النبي ﷺ كذا، فإنه يكون له حكم الرفع<sup>(٣)</sup> من جهة أن الظاهر اطلاعه ﷺ على ذلك؛ لتوفر دواعيهم على سؤاله عن أمور دينهم، ولأن ذلك الزمان زمان نزول الوحي فلا يقع من الصحابة فعل شيء ويستمررون عليه إلا وهو غير ممنوع الفعل، ومن أمثله:

(١) انظر «الزهد» (١٤٢) مع «اليواقيت والدرر» (٢/ ١٨٣) لزائماً، مع العلم أن في «الزهد» وهماً، والصواب ما أثبتته.

(٢) انظر «التدريب» (١/ ١٩٤)، و«اليواقيت والدرر» (٢/ ١٨٣).

(٣) ذكر الحافظ في «النكت» (٢/ ٦) أن رأي الجمهور على أنه مرفوع وكذا في «الفتح» (٢/ ٣٢٥)، وأن منهم البخاري ومسلم، وفي (٨/ ٢) نقل عن المنذري أن رأي الجمهور على أنه مرفوع إذا أضيف إلى زمان النبي ﷺ.

أ. ما رواه البخاري في «صحيحه» (٥٢١٠)، وأطرافه في (٢٢٢٩)، ومسلم (١٢٧ / ١٤٣٨) عن أبي سعيد الخدري قوله: كنا نعزل ثم سألنا رسول الله ﷺ فأقرهم عليه.

ب. ما رواه البخاري في «الصحيح» (٥٢٠٧، ٥٢٠٨) ومسلم (١٤٤٠) عن جابر قال: كنا نعزل على عهد النبي ﷺ والقرآن ينزل، وفي رواية لمسلم (١٣٦ / ١٤٤٠) قال سفيان بن عيينة: لو كان شيئاً ينهى عنه، لنهانا عنه القرآن.

ولأهل العلم قولان في أن المستدل قد يكون جابراً أو سفيان، كما ذكر الحافظ في «الشرح»، و«الفتح».

#### ٧. صيغ ملحقة بالمحتملة حكماً:

١. ما ورد بصيغة الكناية في موضع الصيغ الصريحة بالنسبة إليه ﷺ كقول التابعي عن الصحابي: يرفع الحديث أو يرويه أو ينميه أو رواية أو يبلغ به أو رواه. وهذا نادر، وخلافه هو الأصل<sup>(١)</sup>.

ومن أمثلته:

أ. ما رواه البخاري في «صحيحه» (١٤١) وأطرافه فيه بسنده عن كريب عن ابن عباس يبلغ النبي ﷺ قال: «لو أن أحدكم إذا أتى أهله قال: بسم الله، اللهم جنبنا الشيطان»...

ب. ما رواه البخاري (٥٦٨٠) وأطرافه فيه بسنده عن سعيد بن جبير عن ابن عباس. رضي الله عنهما. قال: «الشفاء في ثلاث: شربة عسل وشرطة

(١) انظر «النكت» (٢/٢٣).

محجم وكية نار . وأنهى أمتي عن الكي» رفع الحديث<sup>(١)</sup>.

٢. الاقتصار على القول مع حذف القائل، ويريدون به النبي ﷺ، ومن أمثلته: ما أورده الحافظ في «الشرح» (ص ١٤٣): قول ابن سيرين عن أبي هريرة. رضي الله عنه. قال: قال: تقاتلون قومًا... الحديث ثم قال: وفي كلام الخطيب أنه اصطلاح خاص بأهل البصرة<sup>(٢)</sup>، ونص في «الفتح» في أكثر من موطن أن رأي الجمهور على أنه مرفوع<sup>(٣)</sup>.

٣. قول الصحابي: من السنة كذا، وذكر الحافظ أن أكثر أهل العلم على أنه مرفوع، وخالف القليل فيه، والذي يظهر أن هؤلاء القليل ليسوا من أهل الحديث، فينحصر الخلاف بين أهل الحديث وغيرهم، وحجة ذلك:

ما رواه البخاري في «صحيحه» (١٦٦٢) أن سالمًا قال للحجاج: إن كنت تريد السنة فهجر بالصلاة. يوم عرفة. وفسر ذلك أنه لا يعني به إلا سنة النبي ﷺ.

وقال الحافظ ابن حجر في حاشية ابن قطلوبغا (ص ١٠٧): ومن الوجوه المرجحة بأنها سنة النبي ﷺ: إذا قالها كبار الصحابة، كأبي بكر مثلاً، إذ ليس قبله إلا سنة النبي ﷺ.

ومنها: أن يورده في مقام الاحتجاج، لأن الصحابة مجتهدون، والمجتهد لا يقلد مجتهدًا آخر، فصرف إلى سنة النبي ﷺ. اهـ.

(١) انظر «التدريب» (١ / ١٩١)، و«اليواقيت والدرر» (٢ / ١٨٩) و«الفتح» (٢ / ٢٢٥، ٦ / ٣٦٩)، (١٠ / ٣٣٦).

(٢) انظر «اليواقيت والدرر» (٢ / ١٩٠).

(٣) هذه المواطن: (١ / ٥٢٣، ٢ / ٤٧٤، ٣ / ٢٧٥، ٤ / ٢٠٤، ٥ / ٣١٤) وكذا في «النكت» (٢ / ١٥، ١٦).

وحملوا عدم التصريح بالرفع على أنه قد يكون تورعًا واحتياطًا، ومنه ما رواه البخاري في «صحيحه» (٥٢١٣، ٥٢١٤) ومسلم (١٤٦١) عن أبي قلابة عن أنس: من السنة إذا تزوج البكر على الثيب أقام عندها سبعة.

قال أبو قلابة: لو شئت لقلت: إن أنسا رفعه إلى النبي ﷺ أي: لو قلت: لم أكذب، لأن قوله: «من السنة» هذا معناه، لكن إيراده بالصيغة التي ذكرها الصحابة أولى.

أو يكون من تمام إقامة الحجة على المخالف حتى لا يدع له مجالاً للنقاش كما ذكر الحافظ منذ قليل<sup>(١)</sup>.

تنبيه: قول الصحابي لمن سأل: أصبت السنة أو سنة أبي القاسم في معنى قوله: من السنة كذا، نبه عليه البلقيني في «محاسن الاصطلاح» (ص ١٩٩).

٤. قول الصحابي: أمرنا بكذا أو نهينا عن كذا، والخلاف فيه كالخلاف في الذي قبله، والتصحيح فيه كالتصحيح في الذي قبله، كما قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ١٩٥)، وقال البيهقي كما في «النكت» (٢/ ١٣): لا خلاف بين أهل النقل أن الصحابي رضي الله تعالى عنه إذا قال: أمرنا أو نهينا أو من السنة كذا أنه يكون حديثاً مسنداً. والله أعلم. أهـ.

٥. قول الصحابي: كنا نفعل كذا، وذكر الحافظ في حاشية ابن قطلوبغا (ص ١٠٩، ١١٠): أنها أحط رتبة من قولهم: كنا نفعل في عهد رسول الله ﷺ لأن هذا وإن أورده محتجاً به، يحتمل أن يريد الإجماع، أو تقرير النبي ﷺ فالاحتجاج صحيح، وفي كونه من التقرير التردد<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر «النكت» (٢/ ٢٥، ٢٦).

(٢) انظر لزماً حاشية الكمال، (ص ١٠٨، ١٠٩)، و«العالي الرتبة» (ص ٢٥٠)، و«اليواقيت والدرر»



٦. أن يحكم صحابي على فعل من الأفعال بأنه طاعة لله أو لرسوله ﷺ أو معصية، وقال الحافظ في «النكت» (١٩/٢): حكى ابن عبد البر الإجماع على أنه مسند. أهـ. ومن أمثله:

أ. ما رواه مسلم (٦٥٥) عن أبي هريرة أنه قال قال عمر بن الخطاب بعد الأذان: أما هذا فقد عصى أبا القاسم.

ب. ما رواه أبو داود (٢٣٣٤) والترمذي (٦٨٦) والنسائي (١٥٣/٤) وابن ماجه (١٦٤٥) عن عمار قال: من صام يوم الشك فقد عصى أبا القاسم<sup>(١)</sup>.

تتمت:

١- قيد: (ولا يقوم دليل على أن هذا المروي بعينه مأخوذ من الإسرائيليات) في تعريف القول المرفوع حكمًا لا تصريحًا، مستفاد من الشيخ حاتم في الشريط العشرين.

قلت. حازم.: هذا - والله أعلم - لأنه قد يحكم الأئمة على أثر أنه من الإسرائيليات وإن لم يكن راويه ممن عرف بالأخذ عن الإسرائيليات، كما فعل ابن كثير. رحمه الله. في تفسير آيتي [١٨٩، ١٩٠ من سورة الأعراف] حيث أورد آثارًا عن ابن عباس وسمرة بن جندب وأبي بن كعب ثم قال: وهذه الآثار يظهر عليها - والله أعلم - أنها من آثار أهل الكتاب... إلخ. مع أن ابن عباس. رضي الله عنهما. كان ينهى عن سؤال أهل الكتاب، فقد روى البخاري في «صحيحه» (٢٦٨٥) وأطرافه فيه عن ابن عباس قال:

(٢/ ١٨٨، ١٩٦، ١٩٧).

(١) هذا الحديث له علة، والمقام لا يناسب التوسع، فانظر «تغليق التعليق» (٣/ ١٣٩: ١٤٢).

يا معشر المسلمين كيف تسألون أهل الكتاب وكتابكم الذي أنزل على نبيه ﷺ أحدث الأخبار بالله تقرأونه لم يشب؟ ... الحديث<sup>(١)</sup>.

٢- قال الحافظ في «النكت» (٩/٢): لا يختص جميع ما تقدم بالإثبات، بل يلتحق به النفي كقولهم: كانوا لا يفعلون كذا. وفيه قول عائشة - رضي الله عنها - : «كانوا لا يقطعون اليد من الشيء التافه» والله أعلم. أه.

أو إلى الصحابي كذلك.

### الشرح

معنى العبارة: أو ينتهي الإسناد إلى الصحابي، ويكون فيه مثل ما تقدم في كون اللفظ يقتضي التصريح بأن المنقول هو من قول الصحابي أو من فعله أو من تقريره، ولا يجيء فيه جميع ما تقدم بل المعظم والأكثر، فالمقصود من قول كذلك ليس المساواة التامة من كل وجه.

وهو: من لقي النبي ﷺ مؤمناً به ومات على الإسلام، ولو تخللت ردة في الأصح.

### الشرح

معنى العبارة (شرح التعريف):

المراد باللقاء: ما هو أعم من المجالسة والمماشة ووصول أحدهما إلى

(١) أشار الشيخ حاتم إلى حديث ابن عباس هذا في الشريط العشرين.

الآخر وإن لم يكالمه، وتدخل فيه رؤية أحدهما الآخر سواء كان ذلك بنفسه أو بغيره.

. قول «مؤمنًا» كالفصل يخرج من حصل له اللقاء المذكور لكن في حال كونه كافرًا.

. قول «به»: فصل ثان يخرج من لقيه مؤمنًا لكن بغيره من الأنبياء.  
قول «مات على الإسلام» فصل ثالث يخرج من ارتد بعد أن لقيه مؤمنًا به، ومات على الردة كعبيد الله بن جحش وعبدالله بن خطل وربيعة بن أمية ابن خلف<sup>(١)</sup>.

وقال الحافظ في «الفتح» (٧ / ٤): إنه ليس صحابيًّا اتفاقًا.

. قول «ولو تخللت ردة» أي: بين لقيه له مؤمنًا به وبين موته على الإسلام، فإن اسم الصحبة باق له سواء أرجع إلى الإسلام في حياته ﷺ أو بعده، وسواء ألقيه ثانيًا أم لا؟

. قول «في الأصح» إشارة إلى الخلاف في المسألة. ويدل على رجحان

(١) قال الحافظ في «الفتح» (٧ / ٤): وقد وقع في «مسند أحمد» حديث ربيعة بن أمية بن خلف الجمحي ...

وإخراج حديث مثل هذا مشكل، ولعل من أخرجه لم يقف على قصة ارتداده، وينحوه ذكره السخاوي عنه في «فتح المغيث» (٣ / ٩٩).

قلت. حازم: لم أقف على حديث يرويه ربيعة بن أمية عن النبي ﷺ لا في «مسند أحمد» ولا في غيره، بل ليس له مسند في «المسند الجامع»، أما من ذكره في الصحابة فهذا موجود ممن لم يعن النظر في أمره كما ذكر الحافظ في «الإصابة» (٧ / ١). (٢ / ٥٢٠)، وقد وقع ذكره في روايات، وهذا لا يثبت له الصحبة، والله أعلم، وانظر «الإصابة» (٢ / ٥٢٠: ٥٢٢)، و«تعجيل المنفعة» (١ / ٥٢٥، ٥٢٦ / ٣١٣)، وحاشية قاسم (ص ١١٢).

الأول قصة الأشعث بن قيس، فإنه كان ممن ارتد وأتى به إلى أبي بكر الصديق. رضي الله عنه. أسيرًا فعاد إلى الإسلام، فقبل ذلك منه، وزوجه أخته، ولم يتخلف أحد عن ذكره في الصحابة ولا عن تخريج أحاديثه في المسانيد وغيرها<sup>(١)</sup>.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف الصحابي بأنه من لقي النبي ﷺ، أو من رأى النبي ﷺ كلاهما صحيح:

قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٤٩): والتعبير باللقي أولى من قول بعضهم: الصحابي من رأى النبي ﷺ؛ لأنه يخرج حينئذ ابن أم مكتوم ونحوه من العميان، وهم صحابة بلا تردد. اهـ.

ولكن قال كما في حاشية ابن قطلوبغا (ص ١١١): الذي اخترته أخيرًا أن قول من قال: رأى النبي ﷺ لا يرد عليه الأعمى، لأن المراد بالرؤية: ما هو أعم من الرؤية بالقوة أو بالفعل، والأعمى في قوة من يرى بالفعل، وإن عرض مانع من الرؤية بالفعل، وهو العمى. اهـ.

قلت. حازم.: الذي قاله كما في حاشية ابن قطلوبغا هو الذي مشى عليه في الفتح كما في (٧/ ٤، ٥). والمقصود بصاحب التعريف بالرؤية هو ابن الصلاح كما نص ابن قطلوبغا (ص ١١١) والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٠١).

٢. معنى أن يرى النبي ﷺ بغيره.

(١) انظر «الفتح» (٧/ ٤) «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٠٩) مع حاشيتها، و«المستد الجامع» (١/ ١٦٧ : ١٧١).

قال ابن قطلوبغا في حاشيته (ص ١١٠): بأن يكون صغيراً فيحمل إلى النبي ﷺ. اهـ.

قلت . حازم .: ممن أتى به إلى النبي ﷺ وحنكه : عبدالله بن الحارث بن نوفل وعبدالله بن أبي طلحة .

٣. طرق معرفة الصحابة :

١. التواتر كأبي بكر وعمر .

٢. الاستفاضة والشهرة كياسر وخبيب بن عدي وعكاشة بن محصن .

٣. إخبار بعض الصحابة أو بعض ثقات التابعين كحممة بن أبي حممة الدوسي الذي مات بأصبهان مبطوناً شهد له أبو موسى الأشعري أنه صحابي ؛ لأنه شهد له أنه سمع النبي ﷺ حكم له بالشهادة<sup>(١)</sup> .

وكالأغر بن يسار المزني ، أثبت أبو بردة له الصحبة كما في «صحيح مسلم» (٢٧٠٢) .

٤. إخباره عن نفسه ، إذا كانت دعواه تلك تدخل تحت الإمكان ، كسنين . مصغراً . أبي جميلة ، روى البخاري في «صحيحه» (٤٣٠١) بسنده عن الزهري قال : وزعم أبو جميلة أنه أدرك النبي ﷺ وخرج معه عام الفتح .

٥. صحة الإسناد إلى من قال : سمعت رسول الله ﷺ

٤. تفاوت الصحابة منزلة ورواية<sup>(٢)</sup> :

(١) انظر «طبقات المحدثين بأصبهان» (١ / ٢٨٧، ٢٨٨)، و«العالى الرتبة» (ص ٢٥٥، ٢٥٦)، ومثل الشيخ الجديع في «التحرير» (ص ١١٦) بالحارث بن وقيش - أقيش - ولكن لم أقف على الشاهد في ترجمته . والله أعلم .

(٢) وانظر «تحقيق مُنيف الرتبة» (ص ٥٣، ٦٢) .

أ. منزلة من لازم النبي ﷺ وقاتل معه أو قُتِل تحت رايته أرجح على من لم يلزمه أو لم يحضر معه مشهدًا أو على من كلمه يسيرًا أو ماشاء قليلًا أو رآه على بعد أو في حال الطفولة وإن كان شرف الصحبة حاصلًا للجميع.

ب. من رأى النبي ﷺ قبل سن التمييز يعد في الصحابة شرفًا، أما من حيث الرواية فيكون تابعيًا، كقرة بن إياس وعبدالله بن ثعلبة بن صُغير<sup>(١)</sup>.

#### ٥. عدالة الصحابة:

قال الحافظ في «الإصابة» (١/ ١٠): اتفق أهل السنة على أن الجميع عدول، ولم يخالف في ذلك إلا شذوذ من المبتدعة، ثم نقل عن ابن حزم أنه قال: الصحابة كلهم من أهل الجنة قطعًا. اهـ.

وقال تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٥٤): واعلم أن الصحابة كلهم عدول. سواء في ذلك من لابس الفتنة ومن لم يلبسها. لظاهر الكتاب والسنة والإجماع من يعتد به. اهـ.

قلت. حازم.: ممن نقل الإجماع ابن عبد البر في «الاستيعاب» (١/ ١٩) وابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٩٤، ٢٩٥) وابن الوزير اليماني، والصنعاني في «توضيح الأفكار» (٢/ ٤٦٩) وقال الخطيب في «الكفاية» (ص ٦٧):

هذا مذهب كافة العلماء ومن يعتد بقوله من الفقهاء وقال في «الفقيه والمتفقه» (١/ ٢٩) في معرض قبول مراسيل الصحابة: لأن الصحابة

(١) انظر «الإصابة» (١/ ٧)، و«النتج» (٧/ ٤) و«الموقظة» (ص ٥٩)، وشرحها (ص ١٥٧)، (١٥٨).

مقطوع بعدالتهم، وقال الرركشي في «البحر المحيط» (٤/ ٣٠٠): وعليه جمهور السلف والخلف<sup>(١)</sup>.

وقال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢١٤): ليس المراد بكونهم عدولاً ثبوت العصمة لهم واستحالة المعصية عليهم، بل إنه لا يبحث عن عدالتهم، ومن فوائد القول بعدالتهم مطلقاً: أنه إذا قيل عن رجل من أصحاب النبي ﷺ قال: سمعته ﷺ يقول كذا، كان حجة كتعيينه باسمه.

٦- إبهام الصحابي لا يضر:

المقصود بإبهام الصحابي: هو رواية التابعي عن رجل واصفاً له بالصحة<sup>(٢)</sup>، وحكمه يتلخص في الآتي:

١- الرد مطلقاً، حتى يسمى الصحابي، ويكون معلوماً بالصحة، قال بذلك ابن حزم في «الإحكام» (٣٢/٢).

٢- القبول مطلقاً، وممن قال بذلك: ابن دقيق العيد في «الإمام» (٢/ ١١)، وذكره عنه الزيلعي في «نصب الراية» (١/ ٣٥، ٣٦) الحافظ ابن حجر في «النكت» (٢/ ٤٨)، وغير موطن من «فتح الباري»<sup>(٣)</sup>، ابن التركماني في «الجواهر النقي» (الدر النقي) (١/ ٨٣، ٨٤، ١٩٠، ١٩١) المباركفوري في «تحقيق الكلام في وجوب القراءة خلف الإمام»

(١) انظر «تحقيق منيف الرتبة» (ص ٦٣ : ١٠٣).

(٢) ليس من هذا الكلام رواية التابعي عن رجل مطلقاً أو واصفاً له بأنه أنصاري، فهذا لا يلزم منه أن يكون صحابياً، ومن الأمثلة على ذلك صنيع أبي داود في «المراسيل»، ومنه رقم (٥٣٣) والسؤال السابع من «علل الدارقطني»، وانظر «إنحاف النيل» (١/ ١٢٦، ٢٦٨)، و«التحرير» (ص ٣٥٣).

(٣) هي: ١/ ٣٠٠، ٤/ ١٢٢، ١٧٨، ٦/ ٨٨، ٩/ ٦٢٦، ١٠/ ٥٤، ٥٥، ١٠٩، ١١/ ٣٥٨، ١٢/ ٨٠، ١٧٧).

(ص ١٧٨ : ١٨٧) المعلمي في «التنكيل» (١/ ٢٧١) (البحث الثالث) أبو الحسن مصطفى إسماعيل في «إتحاف النبل» (٢/ ٢١٥ / ١٥٢ : ١٥٨)، ونسبه إلى الإمام أحمد والبخاري ومسلم<sup>(١)</sup>، ذاكراً ما يستدل به لذلك من صنيعهم<sup>(٢)</sup>.

٣- التفصيل، فيرد المعنعن، ويقبل ما فيه تصريح بالسماع، وبذلك ليس للجهل بحال الصحابي، ولكن لاحتمال الانقطاع، قال بذلك أبو الصيرفي من الشافعية في كتاب الدلائل، واستحسنه برهان الدين الأبناسي (ت ٨٠٥ هـ) في «الشذا الفياح» (١/ ١٥١) والعراقي في «التقييد والإيضاح» (ص ٣٨٨، ٣٨٩) ومال إليه السيوطي في ألفيته فقال:

ورجل من الصحاب وأبى الصيرفي معنعناً وليجتبى  
وقبول ما صرح فيه التابعي من الصحابي المبهم لا يعلم فيه خلافاً إلا ما  
كان من ابن حزم كما تقدم، فهو مقبول من أهل العلم كافة، وإن كان  
بعضهم يسميه مرسلًا، ولكن يحتج به كاليهقي<sup>(٣)</sup>.

#### ٧. ضبط الصحابة:

قال شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - في «قاعدة جليلة» (ص ١٦١): وأما الغلط فلا يسلم منه أكثر الناس، بل في الصحابة من قد يغلط أحياناً وبنحو هذا

(١) نسب الشيخ الجديع في «التحرير» (ص ٣٤٩) عدم القبول للبخاري ومسلم، وفيه نظر، والله أعلم.

(٢) قد ينسب هذا القول لابن المديني كذلك إن استقام الاستدلال بما في «المحلى» (١١/ ٤١) مسألة رقم ٢٣٠٨.

(٣) البيهقي له أكثر من صنيع في هذا الأمر فأحياناً قبله كما في «معركة السنن» (٢/ ٥٤)، وأحياناً رده كما في «السنن» (١/ ١٩٠) وجمع الحفاظ في «النكت» (٢/ ٤٨، ٤٩) أن الخلاف في صنيعه لفظي، لتسميته مرسلًا مع احتجاجه به.



المعنى قال الذهبي في مقدمة كتابه «من تكلم فيه وهو موثق»<sup>(١)</sup>.  
تَمَات :

١. عدد الصحابة . رضوان الله عليهم .:

قال الحافظ في «الإصابة» (١ / ٢ ، ٣) : قال أبو زرعة : توفي النبي ﷺ ومن رآه وسمع منه زيادة على مائة ألف إنسان من رجل وامرأة، كلهم قد روى عنه سماعاً أو رؤية.

ومما يؤيد قول أبي زرعة ما ثبت في «الصحيحين» عن كعب بن مالك في قصة تبوك : والناس كثير لا يحصيهم ديوان. اهـ.

قلت . حازم .: عدد الصحابة الذين ذكرهم الحافظ في «الإصابة» : (١٢٣٠٤).

٢. هل تدخل الملائكة في الصحابة؟

قال الحافظ في «الفتح» (٧ / ٤) : يتوقف عددهم فيهم على ثبوت بعثته إليهم، فإن فيهم خلافاً بين الأصوليين، حتى نقل بعضهم الإجماع على ثبوته، وعكسه بعضهم<sup>(٢)</sup>.

٣. هل تدخل الجن في الصحابة؟

قال الحافظ في «الفتح» (٧ / ٤) : الراجح دخولهم؛ لأن النبي ﷺ بعث إليهم قطعاً وهم مكلفون، فيهم العصاة والطائعون<sup>(١)</sup>.

(١) انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ٣٤٤ ، ٣٤٥)، ومبحث الوهم في عصر الصحابة من كتاب «الوهم» للوريكات (ص ٤٥ : ٥٧) وخبر شاهد لهذا المعنى كتاب الإجابة لإيراد ما استدرسته عائشة على الصحابة لبدر الدين الزركشي (ت ٩٧٤ هـ).  
(٢) انظر «الإصابة» (١ / ٦ ، ٧).

وهذه المسألة لا ينبغي عليها عمل ولا تحقق مصلحة إذ ليس لهم رواية إلا ما رواه الطبراني في «المعجم الكبير» (١٧ / ٤٥) بإسناده عن عمرو الجني قال: «كنت عند النبي ﷺ فقرأ سورة النجم فسجد فسجدت معه» وقال أبو نعيم في «معركة الصحابة» (٤ / ٢٠٤٥): في إسناده نظر، وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٢ / ٢٨٥): في إسناده من لا يعرف.

٤. المصنفات في الصحابة:

ذكر الحافظ في «الإصابة» (١، ٢) أن أول من أفرد في ذلك تصنيفاً الإمام البخاري ثم ذكر جماعة بلغوا العشرين صنفوا في جمع الصحابة، آخرهم الذهبي.

أو إلى التابعي، وهو من لقي الصحابي كذلك.

### الشرح

معنى العبارة: أو ينتهي الإسناد إلى التابعي، وهو من لقي الصحابي كذلك.

### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف التابعي: قال تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٥٨):

التابعي: مسلم لاقى صحابياً ومات مسلماً ولو تخللت منه ردة. وقال في (ص ٢٥٩): هو الذي عليه أكثر المحدثين.

٢. طبقات التابعين:

جعل مسلم التابعين ثلاث طبقات في كتابه «الطبقات»، وجعلهم الحاكم في «معرفة علوم الحديث» (ص ٤٢) خمس عشرة طبقة، ولم يذكر منهم سوى ثلاث طبقات.

وتصور ذلك بتقسيم التابعين إلى ثلاث طبقات بحسب من لقوا وسمعوا منه من الصحابة:

١. كبار التابعين: هم الذين أدركوا كبار الصحابة، كالعشرة المبشرين بالجنة، وجل أو أكثر رواياتهم إذا سموا شيوخمهم عن الصحابة. وهؤلاء مثل: قيس بن أبي حازم، وسعيد بن المسيب، ومسروق بن الأجدع.

٢. أوساط التابعين، هم الذين أدركوا علي بن أبي طالب ومن بقي حيًا إلى عهده وبُعِده من الصحابة، كحذيفة بن اليمان وأبي موسى الأشعري وعائشة أم المؤمنين وأبي هريرة وعبدالله بن عمر، ووقع سماعهم من بعضهم.

وهؤلاء مثل: الحسن البصري ومحمد بن سيرين وعطاء بن أبي رباح والشعبي وغيرهم.

٣. صغار التابعين: هم من أدرك وسمع ممن تأخر موته من الصحابة في الأمصار، الواحد والاثنين والعدد اليسير كمن سمع من أنس بن مالك، وسهل بن سعد، وأبي أمامة الباهلي.

وهؤلاء مثل: ابن شهاب الزهري، وقتادة بن دعامة، ويحيى بن سعيد الأنصاري، وحميد الطويل، وشبههم.

وقال الذهبي في «الموقظة» (ص ٤٠): غالب المحققين يعدون مراسيل هؤلاء معضلات ومنقطعات.

تَمَات:

١. قول التابعي: «من السنة كذا»:

ذكر النووي في «المجموع» (١/ ٦٠) أن رأي الجمهور أنه في حكم الموقوف. ورجحه الألباني في «الإرواء» (٣/ ٤١ / ٥٨٢)، وقال الحافظ في «الفتح» (٢/ ٥٣٥): مرسل على الصحيح. ورجحه الشيخ حاتم في الشريط العشرين<sup>(١)</sup>.

٢. المخضرمون:

بضم الميم، وفتح الخاء وسكون الضاد المعجمتين وفتح الراء، هم الذين أدركوا الجاهلية وحياته ﷺ، وأسلموا ولم يروه، سواء عرف إسلام الواحد منهم في زمنه ﷺ كالنجاشي أو لا. واختلف في إلحاقهم بأي القسمين بالصحابة أم بالتابعين، والصحيح أنهم معدودون في كبار التابعين، بينما أوردتهم ابن عبد البر في «الاستيعاب» بناءً على ما أفصح به في خطبة كتابه أنه أوردتهم ليكون كتابه جامعاً مستوعباً لأهل القرن الأول<sup>(٢)</sup>.

ومن أمثلتهم: سويد بن غفلة، وعمر بن ميمون الأودي، وأبو رجاء العطاردي، وغيرهم.



(١) أما عمل التابعي بمفرده ولو لم يخالف لا يحتج به، كما ذكر الحافظ في «الفتح» (٢/ ٣٠٦) ولكن كما قال الخطيب في «جامعه» (٢/ ٢٨١): يلزم كتبها والنظر فيها ليتخير من أقوالهم ولا يشذ عن مذاهبهم. أهـ.

(٢) انظر «العالي الرتبة» (ص ٢٦٠، ٢٦١).

فالأول: المرفوع، والثاني: الموقوف، والثالث: المقطوع، ومن دون التابعي فيه مثله، ويقال للأخيرين: الأثر.

## الشرح

معنى العبارة: القسم الأول مما تقدم ذكره من الأقسام الثلاثة، وهو: ما ينتهي الإسناد إلى النبي ﷺ هو المرفوع سواء كان ذلك الانتهاء بإسناد متصل أم لا.

والثاني: الموقوف، وهو ما انتهى الإسناد إلى الصحابي<sup>(١)</sup>.

والثالث: المقطوع، وهو ما ينتهي الإسناد إلى التابعي ومن دون التابعي من أتباع التابعين فمن بعدهم. ويقال للموقوف والمقطوع: الأثر.

تسمات:

١. قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٥٤): وقد أطلق بعضهم هذا. المقطوع في موضع هذا. المنقطع. وبالعكس تجوزاً عن الاصطلاح. اهـ.

وقال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٢٦): ممن استعمل المقطوع في المنقطع الذي لم يتصل إسناده الشافعي والطبراني والحميدي والدارقطني. لكن الإمام الشافعي استعمل ذلك قبل الاستقرار الاصطلاحي كما قال في بعض الأحاديث: حسن، وهو على شرط الشيخين. اهـ.

ونحوه قاله السخاوي في «فتح المغيث» (١/ ١٩٢) وزاد ابن الحصار. وعكس هؤلاء البرديجي فاستعمل المنقطع في موضع المقطوع، كما نص

(١) انظر لزائماً «النكت» (١/ ٣٣٩).

على ذلك العراقي في «ألفيته» (ص ٢٦)، والحافظ في «النكت» (٢ / ٥).  
ونسب هذا الصنيع الثاني الخطيب في «الكفاية» (١ / ٢١) إلى بعض أهل الحديث.

٢. قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٢٢٧): ومن مظان الموقوف والمقطوع: مصنف ابن أبي شيبة، وعبدالرزاق، وتفسير ابن جرير الطبري، وابن المنذر، وغيرهم. اهـ<sup>(١)</sup>.

والمسند: مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال.

### الشرح

معنى العبارة: المسند في قول أهل الحديث: هذا حديث مسند. بفتح النون. أسم لمرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال، فخرج مرفوع التابعي فمن دونه، وما ظاهره الانقطاع، ولم يخرج ما فيه الاحتمال والمرسل الخفي ولا ما عنعه المدلس، وما يوجد فيه حقيقة الاتصال من باب أولى، ويدل على هذا المعنى إطباق الأئمة الذين خرجوا المسانيد على ذلك.

تَمَاتَ :

١. هذا مفهوم كلام الحافظ . رحمه الله . كما ذكر في «الزهوة» (ص ١٥٥)، وتعريفه هذا موافق لقول الحاكم، وهناك تعريفات أخرى في الباب، وتحريير ذلك له محل آخر حيث إن كلام بعض من ذكر بالوقوف

(١) انظر شرح «الموقظة» (ص ٨٢) والشريط السادس من شرح «التوضيح الأبهري» فقد زاد الشيخ حاتم بعض المظان.

عليه قد يتنزل على الوصف، وفرق بين الوصف والاسم، فإذا قلنا: حديث مسند غير الحديث المسند<sup>(١)</sup>.

٢. قلت: المسند بفتح النون في قول أهل الحديث: هذا حديث مسند، احترازًا عن المسند بمعنى الإسناد كمسند الشهاب ومسند الفردوس أي: إسناد حديثهما، وعن المسند بمعنى الكتاب الذي جمع فيه ما أسنده الصحابة، أي: روه.

٣. قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٢٨): قال بعضهم: ولا حاجة إلى التعرض للصحابي مع التعرض للاتصال.

فإن قل عدده، فإما أن ينتهي إلى النبي ﷺ أو إلى إمام ذي صفة عليّة كشعبة: فالأول: العلو المطلق، والثاني: النسبي.

### الشرح

معنى العبارة: السند الذي يقل عدد رجاله بالنسبة إلى سند آخر لذلك الحديث، إما أن ينتهي إلى النبي ﷺ أو إلى إمام من أئمة الحديث ذي صفة عليه كالحفظ والفقه والضبط والتصنيف وغير ذلك من الصفات المقتضية للترجيح كشعبة ومالك والثوري والشافعي وأصحاب الكتب الستة ونحوهم.

(١) عرفه بمثل ذلك في «الفتح» (٩/ ٦٠، ٦١) وكذا في «النكت» (١/ ٣٣٤ : ٣٣٦)، وناقش تعريفات الأئمة الآخرين، وقال في (١/ ٣٣٥): الذي يظهر لي بالاستقراء من كلام أئمة الحديث وتصرفهم أن المسند عندهم ما أضافه من سمع النبي ﷺ إليه بسند ظاهره الاتصال، فمن سمع أعم من أن يكون صحابيًا أو تحمل من كفره وأسلم بعد النبي ﷺ لكنه يخرج من لم يسمع كالمرسل والمعضل، وبسند يخرج ما كان بلا سند... إلخ، وانظر لزأماً الانتفاع (ص ١٧٧، ١٧٨).

فالذي ينتهي إلى النبي ﷺ العلو المطلق، والذي ينتهي إلى الإمام العلو النسبي. فإن اتفق أن يكون السند صحيحًا كان الغاية القصوى، وإلا فصورة العلو فيه موجودة ما لم يكن موضوعًا فهو كالعدم.

نتمت:

١. دليل استحباب العلو: ما رواه البخاري (٦٣) ومسلم (١٢) وغيرهما من حديث مجيء ضمام بن ثعلبة للنبي ﷺ حيث إنه لم يكتف بإرسال الرسل إليه وأتى النبي ﷺ بنفسه، والشاهد فيه: إقرار النبي ﷺ له وثناء الصحابة عليه بأنه أفضل وأعقل وافد.

وهدي السلف يبين ويدل على هذا المعنى، منها ما أورده الخطيب في «جامعه» (١ / ١٨٤ : ١٨٦)، أنهم استحبوا الرحلة ولم يكتفوا بالسماع بواسطة، كما قال الإمام أحمد: طلب الإسناد العالي سنة عن سلف، وفي المقابل ذموا النزول، كما قال ابن المديني: النزول شؤم، وقال ابن معين: الإسناد النازل قرحة في الوجه.

٢. قال الكمال بن أبي الشريف (ص ١٢٢، ١٢٣): العلو النسبي عند ابن حجر يتناول أصحاب الكتب الستة وغيرهم والأئمة، وجعل ابن الصلاح والعراقي العلو بالنسبة إلى الإمام كمالك وشعبة قسماً، وبالنسبة إلى الكتب الستة قسماً آخر، وجعلا هذا القسم هو العلو النسبي، وما صنعه المصنف أقعد كما لا يخفى على المتأمل. اهـ.

٣- أقسام العلو:

جعل ابن الصلاح العلو على خمسة أقسام، وترجع إلى قسمين رئيسين هما: علو مسافة، وعلو صفة.



فعلو المسافة على ثلاثة أنواع:

أ. القرب من رسول الله ﷺ بإسناد غير ضعيف، وذلك من أجل أنواع العلو.

ب. القرب من إمام من أئمة الحديث وإن كثر العدد من ذلك الإمام إلى رسول الله ﷺ.

ج. العلو بالنسبة إلى رواية «الصحيحين» أو أحدهما أو غيرهما من الكتب المعروفة، وذلك (الموافقات - الأبدال - المساواة - المصافحة).

وعلو الصفة نوعان:

أ. العلو المستفاد من تقدم وفاة الراوي.

ب. العلو المستفاد من تقدم السماع.

٤. قال ابن حجر في «النزهة» (ص ١٥٦، ١٥٧): وقد عظمت رغبة المتأخرين فيه - أي: العلو - حتى غلب ذلك على كثير منهم، بحيث أهملوا الاشتغال بما هو أهم منه. اهـ.

وهذا الأهم: كالصحة والثبوت والتدقيق في أحوال الرواة، وقد يكون علوم أخرى أهم من هذا العلو.

وقد قال الذهبي: رحمه الله. كما في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٣٦): متى رأيت المحدث يفرح بعوالي هؤلاء، فاعلم أنه عامي. اهـ. ويقصد بهؤلاء أبا هذبة وخراش، وهما كاذبان.

وإنما كان العلو مرغوباً فيه؛ لكونه أقرب إلى الصحة، وقلة الخطأ، لأنه ما من راوٍ من رواية الإسناد إلا والخطأ جائز عليه، فكلما كثرت الوسائط

وطال السند، كثرت مظان تجويز الخطأ، وكلما قلت قلت. فإن كان في النزول مزية ليست في العلو كأن يكون رجاله أوثق منه أو أحفظ أو أفقه أو الاتصال فيه أظهر فلا تردد في أن النزول حينئذ أولى، وأما من رجع النزول مطلقاً، واحتج بأن كثرة البحث تقتضي المشقة فيعظم الأجر، فذلك ترجيح بأمر أجنبي عما يتعلق بالتصحيح والتضعيف.

وقد ضعف ابن الصلاح التمسك بزيادة الأجر؛ لزيادة مشقة الاجتهاد، فقال في «علوم الحديث» (ص ٢٦٤): وهذا مذهب ضعيف الحجة.

وقال ابن دقيق العيد في «الاقتراح» (ص ٢٧٠) مبيناً ضعف هذا المذهب: لأن كثرة المشقة ليست مطلوبة لنفسها، ومراعاة المعنى المقصود من الرواية، وهو الصحة أولى. اهـ.

بل قد يكون العلو فيه مشقة كذلك من سفر في طلب سماعه وتحصيله. ونص ابن كثير في «مختصر علوم الحديث» (ص ١٣٦)، والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٢٣٨) أن من قدم النزول مطلقاً هم أهل النظر والكلام<sup>(١)</sup>.

وفيه: الموافقة، وهي الوصول إلى شيخ أحد المصنفين من غير طريقه.

### الشرح

معنى العبارة: وفيه أي: العلو النسبي الموافقة، وهو الوصول إلى شيخ أحد المصنفين بطريق أقل عدداً من طريق ذلك المصنف.

مثال للموافقة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٥٧): روى البخاري عن

(١) انظر الخلاف في «تفضيل العالي والنازل» جامع الخطيب (١ / ١١٦ : ١٢٥).

قتيبة عن مالك حديثاً، فلو رويناه من طريقه، كان بيننا وبين قتيبة ثمانية، ولو رويناه ذلك الحديث بعينه من طريق أبي العباس السَّراج عن قتيبة مثلاً، لكان بيننا وبين قتيبة سبعة. فقد حصلت لنا الموافقة مع البخاري في شيخه بعينه مع علو الإسناد على الإسناد إليه<sup>(١)</sup>.

تنبيه: لا يشترط أن يكون شيخ المصنف من رواة الكتب الستة إلا أن الغالب في استعمال المخرجين الاقتصار على الكتب الستة.

وفيه: البذل، وهو الوصول إلى شيخ شيخه كذلك.

### الشرح

معنى العبارة: وفيه أي: العلو النسبي البذل، وهو الوصول إلى شيخ شيخه كذلك.

مثال للبذل: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٥٨): كأن يقع لنا ذلك الإسناد بعينه من طريق أخرى إلى القعني عن مالك فيكون القعني بدلاً فيه من قتيبة.

تنبيهان:

١. عقب ابن قطلوبغا في حاشيته (ص ١٢٠) على قوله: (ذلك الإسناد) أن

(١) قتيبة: هو ابن سعيد بن جميل أبو رجاء البلخي البغلاني، ثقة ثبت. ت. ٢٤٠ هـ.، «التقريب» (٥٥٢٢). وأبو العباس السراج هو: محمد بن إسحاق الثقفي (٢١٦: ٣١٣ هـ). روى عن قتيبة (٢٣٦) حديثاً في جزئه المعروف بحديث السراج، وهو آخر من حدث عنه، وحدث عنه البخاري ومسلم بشيء يسير خارج الصحيح.

انظر دراسة المحقق لحديث السراج، المكون من أربعة مجلدات، والدراسة تشمل المجلد الأول كله.

صوابه : ذلك الحديث .

٢. البذل لا يشترط أن يكون لشيخ شيخه المصنف ، بل يتحقق وإن علا ، وذلك مفهوم كلام الحافظ ، وقد صرح به الزبيدي ، فقال في «بلغة الأريب» (ص ١٩٧) : أو شيخ شيخه فصاعداً .

نتمات :

١. قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٥٨) : وأكثر ما يعتبرون الموافقة والبذل إذا قارنا العلو ، وإلا فاسم الموافقة واقع بدونه .

وبنحو ذلك قال ابن الصلاح والعراقي ، فقال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٣٣) : ولو لم يكن ذلك عالياً فهو أيضاً موافقة وبذل ، ولكن لا يطلق اسم الموافقة والبذل لعدم الالتفات إليه . وبنحو ذلك قال العراقي في «شرح الألفية» (٢ / ٢٥٨) .

بل قد تطلق الموافقة والبذل مع النزول ، كما وقع في كلام بعض أهل العلم ، منهم ابن الظاهري أحمد بن محمد الحلبي . ت ٦٩٦ هـ . والذهبي ، ونص على ذلك السيوطي في «التدريب» (٢ / ١٦٦) وتقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٦٥ ، ٢٦٦) والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٢٤٣) .

٢. قد يجتمع البذل والموافقة في حديث واحد :

قال الكمال في «حاشيته» (ص ١٢٤) : قال شيخنا المصنف : استخرجت قسماً يجتمع فيه البذل والموافقة ، مثاله : حديث يرويه البخاري عن قتبية عن مالك ، ويوجد من طريق آخر فيوافق في قتبية ، ويرويه قتبية عن الثوري ، وهو ما علقتة أيام قراءتي هذا الكتاب عليه .

وفيه: المساواة، وهي استواء عدد الإسناد من الراوي إلى آخره مع إسناد أحد المصنفين.

### الشرح

معنى العبارة: وفيه أي العلو النسبي المساواة وهي: استواء عدد الإسناد من الراوي إلى آخره، أي: الإسناد مع إسناد أحد المصنفين.

مثال للمساواة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٥٨، ١٥٩): كأن يروي النسائي مثلاً حديثاً يقع بينه وبين النبي ﷺ فيه أحد عشر نفساً، فيقع لنا ذلك الحديث بعينه بإسناد آخر إلى النبي ﷺ يقع بيننا فيه وبين النبي ﷺ أحد عشر نفساً، فنساوي النسائي من حيث العدد مع قطع النظر عن ملاحظة ذلك الإسناد الخاص.

تنبيهان:

١. قال ابن قطلوبغا في «حاشيته» (ص ١٢١): تقدم أن العلو النسبي أن ينتهي الإسناد إلى إمام ذي صفة عليّة، وهذه المساواة ليست كذلك، بل إنما ينتهي إلى النبي ﷺ، فحقها أن تكون من أفراد العلو المطلق، والله أعلم.

وجعلها ابن الحنبلي - كما في «قفو الأثر» (ص ١٠١) - من العلوين ونظر لها بتنظيرين.

٢. المثال الذي مثل به الحافظ قال عنه السخاوي في «فتح المغيث» (٣/ ١٥): وهي - المساواة - مفقودة في هذه الأزمان وما قاربها بالنسبة لأصحاب الكتب الستة ومن في طبقتهم، نعم يقع لنا ذلك فيمن بعد كاليهقي والبعوي

في «شرح السنة» ونحوهما . وبنحوه قال كل من : السيوطي في «التدريب» (٢ / ١٦٦) والكمال في «حاشيته» (ص ١٢٥)، والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٢٤٥)، والزبيدي في «بلغة الأريب» (ص ١٩٧).

وفيه المصافحة، وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الشرح» (ص ١٥٩): وفيه أي: العلو النسبي أيضًا المصافحة، وهي: الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف. وسميت مصافحة؛ لأن العادة جرت في الغالب بالمصافحة بين من تلاقيا، ونحن في هذه الصورة كأنا لقينا النسائي، فكأنا صافحناه.

تنبيه:

تعقبه ابن قطلوبغا في «حاشيته» (ص ١٢١) فقال: إذا كانت المصافحة ما ذكر، فلم تدخل في تعريف العلو النسبي كما تقدم في المساواة. اهـ.. وجعل الزبيدي. كما في «بلغة الأريب» (ص ١٩٧). المساواة والمصافحة تجوزًا من العلو النسبي، وهما من قسم العلو المطلق.

ويقابل العلو بأقسامه: النزول.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٥٩): ويقابل العلو بأقسامه المذكورة النزول، فيكون كل قسم من أقسام العلو يقابله قسم من

أقسام النزول، خلافًا لمن زعم أن العلو قد يقع غير تابع للنزول.

تَمَات:

١. نص ابن قطلوبغا في «حاشيته» (ص ١٢١)، والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٤٨) أن المقصود بقول الحافظ: (لمن زعم) هو العراقي. وقال الشيخ حاتم في الشريط الثاني والعشرين: قيل: إنه الحاكم، وقيل: إنه ابن الصلاح، وقيل: إنه العراقي، ومن أظهرهم في ذلك العراقي، ولكن في الحقيقة ليس بينهم وبينه معارضة حقيقية.

قلت. حازم.: مما يشعر في كلام الحاكم أنه هو، ما قاله في «معرفة علوم الحديث» (ص ١٢): ولعل قائلًا يقول: النزول ضد العلو، فقد عرف ضده وليس كذلك... إلخ، وقد ناقش ابن الصلاح هذا الكلام في «علوم الحديث» (ص ٥٩).

أما ابن الصلاح فالذي وقفت عليه يفيد عكس المنسوب إليه، فقد قال في «علوم الحديث» (ص ٥٩): وأما النزول فهو ضد العلو. ولمّا نص ابن قطلوبغا والمناوي على العراقي، قالا: إنه نازع في ذلك ابن الصلاح. والله أعلم.

٢. صنف ابن طاهر المقدسي كتابًا في العلو والنزول، وسماه: «العلو والنزول»، وهو مطبوع.



فإن تشارك الراوي ومن روى عنه في السن واللقب، فهو الأقران.

## الشرح

معنى العبارة: فإن تشارك الراوي ومن روى عنه في أمر من الأمور المتعلقة بالرواية مثل: السن واللقب، وهو الأخذ عن المشايخ، فهو النوع الذي يقال له: رواية الأقران؛ لأنه حينئذ يكون راوياً عن قرينه، سواء روى الآخر عنه أم لا.

### تتمات:

١. أمثلة لرواية أحد القرينين عن الآخر مع عدم رواية الآخر عنه:

أ. رواية سليمان التيمي عن مسعر، فقد قال الحاكم في «معرفه علوم الحديث» (ص ٢٢٠): لا أحفظ لمسعر عن سليمان رواية<sup>(١)</sup>.

ب. رواية زائدة بن قدامة عن زهير بن معاوية، فقد قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٥٤): ولا يعلم لزهير رواية عنه.

وقد يجتمع جماعة من الأقران في حديث واحد كحديث رواه أحمد بن حنبل عن أبي خيثمة زهير بن حرب عن يحيى بن معين عن علي بن المديني عن عبيد الله بن معاذ عن أبيه عن شعبة عن أبي بكر بن حفص عن أبي سلمة

(١) تبع الحاكم ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٣١٠)، وتقي الدين الشمني في «العلي الرتبة» (ص ٢٦٩)، وخالفه العراقي في «التقيد» (ص ٣١٨) أن هذا من المديج مستدلاً بفعل الدارقطني في كتابه: «المديج»، ونازع السخاوي في «فتح المغيث» (٣/ ٣٤٠) في كون التيمي من أقران مسعر؛ لأنه أكبر منه. ولكن استدلال العراقي لا يتم له لأن المديج الدارقطني عنده أعم من عند ابن حجر وانظر التمه (ص ٣٠٥).



عن عائشة قالت: «كن أزواج النبي ﷺ يأخذن من شعورهن حتى يكون كالوفرة»<sup>(١)</sup>.

وقال تقي الدين الشمني (ص ٢٧٠) بعد إيراده: فأحمد والأربعة خمستهم أقران كما قال الخطيب. اهـ.، وبنحوه قال المناوي (٢ / ٢٥١).

## ٢. فوائد معرفة رواية الأقران:

أ. أن لا يظن الزيادة في الإسناد.

ب. ألا يظن إبدال عن بالواو أو أنها مصحفة عنها.

ج. معرفة أن هذا الراوي متواضعاً، بعيداً عن حظوظ النفس.

د. معرفة فضل وقدر المروي عنه<sup>(٢)</sup>.

## ٣. المصنفات:

أ. كتاب «الأقران» لمحمد بن يعقوب بن يوسف بن الأخرم<sup>(٣)</sup>.

ب. كتاب «الأقران» لأبي الشيخ الأصبهاني، وهو مطبوع.



(١) لم أقف عليه في «المسند»، ورواه مسلم (٣٢٠) عن عبيد الله بن معاذ به.

(٢) أربعتهم ذكرهم الشيخ حاتم في الشريط الثامن والعشرين، والأولى والثانية ذكرهما السيوطي في «التدريب» (٢ / ٧١٦)، والمناوي في «البواقيت والدرر» (٢ / ٢٥١).

(٣) أفاده الشيخ حاتم في الشريط الثاني والعشرين، وقال: ومما يعتبر من هذا النوع كتاب: «الرباعي في الحديث» لعبد الغني الأزدي المصري، أورد فيه أربعة أحاديث، كل منها يرويه أربعة صحابة بعضهم عن بعض، وكذا كتاب «اللطائف في دقائق المعارف»، فيه: «لطائف الأسانيد كرواية الأقران والمديح» وغيرهما.

وإن روى كل منهما عن الآخر فالمديج .

### الشرح

معنى العبارة: وإن روى كل من القرينين عن الآخر فهو المديج .

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المديج: قال تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٦٨، ٢٦٩): بضم الميم وفتح الدال والباء الموحدة المشددة بعدها جيم، من دبجت بمعنى: زينت .

وقال العراقي في «التقييد والإيضاح» (ص ٢٩١): سمي هذا النوع مديجاً؛ لحسنه، لأنه لغة: المزين، والرواية كذلك إنما تقع لنكتة يعدل فيها عن العلو إلى المساواة أو النزول فيحصل للإسناد بذلك تحسين وتزيين .

ولكن الحافظ اقتصر في «النزهة» (ص ١١٦) على أنه سمي مديجاً من ديباجتي الوجه لتساويهما، ومن ثم اشترط تساوي القرينين في السن والأخذ .

#### ٢- المصنفات:

ذكر الحافظ في «النزهة» (ص ١٦٠) أن الدارقطني صنف فيه، وكذا ذكر تقي الدين الشمني (ص ٢٦٩) فقال: والذي سماه بذلك الدارقطني وصنف فيه كتاباً. اهـ. ولكنه مفقود .

٣. أمثلة:

أ. في الصحابة: رواية عائشة عن أبي هريرة، وأبي هريرة عن عائشة، وذكر لها الحاكم مثلاً في «المعرفة» (ص ٢١٥، ٢١٦).

ب. في التابعين: رواية الزهري عن عمر بن عبدالعزيز، وعمر بن عبدالعزيز عن الزهري، وذكر لها الحاكم مثلاً في «المعرفة» (ص ٢١٧).

ج. في أتباع التابعين: رواية مالك عن الأوزاعي، والأوزاعي عن مالك.

د. في أتباع أتباع التابعين: رواية أحمد بن حنبل عن علي بن المديني، وعلي بن المديني عن أحمد<sup>(١)</sup>.

تتمة:

اشترط الحافظ في المديج تساوي القرينين في السن والأخذ، لأن التدبج مأخوذ من ديباجتي الوجه، فيقتضي أن يكون ذلك مستوياً من الجانبين، فلا يجيء فيه رواية الشيخ عن تلميذه، وإن كان كل منهما يروي عن الآخر، وبنفس المعنى قال الحاكم في «معرفة علوم الحديث» (ص ٢١٥) وابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٩٠) وكذا العراقي في «شرح الألفية» (٣/ ٦٦).

أما في «التقييد والإيضاح» (ص ٢٩٠، ٢٩١) فقرر أن المديج أعم من ذلك معللاً بأن الدارقطني لم يتقيد في كتاب «المديج» بكونهما قرينين لأنه ذكر فيه رواية أبي بكر عن النبي ﷺ، ورواية النبي ﷺ عن أبي بكر... إلخ، ثم

(١) انظر «اليواقيت والدرر» (٢ / ٢٥٢).

قال: فهذا يدل على المدبج. كذا. لا يختص بكون الراويين الذين روى كل منهما عن الآخر قرينين، بل الحكم أعم من ذلك.

وإن روى عمن دونه فالأكابر عن الأصاغر، ومنه: الآباء عن الأبناء. وفي عكسه كثرة. ومنه من روى عن أبيه عن جده.

## الشرح

معنى العبارة: وإن روى الراوي عمن دونه في السن أو اللقي أو المقدار فهذا النوع يسمى: رواية الأكابر عن الأصاغر، ومن جملته وإن كان أخص من مطلقه: رواية الآباء عن الأبناء، والصحابة عن التابعين، والشيخ عن تلميذه، ونحو ذلك. وفي عكسه كثرة؛ لأنه هو الجادة المسلوكة الغالبة، ومنه من روى عن أبيه عن جده سواء عاد ضمير جده إليه أو إلى أبيه.

تَمَات:

١. فائدة معرفة الأكابر عن الأصاغر:

أ. التمييز بين مراتب الرواة وتنزيل الناس منازلهم.

ب- أمن الخطأ الذي ينشأ عن توهم الابن أباً أو توهم انقلاب السند<sup>(١)</sup>.

ج. معرفة فضل التلميذ، وبراءة الشيخ من حظوظ النفس كالكبر ونحوه.

٢. المصنفات:

(١) انظر مثلاً مهمماً في «النكت» (١١٠/٢) يوضح هذا المعنى.

## أ. في رواية الأكابر عن الأصاغر:

١. صنف الخطيب في رواية الآباء عن الأبناء، وأفرد جزءًا لطيفًا في رواية الصحابة عن التابعين، وكلاهما مفقود.

٢. اختصر الحافظ ما جمعه الخطيب من رواية الصحابة عن التابعين في كتاب سماه: «نزهة السامعين في رواية الصحابة عن التابعين»، وهو مطبوع.

## ب. فيمن روى عن أبيه عن جده:

١. صنف فيها العلائي مجلدًا كبيرًا، وقسمه أقسامًا، فمنه ما يعود الضمير في قوله: «عن جده» على الراوي، ومنه ما يعود الضمير فيه على أبيه، وبين ذلك، وحققه، وخرج في كل ترجمة حديثًا من مرويه، كما ذكر الحافظ في «النزهة» (ص ١٦٢)، ولكنه مفقود.

٢. لخص الحافظ كتاب العلائي، وقال: زدت عليه تراجم كثيرة جدًا، وذكر الشيخ علي حسن في تحقيقه أنه يوجد منه قطعة في مكتبة الأوقاف بالموصل، واسمه «عَلَم الوُشِي اختصار كتاب الوُشِي المَعْلَم فيمن روى عن أبيه عن جده».

٣. صنف فيه ابن قطلوبغا وتعقب الحافظ في بعض التراجم كما نص على ذلك هو نفسه في «حاشيته» (ص ١٢٤، ١٢٥) وهو مطبوع.

## ٣. أمثلة: أ. رواية الأكابر عن الأصاغر:

١. رواية الشيخ عن التلميذ: رواية الزهري ويحيى بن سعيد الأنصاري عن مالك، ورواية صالح بن كيسان عن الزهري وإسماعيل بن أبي خالد عن فراس بن يحيى والأزهري عن الخطيب كما في «جامع» الخطيب (١/١).

٥١١، ٧٣٠) (١).

## ٢. رواية الآباء عن الأبناء:

١- في الصحابة: رواية العباس عن ابنه الفضل.

ب- في التابعين: رواية وائل عن ابنه بكر بن وائل ثمانية أحاديث، منها ما رواه أبو داود (٣٧٤٤) وابن ماجه (٦١٥).

ج- من بعدهم: رواية أبي عمر حفص بن عمر الدوري المقرئ عن ابنه أبي جعفر محمد بن حفص ستة عشر حديثاً أو نحو ذلك، وهذا أكثر ما وقف عليه من رواية الأب عن ابنه (٢).

٣. رواية الصحابة عن التابعين: رواية العبادلة الأربعة وأبي هريرة ومعاوية وأنس عن كعب الأحبار.

ب. من روى عن أبيه عن جده:

عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، وبهز بن حكيم عن أبيه عن جده، وأبي بن العباس عن أبيه عن جده، وعلي بن الحسين زين العابدين عن نسين بن علي عن علي بن أبي طالب (٣).

تنبيه:

١. قال العراقي في «شرح ألفيته» (٤ / ٦٠): والأصل في هذا الباب - رواية الأكابر عن الأصاغر. رواية النبي ﷺ عن تميم الداري حديث

(١) لمزيد أمثلة انظر «الفتح» (٢ / ٢٨٥، ٣٠٤ / ١٠، ٢٥٤ / ١٢)، وانظر مقدمة تحقيق «جامع الخطيب» (١ / ٣٢، ٣٣، ٤٦).

(٢) انظر «منهج النقد» (ص ١٨٥).

(٣) قال الحافظ في «الفتح» (٣ / ١١) عن آخر سلسلة: وهي من أشرف التراجم الواردة فيمن روى عن أبيه عن جده، وانظر (٤ / ٣١٧).

الجساسة، وهو في «صحيح مسلم». اهـ. رقمه (٢٩٤٢).

٢. قال الحافظ في «الترغيب» (ص ١٦٢): وأكثر ما وقع فيه ما تسلسلت فيه الرواية عن الآباء بأربعة عشر أباً.

وقال الكمال في «حاشيته» (ص ١٢٧، ١٢٨) معلقاً على هذا القول: وقع ذلك في عدة أحاديث من طريق أهل البيت، ساق العراقي منها بإسناده في «ألفيته» حديث: «ليس الخبر كالمعاينة»<sup>(١)</sup>.

وإن اشترك اثنان عن شيخ، وتقدم موت أحدهما فهو السابق واللاحق.

### الشرح

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١- تعريف السابق واللاحق: قال تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٧٣): راويان اتفقا في الأخذ عن شيخ وتباعد ما بين وفاتيهما.

٢- أمثلة:

١. رواية الزهري عن مالك وهو أحد شيوخه ومات سنة (١٢٤هـ) ثم رواية أحمد بن إسماعيل السهمي عن مالك، وقد تأخرت وفاته عن الزهري

(١) انظر «فتح المغيب» للعراقي (ص ٣٨٤)، والحديث رواه الإمام أحمد في «المسند» (١/ ٢١٥) وظاهره الصحة.

ولكن قال الشيخ حاتم في الشريط الثالث والعشرين، الإسناد الذي تسلسلت فيه رواية الآباء بأربعة عشر أباً: موضوع، وهو لآل البيت، وضعته الشيعة، ذكره العراقي في «شرح الألفية» وعبد الباقي الأيوبي في «المناهل السلسلة» بإسنادهما، ثم ذكر إسناده به وأجاز به السامعين.

ب (١٣٥ سنة) فقد توفي سنة (٢٥٩هـ)

٢. رواية ابن سيرين وعبد الوهاب الخفاف عن خالد الحذاء، فابن سيرين توفي سنة (١١٠هـ)، وعبد الوهاب توفي سنة (٢٠٤هـ)، وخالد الحذاء توفي سنة (١٤١هـ)<sup>(١)</sup>.

ووقع هذا النوع يوضحه قول الحافظ في «النزهة» (ص ١٦٣): وغالب ما يقع من ذلك أن المسموع منه قد يتأخر بعد موت أحد الراويين عنه زماناً، حتى يسمع منه بعض الأحداث، ويعيش بعد السماع منه دهرًا طويلاً فيحصل من مجموع ذلك نحو هذه المدة. اهـ.

فهو من أنواع العلو كما قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٦٣): وهو العلو بتقدم الوفاة. أي: وفاة الراوي. سواء كان سماعه مع المتأخر الوفاة في آن واحد أو قبله، وكذا إذا كان بعده. اهـ.

### ٣- المصنفات:

صنف فيه الخطيب كتاباً سماه: «السابق واللاحق في تباعد ما بين وفاة راويين عن شيخ واحد»، وهو مطبوع<sup>(٢)</sup>.

### ٤- فوائد معرفة السابق واللاحق:

١. تقرير حلاوة علو الإسناد في القلوب: قاله ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٣١٧)، والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٦٦).

(١) لزيادة أسئلة انظر «النزهة» (ص ١٦٢، ١٦٣)، و«العالي الرتبة» (ص ٢٧٤، ٢٧٥)، و«اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٦٣: ٢٦٦)، و«بلغة الأريب» (ص ١٩٨).

(٢) انظر «علم الرجال» (ص ٢١٦).



٢. ألا يظن سقوط شيء في الإسناد: قاله السيوطي في «التدريب» (٢/ ٧٣٧) والمناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٦٦).

ولكن قال الصنعاني في «إسبال المطر» (ص ٢١٩): عد هذا نوعاً من أنواع علوم الحديث قليل الجدوى عديم الفائدة، وهذه الحلاوة التي ذكرت ما أظن عارفاً يذوقها، ثم إنه ليس اسماً لرتبة معينة كرواية الآباء عن الأبناء والأكابر عن الأصاغر ونحوها. اهـ.

وإن روى عن اثنين متفقي الاسم ولم يتميزا فباختصاصه بأحدهما يتبين المهمل.

### الشرح

معنى العبارة: وإن روى الراوي عن اثنين متفقي الاسم أو مع اسم الأب أو مع اسم الجد أو مع النسبة، ولم يتميزا بما يخص كلياً منهما فيسمى: المهمل، وباختصاص الراوي عن أحد المتفقيين في الاسم إن كان مختصاً بمن روى عنه بأن لم يرو عن الآخر امتاز بذلك شيخه عن وافقه في اسمه أو في اسمه واسم أبيه أو وفي اسم جده.

#### السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المهمل: اسم مفعول من الإهمال. وحقيقته عند أهل الحديث: أن يروي الراوي عن اثنين متفقي الاسم فقط أو الكنية أو مع اسم الأب أو مع اسم الجد أو مع نسبته، ولم يتميزا بما يخص كلياً منهما أو يخص أحدهما فقط، وبصورة مختصرة المهمل: من سُمي، ولم يعرف عينه.

والفرق بين المبهم والمهمل: أن المبهم لم يُذكر له اسم، والمهمل ذكر اسمه مع الاشتباه.

٢- أمثلة: قال الحافظ في «الترجمة» (ص ١٦٤): ومن ذلك ما وقع في البخاري من روايته عن أحمد. غير منسوب. عن ابن وهب فإنه إما أحمد بن صالح، أو أحمد بن عيسى، أو عن محمد. غير منسوب. عن أهل العراق، فإنه إما محمد بن سلام، أو محمد بن يحيى الذهلي. وقد استوعبت ذلك في مقدمة شرح البخاري. اهـ.

### ٣. طرق تعيين المهمل:

أ. (التخريج) جمع طرق الحديث، للوقوف عليه مصرحاً به، وهذا أقوى الطرق.

ب. معرفة المشايخ والتلاميذ، وأفضل شيء في ذلك كتاب «تهذيب الكمال»<sup>(١)</sup>.

ج. باختصاص الراوي، يعني: أن الراوي عن أحد المتفقين في الاسم إن كان مختصاً بمن روى عنه بأن لم يرو عن الآخر امتاز بذلك شيخه عن وافقه في اسمه أو في اسمه واسم أبيه أو وفي اسم جده.

تتمة:

### سبق الحافظ كل من:

(١) نبه على أن «تهذيب الكمال» أفضل كتاب في ذلك الشيخ حاتم في الشريط الثالث والعشرين والشيخ الجديع في «التحرير» (ص ٩٤) والشيخ إبراهيم اللاحم في «الاتصال والانقطاع» (ص ٥٢) وذكر أن إكمال «تهذيب الكمال» لمغلطاي متم له في ذلك.

قلت (حازم): هذا يستفاد من مقدمة مغلطاي (١/ ٥٣)، وانظر «البيان والتعريف» للدكتور محمد التركي (ص ٨).

□ الحاكم فعين المهمل من شيوخ البخاري في «المدخل».

□ الخطيب فصنف «المُكمل في بيان المهمل» كما ذكره الحافظ في «المعجم المفهرس» (ص ١٥٦) و«المجمع المؤسس» (٢/ ٣٠٨) ولكنه مفقود<sup>(١)</sup>.

□ أبو علي الغساني . ت ٤٩٨ هـ . فصنف «تقييد المهمل وتمييز المشكل»، ولكنه خاص برواة «الصحيحين» عمومًا.

وإن جحد مرويه جزمًا رد أو احتمالاً قبل في الأصح، وفيه من حدث ونسي.

### الشرح

معنى العبارة: إذا روى ثقة عن ثقة فأنكر الشيخ له حالان:

١. أن يكون إنكاره جزمًا فيرد ذلك المروي من رواية ذلك الفرع عنه سواء قال: كذب علي أو لم أرو له هذا، لأنهما تعارضا، فكان المعتبر قول الأصل، ولم يرد ذلك المروي من رواية الأصل نفسه إذا حدث به، ولا إذا حدث به فرع آخر عنه ولم ينكره، وكذا إذا حدث به ذلك الفرع عن أصل آخر، لأن إنكار ذلك الأصل لا يثبت كذب ذلك الفرع حتى يكون ذلك الإنكار جرحًا له، لأن ذلك الفرع مكذب لذلك الأصل في إنكاره وليس قبول جرح كل منهما بأولى من الآخر فتساقطا.

٢. أن يكون إنكاره احتمالاً ليس جزمًا قبل على الأصح، وهو مذهب الجمهور، كما نص على ذلك ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ١٠٦)

(١) انظر «البيان والتعريف» (ص ٥).

وتقي الدين الشمني في «العالى الرتبة» (ص ٢٧٧).

تتمات:

١. أمثلة: أ. قال الحافظ في «اللزهة» (ص ١٦٦، ١٦٧): كحديث سهيل ابن أبى صالح عن أبيه عن أبى هريرة مرفوعاً في قصة الشاهد واليمين. قال عبدالعزيز بن محمد الدراوردي: حدثني به ربيعة بن أبى عبدالرحمن عن سهيل؛ قال: فلقيت سهيلاً، فسألته عنه؟ فلم يعرفه، فقلت: إن ربيعة حدثني عنك بكذا، فكان سهيل بعد ذلك يقول: حدثني ربيعة عني أنى حدثته عن أبى به.

ب. قال ابن الصلاح في «علوم الحديث». النوع (٤٤) معرفة رواية الآباء عن الأبناء (ص ٦٩): قال الخطيب: وروينا فيه: عن معتمر بن سليمان التيمي قال: حدثني أبى، قال: حدثني أنت عني عن أيوب عن الحسن قال: «ويح»، كلمة رحمة. وهذا طريف يجمع أنواعاً. اهـ.

وأورده المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٧٩، ٢٨٠)، ولكن في مبحث من حدث ونسي، وقال: هذا مثال طريف يجمع أنواعاً منها:

١. رواية الأب عن ابنه. ٢. رواية الأكبر عن الأصغر. ٣. رواية التابعي عن تابعيه.

٤. رواية ثلاثة تابعين بعضهم عن بعض.

٥. أنه حدث عن واحد عن نفسه.

٢. المصنفات:

١. صنف فيه الدارقطني كما ذكر الحافظ في «اللزهة» (ص ١٦٦) وغيره، ولكنه مفقود.

٢. صنف فيه الخطيب كما ذكر ابن الجوزي في «المنتظم» (٨ / ٢٦٦) وغيره، ولكنه مفقود.

٣. لخص السيوطي كتاب الخطيب وسماه: «تذكرة المؤتسي فيمن حدث ونسي»، وهو مطبوع.  
تنبيه:

أ. مسألة من حدث ونسي، ليس لها قاعدة مطردة ولا حكم مطرد، والصحيح: الرجوع إلى القرائن المحففة بكل مثال<sup>(١)</sup>.

ب. قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٢٧٣): هذه المسألة من مباحث علم أصول الفقه.

وإن اتفق الرواة في صيغ الأداء أو غيرها من الحالات: فهو المسلسل.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «الزهوة» (ص ١٦٧):

وإن اتفق الرواة في إسناد من الأسانيد في صيغ الأداء؛ كسمعت فلائاً؛

(١) قاله الشيخ حاتم في الشريط الثالث والعشرين.

قلت (حازم): مما يشهد لهذا المعنى ما أورده ابن أبي حاتم في علله (٤٠٨/١) من حديث «لا نكاح إلا بولي» حيث أنكر الزهري أنه يحفظ ما حدث به سليمان بن موسى، واختلف أهل العلم في الاعتداد بقول الزهري: فضعف البخاري الحديث، وصححه ابن معين، وانظر لذلك «جامع الترمذي» (١١٠٢)، «سنن البيهقي» (٧ / ١٠٥، ١٠٦) «تاريخ الدوري» (٣ / ٨٦)، «التاريخ الأوسط» (١ / ٤٤٨)، «علل الدارقطني» (٥ / ١١٥) (١).

قال: سمعت فلاناً . . . أو: حدثنا فلان؛ قال: حدثنا فلان . . . وغير ذلك من الصيغ.

أو غيرها من الحالات القولية: كسمعت فلاناً يقول: أشهد الله لقد حدثني فلان . . . إلخ.

أو الفعلية؛ كقوله: دخلنا على فلان، فأطعمنا تمرًا . . . إلخ.

أو القولية والفعلية معاً؛ كقوله: حدثني فلان وهو آخذ بلحيته؛ قال: أمنت بالقدر . . . إلخ فهو المسلسل، وهو من صفات الإسناد. اهـ.

بخلاف المرفوع ونحوه فإنه من صفات المتن، وبخلاف الصحيح ونحوه فإنه من صفاتهما.

### المسائل المتعلقة بالعبارة:

#### ١. تعريف المسلسل:

لغة: اسم مفعول من التسلسل، بمعنى: اتصال الشيء ببعضه ببعض، ومنه: سلسلة الحديد.

اصطلاحاً: قال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٤٨): عبارة عن تتابع رجال الإسناد وتواردتهم فيه واحداً بعد واحد على صفة أو حالة واحدة. اهـ.

#### ٢. فوائد المسلسلات:

أ. قال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٧٦): ومن فضيلة التسلسل: اشتماله على مزيد الضبط من الرواة.

ب. قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٢٨٧):

قدم المؤلف في هذا الكتاب أن المسلسل بالحفاظ مما يفيد العلم القطعي<sup>(١)</sup>.

٣. المصنفات في المسلسلات<sup>(٢)</sup>:

أ. المسلسلات لابن عقيلة.

ب- «التاج المكلل في الحديث المسلسل» للسخاوي، ولكنه ما زال مخطوطًا.

ج- «المسلسلات الجياد» للسيوطي، وهو مسند مطبوع.

د- «العجالة في الأحاديث المسلسلة» لأبي الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي.

هـ- «المناهل السلسلة في الأحاديث المسلسلة» لمحمد المعروف بعبد الباقي الأيوبي، المتوفى في أوائل القرن الرابع عشر الهجري.

تتمّة:

□ قال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٢٧٦):

«قلما تسلم المسلسلات من ضعف، أعني: في وصف التسلسل، لا في أصل المتن. اهـ. وقال الذهبي في «الموقظة» (ص ٤٤): عامة المسلسلات

(١) يقصد قول الحافظ عن القرائن التي إذا احتفت بالخبر زادت قوة (ص ٧٦): ومنها: المسلسل بالأئمة الحفاظ المتقين.

(٢) مستفادة من الشيخ حاتم في الشريط الثالث والعشرين وشرح «الموقظة» (ص ١٠٦)، ولم أعرف إلا المصنف الرابع والخامس وذكر الأيوبي (ص ٧) ابن عقيلة في إسناده وذكر أن له مصنفًا في المسلسلات.

واهية ، وأكثرها باطلة؛ لكذب رواتها». أهـ.

□ قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٨٦):

«وأصح مسلسل يروى في الدنيا المسلسل بقراءة سورة الصف». أهـ.  
وكذا نص السخاوي في «فتح المغيث» (٤/ ٤٠) و«التوضيح الأبهر»  
(ص ٧٠) زائداً: المسلسل بالأولية<sup>(١)</sup>.

□ قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٩٦):

«معرفة من اتفق اسمه واسم أبيه وجده، وقد يقع أكثر من ذلك، وهو من فروع المسلسل».

وصيغ الأداء: سمعت، وحدثني، ثم أخبرني، وقرأت عليه، ثم قرئ عليه وأنا أسمع، ثم أنبأني، ثم ناولني، ثم شافهني، ثم كتب إلي، ثم عن، ونحوها.

### الشرح

الكلام الآن عن صيغ الأداء وأقسام النقل وهو أداء ما تحمله الراوي، واقتصر الحافظ على الشايح عند أهل الحديث فجعلها على ثمان مراتب من الأعلى إلى الأدنى، كما هو ظاهر صنيعه في المتن لعطفه بـ «ثم»، وكذا صريح صنيعه في الشرح، وهذا هو المشهور عند متأخري المحدثين، وفيها خلاف طويل الذيل لكن عمل المتأخرين على أنها ثمانية فقط، فلذلك جزم به الحافظ واقتصر عليه<sup>(٢)</sup>، وهي:

(١) يتعقب على هذا الكلام إن صح أن يطلق على ما رواه مسلم في «صحيحه» (٧٢٨) مسلسل فانظره.

(٢) انظر «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٨٨).



١. سمعت، وحدثني، وهما من الصيغ الصريحة بالسماع. ولكن لا يصح التسليم بصحته لمجرد الوقوف على صيغة السماع بين الراوي وشيخه إلا عند اجتماع شروط ثلاثة:

أ. صحة الإسناد إلى الراوي المصرح بالسماع بكل معاني الصحة المطلقة.

ب. أن يكون ذلك الراوي ممن يصلح الاستدلال بخبره.

ج. السلامة من المعارض المؤثر كأن يكون نصوص من الأئمة بنفي السماع، أو أن الراوي أدرك شيخه صغيراً، كحال روايتي عبد الرحمن بن عبدالله بن مسعود عن أبيه، وعبد الجبار بن وائل بن حُجر عن أبيه.

٢. أخبرني وقرأت عليه، وفيها جمع الحافظ بين لفظين يستعملان في العرض، وهو أن يقرأ على الشيخ حديثه، ولا فرق أن يكون القارئ هو الراوي نفسه أو غيره وهو حاضر يسمع.

وقال الحافظ في «الفتح» (١/ ١٤٩): بين القراءة والعرض عموم وخصوص؛ لأن الطالب إذا قرأ كان أعم من العرض وغيره، ولا يقع العرض إلا بالقراءة على الشيخ سواء أقرأ هو أو غيره، لأن العرض عبارة عما يعارض به الطالب أصل شيخه معه أو مع غيره بحضرته. اهـ.

وهي من الصيغ الصريحة بالاتصال بغير لفظ السماع وما في معناه؛ لأنه يتحمل بصيغة لا تحتمل الواسطة، وليست سماعاً ولا في معناه، كقول: حدثني ونحوه، إنما ينزل منزلته آخذاً حكمه، فهي صحيحة بمنزلة السماع، ويعتبر فيها ما تقدم من شروط صحة السماع.



ومن النصوص التي تدل على هذا المعنى:

□ قول الإمام الترمذي في «العلل الصغير» (٦ / ٢٤٤) من آخر «الجامع»: القراءة على العالم إذا كان يحفظ ما يقرأ عليه أو يمسك أصله فيما يقرأ عليه إذا لم يحفظ، هو صحيح عند أهل الحديث. أهـ.

□ قول القاضي عياض في «الإلماع» (ص ٧٠) في صدد الحديث عنها: لا خلاف أنها رواية صحيحة. أهـ.

□ وقول المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٢٩٣): الرواية بهذا القسم صحيحة اتفاقاً خلافاً لمن لم يعتد به. أهـ.

والظاهر أن المقصود بمن لم يعتد به هم أهل العراق، حيث ذكر الحافظ في «النزهة» (ص ١٧٠) أنهم لم يعتدوا بالقراءة على الشيخ، وقال في «الفتح» (١ / ١٥٠): قد انقرض الخلاف في كون القراءة على الشيخ لا تجزئ، وإنما كان يقوله بعض المتشددین من أهل العراق. أهـ.

ولكن اختلف أهل العلم: هل تساوي القراءة على الشيخ السماع من لفظه أو هي فقهه أو دونه؟

□ فذهب إلى أن القراءة على الشيخ تساوي السماع من لفظه كل من: الإمام مالك وأشياخه وأصحابه والبخاري ومعظم الحجازيين والكوفيين، كالثوري وحكاه الصيرفي عن الشافعي.

□ وذهب إلى أن القراءة على الشيخ أعلى من السماع من لفظه كل من: أبي حنيفة وابن أبي ذئب والليث وشعبة وغيرهم، وروي عن مالك<sup>(١)</sup>.

(١) ذكره الدارقطني في غرائب مالك عنه كما في «الفتح» (١ / ١٥٠) ولكن تعقبه الحافظ بالنص السابق.

ولكن قال الحافظ في «الفتح» (١/ ١٥٠): والمعروف عن مالك كما نقله المصنف عنه وعن سفيان - وهو الثوري - أنهما سواء. أهـ.

□ وذهب إلى أن القراءة على الشيخ أدنى من السماع من لفظه جمهور أهل المشرق، وعزاه الحافظ في «الفتح» (١/ ١٥٠) إلى الجمهور مطلقاً ما لم يعرض عارض يصير القراءة على الشيخ أولى.

وقال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ١٤٢)، والنووي في «التقريب» (٢/ ١٥) كما في «التدريب»، وتقي الدين الشمني في «العالى الرتبة» (ص ٢٨٢): هو الصحيح<sup>(١)</sup>.

هذا وإطلاق أخبرنا في العرض هو ما استقر عليه الاصطلاح، أما قبل ذلك فقد كان فيه خلاف، فمذهب مسلم وجمهور المشاركة والشافعي وابن وهب، وهو أول من سن ذلك بمصر أن صيغة أخبرنا في القراءة على الشيخ دون حدثنا. أما مالك ومعظم الحجازيين وغالب المغاربة، وهو مذهب البخاري أن حدثنا وأخبرنا سواء في إطلاقهما فيما سمع من لفظ الشيخ وفيما قرئ عليه<sup>(٢)</sup>.

ومما يقوي عدم التفرقة الاصطلاحية أنه لا فرق بينهما من ناحية اللغة، والله أعلم.

٣. قرئ عليه وأنا أسمع، وهي من الصيغ المستعملة في القراءة على الشيخ أي: في العرض، وكما تقدم أن حكمه ومعناه صريح بالاتصال بغير

(١) انظر «الفتح» (١/ ١٤٩ : ١٥١) «العالى الرتبة» (ص ٢٨١، ٢٨٢) و «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٩٤ : ٢٩٦)

(٢) انظر «الفتح» (١/ ١٤٥) و «توجيه القارئ» (ص ١٥٦ : ١٦٠) ففيه عزو كثير «للفتح»، و «العالى الرتبة» (ص ٢٨١)، و «اليواقيت والدرر» (٢/ ٢٨٩، ٢٩٠).

لفظ السماع وما في معناه.

٤. أنبأني، وهي من الصيغ الصريحة بالسماع، ولكن آخرها الحافظ - والله أعلم - لأنها في عرف المتأخرين للإجازة، أما من حيث اللغة واصطلاح المتقدمين فبمعنى الإخبار، كما سيذكر الحافظ ذلك بعد قليل في المتن والشرح.

٥. ناوولي.

٦. شافهني، أي: بالإجازة.

٧. كتب إلي أي: بالإجازة.

٨. عن ونحوها من الصيغ المحتملة للسماع والإجازة ولعدم السماع أيضًا، وهذا مثل: قال وذكر وروى.

تتمة:

تنقسم صيغ الأداء من حيث إفادتها الاتصال إلى ثلاثة أقسام:

١. صيغ صريحة بالسماع، لا تحتل الواسطة بحال:

وتقع بالفاظ، أكثرها استعمالاً: (سمعت . حدثني . حدثنا . أنبأني . أنبأنا . أخبرني . أخبرنا)، كما قال الخطيب في «الكفاية» (ص ٤١٢): ما يسمع من لفظ المحدث، الراوي فيه بالخيار فيه بين قوله: سمعت وحدثنا، وأخبرنا وأنبأنا، إلا أن أرفع هذه العبارات: سمعت . اهـ.

وهناك صيغ تنزل منزلة السماع، وإن احتملت أن تكون مناولة، وهي: (قال لي . قال لنا . ذكر لي . ذكر لنا . زعم لي . زعم لنا)<sup>(١)</sup>.

(١) انظر الفرق بين قال وقال لي في «النكت» (٢/ ٨٢).

## ٢. صيغ اتصال بمنزلة السماع:

هي صيغة بالاتصال بغير لفظ السماع وما في معناه، أو ما يتحمل بصيغة لا تحتمل الوساطة، وليست سماعًا ولا في معنى السماع كالتحديث والإخبار، إنما تنزل منزلته، وتعود جملتها إلى أقسام ثلاثة:

أ. القراءة على الشيخ، وتسمى: العرض كذلك.

ب. الإجازة، ومعناها: إذن الشيخ للتلميذ برواية مسموعاته أو بعضها، وقد توسع المتأخرون فيها، وابتكروا لها أنواعًا وصورًا حيث الحاجة لإجازة المصنفات والمرويات دون قصد تمييز الأسانيد صحة وضعفًا، أما ما استعمله المتقدمون وقبله لتمييز طرق الأسانيد صحة وضعفًا قبل استقرار مصير الناس إلى الكتب المدونة الصحيحة فتدور على ثلاثة أنواع، وهي:

١. مناولة الشيخ للتلميذ بعض حديثه مكتوبًا، وإذنه له في روايته عنه، وهذه أعلى صور الإجازة لما اشتملت عليه من مزيد توثيق<sup>(١)</sup>.

٢. إعلام التلميذ للشيخ أن لديه بعض حديثه، أرويه عنه؟ فيقول الشيخ: نعم، والأصل فيها: وثوق الشيخ بأن التلميذ عنى حديثًا معروفًا له من روايته. وعلامته: ثقة التلميذ وأنه غير مجروح، كما قال أبو طاهر السلفي في كتاب «الوجيز في ذكر المُجاز والمُجيز» (ص ٧٥): الأصل في ذلك معرفة الراوي وضبطه وإتقانه على أي وجه كان، سماعًا أو مناولة أو إجازة. اهـ.

= فائدة: اعتبر الحافظ صيغة: «زادنا» من صيغ الاتصال في «تغليق التعليق» (٣/ ٤٤٤).

(١) انظر: «النتح» (١/ ١٥٤) و«توجيه القاري» (ص ١٥٧، ١٥٨).

٣. كتابة الشيخ للتلميذ بشيء معين من حديثه يقرنه بلفظ الإجازة أولاً، وصورتها: أن يقول الراوي: كتب إلي فلان وما في معناها<sup>(١)</sup>.

ج. الوجدادة، وصيغتها: وجدت أو وجدنا في كتاب فلان، وقد يقول الراوي: قرأت في كتاب فلان، وفي حكم الوجدادة الوصية بالكتب، يوصي الشيخ بكتبه لشخص معين<sup>(٢)</sup>.

٣. صيغ تحتمل السماع، ولا تنفي بذاتها الانقطاع:

هي صيغ لا تعني الاتصال ولا الانقطاع بمجردهما، وقد استعملت في السند المتصل، كما استعملت في السند المنقطع، وبها يوهم المدلسون

(١) انظر أمثلة على ذلك ما رواه: البخاري (٥٨٢٨) وأطرافه فيه، ومسلم (٢٠٦٩) - البخاري (٦٣٧) وأطرافه فيه - البخاري (٣٢٦٨) وأطرافه فيه (٣١٧٥) - البخاري (٣٨١٦) وأطرافه فيه - البخاري (٢٨١٨) وأطرافه فيه - البخاري (٣٨٢٨) - مسلم (١٥٤٨)، ولزيد أمثلة غير هذه انظر «تحرير علوم الحديث» (ص ١٤٨ : ١٥١).

وقد نص الحافظ في «الهدى» (٣٤٧، ٣٩٩) أن البخاري يسوغ الرواية بالإجازة، وانظر «توجيه القاري» (ص ١٥٧).

(٢) من الأمثلة على ذلك رواية مخمرة بن بكير عن أبيه وهي في «صحيح مسلم»، ورواية الحسن البصري عن سمرة بن جندب، وانظر «تحرير علوم الحديث» (ص ١٥٤ : ١٦٤) و«المرسل الخفي» (ص ١١٧٤ : ١٤٧٥).

واختصاراً بالنسبة لرواية الحسن عن سمرة: أخرجها البخاري (٥٤٧٢) وصححها الترمذي (١٨٢، ١٢٣٧، ١٢٩٦) وابن خزيمة (١٧١٠، ١٧٥٧) والحاكم (٢١٤/١). ورواية جعفر بن أبي وحشية عن مجاهد، وهي في «صحيح البخاري» (٢٢٠٩، ٤١٩١، ٤٣٠٩، ٤٣١٠، ٤٩٤٠)، وانظر «الانتفاع» (ص ٨٠).

وكذا صحيفة سليمان بن قيس اليشكري، وانظر من روى عنه منها «الكفاية» (ص ٣٩٢)، و«الانتفاع» (ص ٥٢ : ٥٤، ١١٨).

ورواية خلاص بن عمرو عن علي، وانظر «الانتفاع» (ص ١٠١).

الاتصال فيما دلسوا فيه.

وأصل هذه الصيغ: العننة، وهي: قول الراوي: عن فلان، وتقع من لفظ المحدث نفسه عن شيخه، كما يمكن أن تكون من تصرف من روى عنه.

وهناك صيغ تلحق بالعننة وتأخذ أحكامها، وهي:

أ. قول الراوي: قال فلان. قال الذهبي في «الموقظة» (ص ٤٧): حكم قال: حكم عن؛ وانظر شرح «الموقظة» (ص ١١٩، ١٢٠).

ب. قول الراوي: عن فلان أن فلاناً قال.

قال ابن عبد البر في «التمهيد» (١/ ٢٦): جمهور أهل العلم على أن (عن) و (أن) سواء<sup>(١)</sup>.

ج. قول الراوي: ذكر فلان وذكره فلان، وإن كانتا قليلتا الاستعمال.

د. قول الراوي: زعم فلان، وفلان يأثر عن فلان، وإن كانتا نادرتي الاستعمال، وانظر «صحيح البخاري» (٢٥٨٢).

هـ. قول الراوي: فلان رد ذلك إلى فلان أو يرد إلى فلان<sup>(٢)</sup>.



(١) انظر «التقييد والإيضاح» (ص ٨٦)، و«النكبة» (٢/ ٧٢: ٧٥).

(٢) هذه التهمة مختصرة من كتاب «تحرير علوم الحديث» (ص ١٣١: ١٨٢)، وانظر لنصيغ الملحق بالعننة «الهدي» (ص ١٧) و«الفتح» (١/ ٤٩٨، ٤٩٩، ٢٨٠/ ٦، ٥٣/ ١٠، ٢٥٦/ ١١، ١٣/ ٣٧٦، ٣٣٣).

فالأولان: لمن سمع وحده من لفظ الشيخ، فإن جمع فمع غيره.

### الشرح

معنى العبارة: فاللفظان الأولان من صيغ الأداء، وهما: سمعت، وحدثني صالحان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ، فإن جمع الراوي، أي: أتى بصيغة الجمع، كأن يقول: حدثنا فلان أو سمعنا فلانًا يقول، فهو دليل على أنه سمع منه مع غيره، سواء حدث الشيخ من كتابه أو من حفظه إملاءً أو بغيره.

تنبيه: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧٠): قد تكون النون للعظمة لكن بقلّة.

وأولها: أصرحها وأرفعها في الإملاء.

### الشرح

معنى العبارة: وأولها أي: صيغ المراتب، وهي: سمعت أصرح صيغ الأداء في سماع قائلها وأرفعها مقدارًا في الإملاء لما فيه من الثبوت والتحفظ، أي: الاحتراز، وهو أن الشيخ يتثبت ويتحفظ ويتحرر فيما يمليه، والكاتب يتحقق ما يسمعه منه ويكتبه كما سمعه.

تَمَنَة: سبب أن (سمعت) أصرح في السماع من (حدثني) ما يلي:

١. (سمعت) لا تحتمل الوسطة.

٢. (حدثني) قد يطلق في الإجازة تدليسًا، واستدل المصنف على هذا



بحديث الدجال كما في حاشية ابن قطلوبغا (ص ١٣٠، ١٣١) فقال: فهذا يدل عليه ما روى مسلم في قصة الرجل الذي يقتله الدجال ثم يحييه، فيقول عند ذلك: أشهد أنك الدجال الذي حدثنا عنك رسول الله ﷺ، ومن المعلوم أن هذا الرجل لم يسمع من النبي ﷺ، وإنما يريد بـ «حدثنا» جماعة المسلمين. اهـ.

وبنحو ذلك قال الخطيب في «إكفائية» (ص ٣٢١) وكذا ابن القطان الفاسي كما في «تدريب الراوي» (٩/٢) و«العالي الرتبة» (ص ٢٨٠) مستدلاً بنفس الحديث قائلاً: إن حدثنا ليس بنص في أن قائلها سمع<sup>(١)</sup>.

والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه، فإن جمع فكالحامس.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧٠): والثالث، وهو: أخبرني. والرابع، وهو قرأت، لمن قرأ بنفسه على الشيخ فإن جمع، كأن يقول: أخبرنا أو قرأنا عليه، فهو كالحامس، وهو: قرئ عليه وأنا أسمع. وعرف من هذا أن التعبير بـ «قرأت» لمن قرأ خير من التعبير بالإخبار؛ لأنه أفصح بصورة الحال. اهـ.



(١) انظر شرح «الموتظة» (ص ١١٧، ١١٨، ١٢٤)، «المرسل الخفي» (١/ ٥٢١: ٥٥٠).

والإنباء بمعنى الإخبار إلا في عرف المتأخرين فهو للإجازة ك (عن).

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧١): والإنباء من حيث اللغة واصطلاح المتقدمين بمعنى: الإخبار إلا في عرف المتأخرين فهو للإجازة ك «عن»؛ لأنها في عرف المتأخرين للإجازة. اهـ.

وقال في «النكت» (٢ / ٦٨) - مبحث المعضل - عن «عن»، وأما المتأخرون وهم من بعد الخمسمائة، وهلم جرأ فاصطلحوا عليها للإجازة، فهي بمنزلة أخبرنا. اهـ.

وقال كما في حاشية ابن قطلوبغا (ص ١٣٢): والطبقة المتوسطة بين المتقدمين والمتأخرين لا يذكرون الإنباء إلا مقيداً بالإجازة فلما كثر واشتهر استغنى المتأخرون عن ذكره.

تتمة:

تعريف الإجازة: لغة: قال القسطلاني كما في «التدريب» (٢ / ٤٣) و«البرقيات» (٢ / ٢٩٧، ٢٩٨): الإجازة من التجوز وهو التعدي فكأنه عدى روايته حتى أوصلها للراوي عنه.

اصطلاحاً: إذن في الرواية - لفظاً أو كتباً - يفيد الإخبار الإجمالي عرفاً. وأركانها أربعة:

١. المجيز. ٢. المجاز له.

٣. المجاز به. ٤. ما به الإجازة وهو لفظ أو كتابة.

وأما صيغ أداء الإجازة: فـ «أجازني» و «شافهني»، وكذا «أنبأني» و «عن» عند المتأخرين، وأما المتقدمون فعندهم «أنبأ» كـ «أخبر»<sup>(١)</sup>.

وقال السخاوي في «التوضيح الأبهر» (ص ٧٨): استقر الإجماع على جوازها.

وعنونة المعاصر محمولة على السماع إلا من المدلس. وقيل: يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة، وهو المختار.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧١، ١٧٢): وعنونة المعاصر محمولة على السماع بخلاف غير المعاصر، فإنها تكون مرسلّة أو منقطعة، فشرط حملها على السماع ثبوت المعاصرة إلا من مدلس؛ فإنها ليست محمولة على السماع.

وقيل: يشترط في حمل عنونة المعاصر على السماع ثبوت لقائهما؛ أي: الشيخ والراوي عنه، ولو مرة واحدة ليحصل الأمن في باقي العنونة عن كونه من المرسل الخفي، وهو المختار تبعاً لعلي بن المديني والبخاري وغيرهما من النقاد. اهـ.

### تَمَاتَ:

١. نلاحظ أن الحافظ . رحمه الله . استعمل صيغة التمريض فيما رجحه .

(١) انظر «الفتح» (١٥٦/١) «العالي الرتبة» (ص ٢٨٣، ٢٨٤)، و«فتح المغني» (٢/ ٦٢)، و«التدريب» (٢/ ٤٤).

٢. حكم العنعة: اختلف أهل العلم في حكم العنعة ولكن هذا الخلاف بالنسبة للمتقدمين، أما في عرف المتأخرين فتستعمل في الإجازة، وبالنسبة لهذا الخلاف ينحصر في المذاهب الآتية:

أ. هي من قبيل المرسل والمنقطع، وقد حكى هذا المذهب الحارث المحاسبي عن جماعة لم يسمهم، فيما نقله عنه ابن حجر في «النكت» (٢/ ٦٧) وذكر أن لأبي بكر بن الباقلاني كلامًا يؤيد ذلك.

ونقل الزركشي عن أبي العباس بن سريج حكايته عن الظاهرية أو من ذهب منهم إليه، كما في «البحر المحيط» (٤/ ٣١٧).

ونسبه الرامهرمزي إلى بعض المتأخرين من الفقهاء، ولم يسمهم، كما في «المحدث الفاصل» (ص ٤٥٠).

وكذا نسبه ابن الصلاح إلى من لم يسمه كما في «علوم الحديث» (ص ١٥٢).

وممن اشتهر عنه هذا المذهب شعبة بن الحجاج من خلال بعض الأقوال قد يفهم منها ذلك، ولكن ذكر ابن عبد البر في «التمهيد» (١/ ١٣) أن شعبة رجع عنه.

وهذا المذهب مذهب مهجور، لا تساعد عليه طريقة النقلة في رواية الحديث ولا منهج الأئمة الكبار في الحكم بصحة الحديث.

ب. اشتراط ثبوت السماع أو اللقاء في الجملة ولو مرة واحدة، ثم جميع ما يرويه ذلك الراوي بالعنعة عن ذلك الشيخ فهو محمول على الاتصال، ما لم يعرف بتدليس، وهو المنسوب على المشهور إلى ابن المديني والبخاري وجمهور المتقدمين، بل نقل بعضهم الإجماع عليه.

ج. هي اتصال بشروط، وهي:

١. ثبوت المعاصرة.

٢. سلامة الراوي من التدليس والإرسال.

٣. أن لا يقوم دليل على عدم السماع.

وهذا الذي انتصر له مسلم بن الحجاج، وحكى فيه إجماع من تقدمه<sup>(١)</sup>.

وأطلقوا المشافهة في الإجازة المتلفظ بها، والمكاتبه في الإجازة المكتوب بها.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧٢):

وأطلقوا المشافهة. أي: المتأخرون. في الإجازة المتلفظ بها تجوزاً.

(١) مما يجدر التنبيه عليه أن الشيخ حاتماً. حفظه الله. استدل بخمسة عشر دليلاً على عدم اشتراط العلم بالسماع في الحديث المعنعن بين المتعاصرين، من هذه الأدلة أن ستة من الأئمة نقلوا الإجماع على مذهب مسلم وهو الدليل السادس، وذلك في كتاب: «إجماع المحدثين». وبنحو هذا المعنى قال أبو بكر كافي في كتاب: «منهج الإمام البخاري في تصحيح الأحاديث وتعليقها». ولبحث هذه المسألة انظر زيادة على كتب التراث:

كتاب «الإسناد المعنعن في الصحيحين» لخالد الدريس.

كتاب «الاتصال والانقطاع» للشيخ إبراهيم اللاحم.

وهناك معنى آخر للنعنة ذكره الحافظ في «النكت» (٢/ ٦٨: ٧٢) مع ذكر أمثلة له، وهي أنها ترد ولا يتعلق بها حكم باتصال ولا انقطاع بل يكون المراد بها سياق قصته سواء أدركها الناقل أو لم يدركها، ويكون هناك شيء محذوف مقدر.

وقال عنها: هي خفية جداً، قل من نبه عليها، بل لم ينبه عليها أحد من المصنفين في علوم الحديث مع شدة الحاجة إليها، ثم ذكر الكلام المتقدم.

وكذا المكاتبة في الإجازة المكتوب بها، وهو موجود في عبارة كثير من المتأخرين بخلاف المتقدمين، فإنهم إنما يطلقونها فيما كتب به الشيخ من الحديث إلى الطالب، سواء أذن له في روايته أم لا، لا فيما إذا كتب إليه بالإجازة فقط.

### تَمَات:

١. حدد تقي الدين الشمني في «العالى الرتبة» (ص ٢٨٥) زمن إطلاق المتأخرين المكاتبة والمشافهة في الإجازة فقال: أطلق المتأخرون، وهم من بعد الخمسمائة: المكاتبة في الإجازة المكتوب بها... إلخ، وتبعه على ذلك المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٣٠١).

### ٢. المكاتبة لها معنيان:

أ. عند المتقدمين، وهي أن يكتب الشيخ شيئاً من حديثه بخطه أو يكتبه غيره بأمره ثم يرسله ذلك الشيخ إلى شخص معين، وتنقسم إلى:

١. مكاتبة مقرونة بالإجازة.

٢. مكاتبة مجردة عن الإجازة.

والصحيح المشهور بين أهل الحديث تجويز الرواية بها ولو لم يقرن ذلك بالإذن<sup>(١)</sup>.

وقد اختلف في الصيغة التي يؤدي بها ذلك الشخص، فقال الحاكم في «المعرفة» (ص ٢٦٠): الذي أختاره، وعهدت عليه أكثر مشايخي وأئمة عصري أن يقول فيما كتب إليه المحدث من مدينة ولم يشافهه بالإجازة:

(١) انظر «الإلماع» (ص ٨٦)، و «علوم الحديث» (ص ١٧٣، ١٧٤).

كتب إلي فلان. اهـ.

وذهب جماعة، منهم الليث بن سعد إلى جواز إطلاق حدثنا وأخبرنا، والصحيح: أن يقيد ذلك بالكتابة، فيقال: حدثنا أو أخبرنا كتابة أو نحو ذلك<sup>(١)</sup>.

ب. عند المتأخرين من بعد الخمسمائة كما تقدم بمعنى الإجازة المكتوب بها.

٣. اعتبر ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ١٧١) والعراقي في «شرح الألفية» (٢ / ١٠٠) أن استعمال المشافهة والمكاتبة بهذا المعنى فيه نوع من الإيهام أو التدليس، لإيهام المشافهة بالتحديث والمكاتبة بالكتابة بنفس الحديث كما يفعله المتقدمون<sup>(٢)</sup>.

وذكر تقي الدين الشمني (ص ٢٨٦) عن والده والسيوطي (٢ / ٥٣) والمناوي (٢ / ٣٠٢) أن أبا المظفر الهمداني. ت ٦٧٧ هـ. منع من ذلك في جزء له في الإجازة معللاً له بالإيهام.

واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالإذن بالرواية، وهي أرفع أنواع الإجازة.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧٣):

واشترطوا في صحة الرواية بالمناولة اقترانها بالإذن بالرواية، وهي إذا

(١) انظر «الكفاية» (ص ٣٧٩)، و «علوم الحديث» (ص ١٧٤)، و «العالي الرتبة» (ص ٢٨٧)، و «اليواقيت والدرر» (٢ / ٣٠٢، ٣٠٣).

(٢) انظر «العالي الرتبة» (ص ٢٨٦)، و «اليواقيت» (٢ / ٣٠١، ٣٠٢).

حصل هذا الشرط أرفع أنواع الإجازة لما فيها من التعيين والتشخيص. اهـ.

تتمّة: المناولة قسمان:

١. مقرون بالإذن في الرواية، وصورتها: أن يدفع الشيخ أصل سماعه أو فرعاً مقابلًا به إلى الطالب، ويقول له: هذا سماعي أو روايتي عن فلان أو عن ذكر فيه فاروه عني أو أجزت لك روايته عني ومُملّكه إياه أو يتركه عنده عارية إلى أن ينسخه ويقابل به.

أو يأتيه الطالب بأصل سماعه أو فرعه المقابل به، ويعرضه عليه فيتأمله، ثم يناوله للطالب ويقول له: هذه روايتي أو سماعي عن فلان أو عن ذكر فيه فاروه عني أو نحو ذلك.

وهذه المناولة أرفع أنواع الإجازة حتى قال جماعة، منهم الإمام مالك - رحمه الله - إنها بمنزلة السماع، وذكر ابن الأثير في مقدمة «جامع الأصول» (١/ ٨٦) أن من أصحاب الحديث من ذهب إلى أنها أوفى من السماع<sup>(١)</sup>.

٢. مجردة عن الإذن في الرواية، وصورتها: أن يناوله الشيخ الكتاب ويقول: هذا سماعي أو روايتي عن فلان، ولا يزيد عن ذلك.

وذكر الحافظ في «الترغيب» (ص ١٧٣) أن الجمهور لا يعتبر بها، ورجحه النووي في «التقريب» كما في «التدريب» (٢/ ٥٠)، وكذا ابن الصلاح ذهب إلى عدم جواز الرواية بها، وذكر أن غير واحد من الفقهاء والأصوليين عابها على المحدثين الذين سوغوا الرواية بها، وحكى

(١) انظر «معرفه علوم الحديث» (٢٥٧، ٢٥٨)، و«الإلماع» (ص ٧٩)، و«علوم الحديث» (ص ١٦٦)، و«العالى الرتبة» (٢٨٧، ٢٨٨)، و«اليواقيت والدرر» (٢/ ٣٠٣، ٣٠٤).



الخطيب عن طائفة من أهل العلم أن الرواية بها جائزة، لأنها لا تخلو من إشعار بالإذن في الرواية، إلا أنه قال: غير أنا لم نر أحدًا فعله. ثم حيث صحت الرواية بها لا تؤدي عند الجمهور إلا بلفظ يشعر بها، كناولني أو حدثني مناولة أو أخبرني مناولة، وجوز الزهري ومالك إطلاق حدثنا أو أخبرنا، والأول هو الصحيح<sup>(١)</sup>.

وكذا اشترطوا: الإذن في الوجدادة، والوصية بالكتاب، وفي الإعلام، وإلا فلا عبرة بذلك، كالإجازة العامة، وللمجهول، وللمعدوم على الأصح في جميع ذلك.

### الشرح

معنى العبارة: يشترط الإذن في جواز الرواية بالوجدادة والوصية بالكتاب والإعلام، فإن خلت عن الإذن فلا عبرة بها وتصبح كالإجازة العامة وللمجهول وللمعدوم وذلك على الصحيح من أقوال أهل العلم.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف الوجدادة:

لغة: بكسر الواو مصدر ل (وجد) غير مسموع.

اصطلاحاً: وجدان شيء علم أنه بخط راويه أو مصنفه، فإن لم تكن مقرونة بإذن يقول في أدائها: وجدت بخط فلان أو قرأت فيه، ولا يجوز أن

(١) انظر «الكفاية» (ص ٣٨٣)، و«علوم الحديث» (ص ١٦٩، ١٧٠)، و«العالى الرتبة» (ص ٢٨٨)، و«البواقيت» (٢/ ٣٠٥: ٣٠٧).

يقول: أخبرني بمجرد ذلك إلا إذا كان شيخه قد إذن له بالرواية عنه. وأطلق قوم ذلك فغلطوا.

٢. حكم الوجدادة: منع من العمل بها معظم المحدثين والفقهاء من المالكية وغيرهم، وتشدد ابن كثير فقال: ليست من باب الرواية، وإنما هي حكاية عما وجدته في الكتاب.

وحُكي عن الشافعي جواز العمل بها، وهو ما رجحه عدد من المحدثين كابن الصلاح عند حصول الثقة بها، خاصة في هذه الأعصار المتأخرة لتعذر شرط الرواية.

وقال الشيخ حاتم - حفظه الله - في الشريط الرابع والعشرين:

الوجدادة تنقسم إلى قسمين:

أ. وجدادة محتج بها، وتنقسم إلى قسمين: ٢

١. وجدادة تدخل ضمن طرق التحمل الصحيحة، ويكون الحديث متصلًا بها، وشروطها ثلاثة:

. أن يكون الراوي بالوجدادة قد عاصر على الأقل المروي عنه.

. أن يكون المروي موثقًا بصحة نسبته إلى المروي عنه.

. أن لا يظهر في هذا الكتاب علامات الاختلال والخطأ.

وهذه الشروط لا أعلم أحدًا قال بها، ولكنها مستنبطة من تعامل أهل العلم مع الوجدادة، كتعاملهم مع عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، فهي بالاتفاق وجدادة، وعمل بها عامة المحدثين، ثم ذكر قول البخاري فيه.

وسبب نزول الوجدادة عن منزلة السماع والعرض أن احتمال التصحيف

وارد فيها، ولذا حكم العلماء على رواية عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أنها حسنة.

٢. وجادة ليست من طرق التحمل وليست متصلة، ولكنها حجة ويجب العمل بها.

وهذا إذا اختل الشرط الأول من الشروط السابقة، وذلك كصحيح البخاري بالنسبة لنا، ونص على هذا التفريق بين الوجداتين ابن الصلاح في مقدمته.

ب. وجادة غير محتج بها، وهي التي اختل فيها شرطان من الشروط السابقة.

والصحيح في استخدام الوجادة أن يقول وجدت، واستخدم ذلك أحد الأئمة في أحد مشاهير الكتب، وهو عبدالله بن الإمام أحمد، فما أكثر ما يقول في المسند: وجدت في كتاب أبي بخط يده.

### ٣. الوصية بالكتاب:

قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧٣، ١٧٤): وهي أن يوصي عند موته أو سفره لشخص معين بأصله أو بأصوله، فقد قال قوم من الأئمة المتقدمين: يجوز له أن يروي تلك الأصول عنه بمجرد الوصية، وأبى ذلك الجمهور إلا إن كان له منه إجازة. اهـ.

وقال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ١٦٧): والقول بجوازها مطلقاً زلة عالم أو محمول على أنه أراد روايته على سبيل الوجادة. اهـ.

ومن الأمثلة التي حصل فيها الثقة والتثبت من الواصي والموصى له والموصى به والإذن في الرواية، رواية أيوب السخيتاني عن أبي قلابه،

فهي وصية، قد أوصى أبو قلابة بكتبه لأيوب السختياني<sup>(١)</sup> ومع ذلك روايته عنه أخرجها الجماعة، ورمز المزي بحرف العين في ترجمتهما في «تهذيب الكمال» (٣/ ٤٥٨)، (١٤/ ٥٤٤).

#### ٤. الإعلام:

هو أن يعلم الشيخ أحد الطلبة بأنني أروي الكتاب الفلاني عن فلان، فإن كان له منه إجازة اعتبر بها وصحت الرواية بها وإلا فلا عبرة بذلك عند الجمهور كما قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٣٠٩).

#### ٥. الإجازة العامة:

المقصود بها في المجاز له لا في المجاز به كأن يقول: أجزت لجميع المسلمين أو لمن أدرك حياتي أو لأهل الإقليم الفلاني أو لأهل البلد الفلانية. وهو أقرب إلى الصحة لقرب الانحصار.

وحكمها: صححها جمهور المتأخرين كالخطيب وحكاه عن جماعة من مشايخه، وأبو الطيب الطبري. ت ٤٥٠ هـ. والقاضي عياض والنووي والعراقي وغيرهم خلافاً لابن الصلاح.

وروى بالإجازة العامة جمع كثير جمعهم أبو جعفر البغدادي كما في «التقييد» (ص ١٧٣) في كتاب ورتبهم على حروف المعجم لكثرتهم<sup>(٢)</sup>.

#### ٦. الإجازة للمجهول:

كأن يكون مبهمًا مثل أجزت لرجل أو لجماعة أو مهملاً مثل أجزت

(١) انظر «المحدث الفاصل» (ص ٤٥٩، ٤٦٠ / ٥٤٧، ٥٤٨).

(٢) انظر «الإلامع» (ص ١٥٤)، و«علوم الحديث» (ص ١٥٤، ١٥٥)، و«التدريب» (٢ / ٣٣، ٣٢)،

و«التقييد» (ص ١٧٢، ١٧٣)، و«البحر المحيط» (٤ / ٤٠٠).

لمحمد المصري، وثم جماعة يعرفون بذلك، ولم يتضح المراد فباطلة لعدم الوصول إلى سعة المجاز له.

#### ٧. الإجازة للمعدوم:

كأن يقول: أجزت لمن سيولد لفلان. وقد قيل: إن عطفه على موجود صح كأن يقول: أجزت لك ولمن سيولد لك والأقرب عدم الصحة أيضًا، وقد جوزها الخطيب وحكاه عن جماعة من مشايخه واستعملها من القدماء أبو بكر بن أبي داود وأبو عبدالله بن منده<sup>(١)</sup>.

#### ٨. الإجازة المعلقة:

كأن يقول أجزت لك إن شاء فلان أو أجزت لمن شاء فلان، لا أن يقول: أجزت لك إن شئت سواء كانت لموجود أو معدوم وجوزها الخطيب وحكاه عن جماعة من مشايخه، وذكر القاضي عياض في «الإلماع» (ص ١٠٤) أن معظم المتأخرين عليها، واستعملها أبو بكر بن أبي خيثمة، ولكن أبطلها ابن الصباغ والماوردي وغيرهما، وهو الصحيح عند ابن الصلاح واعتبر ذلك توسع غير مرضي<sup>(٢)</sup>.

#### تتمة:

قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧٥): وكل ذلك. كما قال ابن الصلاح. توسع غير مرضي؛ لأن الإجازة الخاصة المعينة مختلف في صحتها اختلافاً قوياً عند القدماء، وإن كان العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرين، فهي

(١) انظر «النزهة» (ص ١٧٥)، وقال الشيخ حاتم في الشريط الرابع والعشرين: الخطيب له كتاب في الإجازة للمعدوم والجهول، وتعرض لذلك أيضًا في كتاب: «الكفاية»

(٢) انظر «علوم الحديث» (ص ١٣٨)، و«العالى الرتبة» (ص ٢٩١: ٢٩٣)، و«اليواقيت» (٢/ ٣١١: ٣١٧).

دون السماع بالاتفاق، فكيف إذا حصل فيها الاسترسال المذكور؟ فإنها تزداد ضعفاً، لكنها في الجملة خير من إيراد الحديث معضلاً، والله أعلم. اهـ.

ثم الرواة إن اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم فصاعداً واختلفت أشخاصهم، فهو المتفق والمفترق.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «اللزعة» (١٧٥، ١٧٦):

ثم الرواة إن اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم فصاعداً، واختلفت أشخاصهم، سواء اتفق في ذلك اثنان منهم أم أكثر، وكذلك إذا اتفق اثنان فصاعداً في الكنية والنسبة فهو النوع الذي يقال له: المتفق والمفترق.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المتفق والمفترق: اتفاق اسم الراوي مع اسم غيره لفظاً وخطاً، فهو عَلِمَ على من اتفقت أسماؤهم واختلفت أعيانهم.

٢. صور المتفق والمفترق: له ثمان صور ذكرها العراقي في «شرح الألفية» (٣ / ٢٠١) والسخاوي في «فتح المغيث» (٣ / ٢٠٨)، وذكر ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٦١٣: ٦٢١) سبعا منها ودمج إحداها في الأخرى، وأيسر صورة: الاتفاق في الاسم واسم الأب، ومن أمثلته:

أ. حميد بن قيس المكي وحميد بن قيس الأنصاري، جمعهما عصر واحد، واشتركا فيمن روى عنه وروى عنهما.

ب . الخليل بن أحمد ستة<sup>(١)</sup> .

٣. فائدة معرفة المتفق والمفترق : قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧٦) :  
خشية أن يظن الشخصان شخصاً واحداً . وهذا عكس ما تقدم من النوع  
المسمى المهمل لأنه يخشى منه أن يظن الواحد اثنين ، وهذا يخشى منه أن  
يظن الاثنان واحداً . اهـ<sup>(٢)</sup> .

وقال تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٢٩٤) : دفع توهم اتحاد  
ما هو متعدد والاحتراز عن تصحيح الضعيف وتضعيف الصحيح : بأن يكون  
أحدهما ضعيفاً والآخر صحيحاً والمراد الضعيف ، فيظن أنه الصحيح أو  
المراد الصحيح فيظن أنه الضعيف .

٤. المصنفات في المتفق والمفترق :

١. صنف فيه الخطيب وسماه المتفق والمفترق ، وهو أصل كتب هذا  
الفن ، مطبوع في ثلاثة مجلدات ضخام ، ووصفه الحافظ في «النزهة»  
(ص ١٧٦) أنه حافل ، ولكن انتقده ابن الصلاح فقال في «علوم الحديث»  
(ص ٦١٣) : وهو مع أنه كتاب حفيظ غير مستوف للأقسام التي أذكرها .
٢. لخص الحافظ كتاب الخطيب وزاد عليه ، كما ذكر في «النزهة»  
(ص ١٧٦) .

وقال السخاوي في «فتح المغيث» (٣ / ٣٦٩ ، ٣٧٠) : أن هذا التلخيص  
يسير وقد شرع في تكملته مع استدراك أشياء فاتته .

وقال الشيخ حاتم في الشريط الخامس والعشرين : قريب من كتاب

(١) انظر باقي الصور في المصادر المتقدمة ، و «العالي الرتبة» (ص ٢٩٥ : ٢٩٩) .

(٢) قال الشيخ حاتم في الشريط الخامس والعشرين : ليس هذا باطراد ، فقد يكون العكس .

الخطيب كتاب «المعجم في شتبه أسامي المحدثين» لأبي الفضل الهروي، وأغلبه في المتفق والمفترق، وفيه ما يدخل في علم المشتبه.

. أغلب الرواة الذين ذكروا للتمييز في التهذيب من كتاب الخطيب البغدادي.

. كتاب «موضح أوهام الجمع والتفريق» للخطيب يدخل في هذا الباب أيضًا.

وإن اتفقت الأسماء خطأ واختلفت نطقًا فهو: المؤتلف والمختلف.

### الشرح

معنى العبارة: إن اتفق راويان أو أكثر في خط الاسم واختلفا في النطق أي اللفظ، سواء كان مرجع الاختلاف النقط أن الشكل فهو المؤتلف والمختلف.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. تعريف المؤتلف والمختلف: ما اتفقا خطأ واختلفا لفظًا.

٢. أمثلة للمؤتلف والمختلف:

أ - أمثلة لما اتفق في الخط واختلف في النقط:

١. اتفاق الأسماء: عايش وعابس، الأول ابن أنس من أهل المدينة، والثاني ابن ربيعة من أهل الكوفة.

٢. اتفاق في الأنساب: العنسي من الشاميين والعبسي من الكوفيين والعيشي من البصريين.



٣. اتفاق في الصفات: الحناط والخياط.

ب. أمثلة لما اتفق في الخط واختلف في الشكل: سلام بالتشديد وهو غالب ما وقع، وسلام بالتخفيف.

٣. المصنفات في المؤتلف والمختلف:

١. أبو أحمد العسكري أول من صنف في المؤتلف والمختلف من المحدثين، ولكن سماه «تصحيفات المحدثين»، وضم إليه ما وقع فيه من تصحيفات المتون، لذا لم يعد أول مصنف في المؤتلف والمختلف.

٢. أول من أفرد بالتصنيف عبدالغني بن سعيد الأزدي. ت ٤٠٩هـ. فجمع فيه كتابين، كتاباً في «مشتبه الأسماء» وكتاباً في «مشتبه النسبة»<sup>(١)</sup>، وكلاهما مطبوعان.

٣. جمع بعد الأزدي شيخه الدارقطني. ت ٣٨٥هـ. كتاباً حافلاً، وهو مطبوع في خمسة مجلدات، وخامسها فهرس، ووأوله ناقص لنقص في مخطوطته.

٤. ذيل الخطيب على من سبقه، ولا يزال كتابه مخطوطاً.

٥. جمع الجميع ابن ماكولا مع زيادات وتحريات وبيان الأوهام التي وقعت، وسماه: «الإكمال»، وهو مطبوع، وهو أجل كتاب للمتقدمين، لذا من جاء بعده ذيل عليه.

(١) قال الشيخ حاتم في الشريط الخامس والعشرين: يقيد الأولية بالمحدثين؛ لأن قبله ابن حبيب من القرن الثالث الهجري ألف في القبائل، وإن كان يضم المثقف والمفترق، وكذلك صنف الأندلي في الشعراء، وهو قبل الأزدي، وانظر «حاشية ابن قطلوبغا» (ص ١٣٧).  
وفال أيضاً: أوسع كتابين: «الإكمال» و«توضيح المشتبه».

واستدرك كذلك عليهم في كتاب آخر سماه «تهذيب مستمر الأوهام»، وهو مطبوع في مجلد لطيف.

٦. أول من ذيل على «الإكمال» أبو بكر بن نقطة، وسماه «تكملة الإكمال»، وهو مطبوع في ستة مجلدات.

٧. ذيل على كتاب ابن نقطة منصور بن سليم الإسكندراني. ت ٦٦٧هـ، وهو مطبوع في مجلدين.

٨. وكذلك ذيل على كتاب ابن نقطة أبو حامد بن الصابوني. ت ٦٨٠هـ، وهو مطبوع.

٩. اختصر الكل الذهبي، وهو قليل الفائدة لأمرين:

أ. اعتمد فيه على الضبط بالقلم، فكثرت فيه الغلط والتصحيف المبين لموضوع الكتاب.

ب. تصرف النساخ فيه.

١٠. وضح الحافظ كتاب الذهبي في كتاب سماه: تبصير المنتبه بتحرير المشتبه، وهو مطبوع في أربعة مجلدات.

١١. ثم صنف ابن ناصر الدين الدمشقي. ت ٨٤٢هـ، قرين ابن حجر كتاين:

أ. «توضيح المشتبه»، وهو أفضل كتاب على الإطلاق، فهو أوعب الكتب في بابه.

ب. «الإعلام بما وقع في مشتبه الذهبي من الأوهام»، وهو مطبوع في مجلد.

٦. فائدة معرفة المؤتلف والمختلف:

الصون من التصحيف، لذا قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٧٦): معرفته من مهمات هذا الفن.

وإن اتفقت الأسماء، واختلفت الآباء أو بالعكس فهو المتشابه وكذا إن وقع الاتفاق في الاسم واسم الأب والاختلاف في النسبة.

### الشرح

معنى العبارة:

العبارة تبين أقسام علم المتشابه، وهي:

١. تتفق الأسماء خطأً ونطقاً وتختلف الآباء نطقاً مع ائتلافها خطأً كـ «محمد بن عقيل بفتح العين، ومحمد بن عقيل» بضم العين، الأول نيسابوري والثاني فريابي، وهما مشهوران وطبقتهما متقاربة.
٢. عكس الأول كأن تختلف الأسماء نطقاً وتأتلف خطأً، وتتفق الآباء خطأً ونطقاً كـ «شريح بن النعمان، وسريح بن النعمان».
٣. تتفق الأسماء وأسماء الآباء وتختلف النسبة كـ «محمد بن عبدالله المخرمي ومحمد بن عبدالله الحضرمي».

تسمات:

١. قال غير واحد من أهل العلم: علم المتشابه مركب من المتفق والمفترق، والمؤتلف والمختلف<sup>(١)</sup>.

(١) انظر «علوم الحديث» (ص ٣٦٥) ومختصره لابن كثير (ص ٣١٩) النوع (٥٥) و«شرح الألفية»

## ٢. المصنفات :

أ. «تلخيص المتشابه» للخطيب البغدادي، وهو مطبوع في مجلدين ضخمين.

ب. «ذيل على تلخيص المتشابه» للخطيب، وهو مطبوع في مجلدين أقل حجمًا من الأولين.

وصف الحافظ في «النزهة» (ص ١٨٠) الأول أنه جليل، والثاني كثير الفائدة.

وقال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢/ ٣٣٢، ٣٣٣) عن الأول أنه من أحسن كتب الخطيب، وعن الثاني: كثير الفوائد، عظيم العائدة.

ويتركب منه ومما قبله أنواع: منها: أن يحصل الاتفاق أو الاشتباه إلا في حرف أو حرفين أو بالتقديم والتأخير أو نحو ذلك.

### الشرح

معنى العبارة: يتركب من المتشابه ومن المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف أنواع، منها:

١. أن يحصل الاتفاق أو الاشتباه إلا في حرف أو حرفين كـ معرف بن واصل كوفي مشهور، ومطرف بن واصل شيخ آخر يروي عنه أبو حذيفة النهدي.

٢. أن يحصل الانفاق أو الاشتباه ولكن يقع تقديم أو تأخير، إما في

الاسمين جملة ك الأسود بن يزيد، ويزيد بن الأسود أو في الاسم الواحد ك  
أيوب بن سيار، وأيوب بن يسار، الأول مدني مشهور ليس بالقوي.  
والآخر مجهول.

تَمَات :

١. صنف الخطيب كتاباً سماه «رافع الارتباب في المقلوب من الأسماء  
والأنساب»، ولكنه مفقود.

٢. جعل الحافظ من المتشابه ثلاثة أقسام، ومن المتشابه مع المتفق  
والمفترق، والمؤتلف والمختلف ثلاثة أقسام، فالمحصلة ستة أقسام،  
وهذا قريب من صنيع العراقي في «شرح الألفية» (٣ / ٢١٨) حيث جعل  
المتشابه ستة أقسام. ولكن جعل المتشابه مركباً من المتفق والمفترق،  
والمؤتلف والمختلف<sup>(١)</sup>.

خاتمة: ومن المهم معرفة طبقات الرواة ومواليدهم ووفياتهم وبلدانهم وأحوالهم  
تعديلاً وتجريحاً وجهالة، ومراتب الجرح.

### الشرح

المسائل المتعلقة بهذا الكلام:

١. تعريف الطبقة: لغة: قوم متشابهون، والجمع: طباق.
- اصطلاحاً: عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ.
٢. فائدة معرفة الطبقات:

(١) انظر «العالى الرتبة» (ص ٣٠٠: ٣٠٤).

أ. الأمن من تداخل المشتبهين، كالمتفقين في الاسم والكنية.

ب. إمكان الاطلاع على تبين التدليس.

ج. الوقوف على حقيقة المراد من العنينة، يعني: هل هي محمولة على السماع أو مرسلة أو منقطعة<sup>(١)</sup>؟

٣. الوقيات: بفتح الفاء، والتخفيف، وفائدة معرفتها ومعرفة المواليذ: الأمن من دعوى المدعي للقاء غيره وهو في نفس الأمر ليس كذلك، ليعرف اتصال الحديث، وانقطاعه أو إعضاله ونحو ذلك.

٤. أهمية معرفة البلدان: الأمن من تداخل الاسمين إذا اتفقا نطقًا، لكن افترقا بالنسب.

. تعيين المهمل ونحو ذلك.

٥. قوله: وأحوالهم؛ تعديلاً وتجريحاً وجهالة: يفيد أن الراوي لا يخلو حاله من ثلاث: إما أن تعرف عدالته، أو يعرف فسقه، أو لا يعرف فيه شيء من ذلك فيصير مجهولاً.

٦. قوله: ومراتب الجرح: أي: من المهم معرفة مراتب الجرح والتعديل؛ لأنهم قد يجرحون الشخص بما لا يستلزم رد حديثه، وقد يعدلون بأسباب أجنبية، لا علاقة لها بمعاني الثقة والضبط.



(١) انظر «الترهة» (ص ١٨٥)، «حاشية ابن تطلوينا» (ص ١٤٣).

## تنمة: الصفات:

### ١. المصنفات في الطبقات:

أ. «الطبقات الكبرى» لمحمد بن سعد . ت ٢٣٠هـ .

ب. «الطبقات» لخليفة بن خياط . ت ٢٤٠هـ .

ج. «الطبقات» للإمام مسلم . ت ٢٦١هـ .

د. «طبقات المحدثين بأصبهان» لأبي الشيخ . ت ٣٦٩هـ<sup>(١)</sup> .

تنبيه: معايير كتب الطبقات تختلف، فمنهم من يعتبر الصحابة طبقة واحدة باعتبار الصحبة، ومنهم من يقسمهم باعتبار سبقهم إلى الإسلام، بل قد تختلف كتب الإمام الواحد، كالذهبي مثلاً، له عدة كتب تعتبر من كتب الطبقات، كـ «تاريخ الإسلام» و «سير أعلام النبلاء» و «تذكرة الحفاظ»، ومعاييرها مختلفة.

### ٢. المصنفات في الوفيات:

أ. «تاريخ مولد العلماء ووفياتهم» لأبي سليمان محمد بن عبدالله بن أحمد المعروف بابن زبر الربيعي الدمشقي . ت ٣٧٩هـ . ابتدأه من السنة الأولى للهجرة إلى سنة (٣٥٧هـ).

(١) كتب الطبقات كثيرة جداً، وهذا هو المطبوع مما صنف قبل القرن السادس الهجري، وانظر «بحوث في تاريخ السنة المشرفة» للدكتور أكرم ضياء العمري (ص ٨٠: ٩١)، و «علم الرجال نشأته وتطوره» للدكتور محمد الزهراني (ص ٦٣: ٦٧).

تنبيه: أثنى الشيخ محمد عمرو بن عبداللطيف . حفظه الله . على الكتاب الأول ونصح بقراءته .

- قال الشيخ حاتم في الشريط الخامس والعشرين: كتاب «علم الطبقات» لأسعد تيم ممتاز جداً، وأنصح كل مهتم بعلم الحديث بقراءته .

ب . «الذيل على تاريخ موالد العلماء ووفياتهم» لابن زبر الربيعي لأبي محمد عبدالعزيز بن أحمد الكتاني الدمشقي . ت ٤٦٦هـ . ابتدأ تذييله من وفيات سنة (٣٣٨هـ) إلى وفيات سنة (٤٦٢هـ) .

ج . «الوفيات» لأبي إسحاق إبراهيم بن سعيد النعماني المصري المعروف بالحبال . ت ٤٨٢هـ . ابتدأه من سنة (٣٧٥هـ) ووصل به إلى سنة (٤٥٦هـ)<sup>(١)</sup> .

تنبيه: قال الحميدي: وفيات الشيوخ ليس فيها كتاب، فتعقبه ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٣٨٢): فيها غير كتاب ولكن من غير استقصاء، واستدل بتواريخ المحدثين بأنها مشتملة على ذكر الوفيات .

### ٣. المصنفات في البلدان:

أ . «تاريخ مكة» لأبي الوليد محمد بن عبدالله الأزرقى .

ب . «تاريخ مكة» لمحمد بن إسحاق بن العباس الفاكهي .

قال السخاوي في «الإعلان بالتويخ» (ص ١٣٢): وكانا . الأزرقى والفاكهي . في المائة الثالثة، والفاكهي متأخر عن الأول قليلاً ظناً .

ج . «تاريخ واسط» لأبي الحسن أسلم بن سهل المعروف ببجشل الواسطي . ت ٢٩٢هـ .

د . «طبقات علماء أفريقيا وتونس» لأبي العرب محمد بن تميم القيرواني . ت ٣٣٣هـ .

قد طبع مختصره لأبي عمر أحمد بن محمد الطلمنكي . ت ٤٢٩هـ .

(١) للمزيد انظر: «بحوث في تاريخ السنة» (ص ١٩٤: ١٩٦)، و«علم الرجال» (ص ٢١٤: ٢١٨) .



- هـ. «تاريخ الرقة» لمحمد بن سعيد القشيري . ت ٣٣٤هـ .  
 و . «تاريخ الموصل» لأبي زكريا يزيد بن محمد الأزدي . ت ٣٣٤هـ .  
 ي . «تاريخ جرجان» لأبي قاسم حمزة بن يوسف السهمي . ت ٤٢٧هـ .  
 ز . «أخبار أصبهان» لأبي نعيم أحمد بن عبدالله الأصبهاني . ت ٤٣٠هـ .  
 ر . «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي . ت ٤٦٣هـ .  
 د . «تاريخ دمشق» لابن عساكر . ت ٥٧١هـ<sup>(١)</sup> .

وأسوؤها: الوصف بأفعل؛ كـ «أكذب الناس»، ثم دجال أو وضاع أو كذاب.  
 وأسهلها: لين أو سيئ الحفظ، أو فيه مقال.

### الشرح

معنى العبارة: جعل الحافظ مراتب الجرح ثلاثاً:

١. ما دل على المبالغة في الجرح، وأصرح ذلك التعبير بأفعل كأكذب الناس، وكذا قولهم: إليه المنتهى في الوضع، أو هو ركن الكذب، ونحو ذلك.
٢. ما كان فيها نوع مبالغة في الجرح، لكنها دون التي قبلها، كقولهم: دجال أو وضاع أو كذاب.
٣. أسهل الألفاظ الدالة على الجرح، كقولهم: فلان لين، أو سيئ الحفظ، أو فيه مقال.

(١) لم أذكر كل المطبوع، واكتفيت بالمشهور منها، وللمزيد انظر «بحوث في تاريخ السنة المشرفة» (ص ١٩٦: ٢١٢)، و «علم الرجال» (ص ١٧٠: ١٧٥).

هذا مفاد كلام الحافظ، ولا يخفى أن بين الألفاظ الدالة على أسوأ الجرح وبين الألفاظ الدالة على أسهله ألفاظاً أخرى متفاوتة الدلالة.

وهذه الألفاظ وغيرها ترجع لقسمين رئيسين لا ثالث لهما:

١. مراتب الضعف الخفيف التي يعتبر بحديث أصحابها، ومنها المرتبة الثالثة التي ذكرها الحافظ.

٢. مراتب الضعف الشديد التي لا يعتبر بحديث أصحابها، ومنها المرتبتان الأولى والثانية اللتان ذكرهما الحافظ.

ومراتب التعديل: وأرفعها: الوصف بأفعل كـ «أوثق الناس»، ثم ما تأكد بصفة أو صفتين؛ كـ «ثقة ثقة»، أو: ثقة حافظ. وأدناها: ما أشعر بالقرب من أسهل التجريح؛ كـ «شيخ».

### الشرح

معنى العبارة: جعل الحافظ مراتب التعديل ثلاثاً:

١. ما دل على المبالغة في التعديل، وأصرح ذلك التعبير بأفعل كأوثق الناس أو أثبت الناس أو إليه المنتهى في الثبت.

٢. ما تأكد بصفة من الصفات الدالة على التعديل أو صفتين، كثقة ثقة، أو ثبت ثبت، أو ثقة حافظ، أو عدل ضابط.

٣. ما أشعر بالقرب من أسهل التجريح؛ كشيخ، ويروى حديثه، ويعتبر به، ونحو ذلك.

هذا مفاد كلام الحافظ، ولا يخفى أن بين الألفاظ الدالة على المبالغة

في التعديل وبين ألفاظ التعديل المشعرة بالقرب من أسهل التجريح ، ألفاظاً أخرى متفاوتة الدلالة .

وهذه الألفاظ وغيرها ترجع لقسمين رئيسين لا ثالث لهما :

١. مراتب التصحيح ، ومنها المرتبة الأولى والثانية في كلام الحافظ .

٢. مراتب التحسين ، ومنها المرتبة الثالثة في كلام الحافظ .

تَمَامٌ :

١. قدم الحافظ الجرح لمناسبة تسمية ابن أبي حاتم كتابه «الجرح والتعديل» ، ولأن ألفاظ الجرح والتعديل إذا اجتمعا لتعارضهما قدم التجريح .

٢. تعريف الجرح والتعديل :

الجرح : لغة : هو التأثير في البدن بشق أو قطع ، واستعير في المعنويات بمعنى : التأثير في الخلق والدين بوصف يناقضهما .

اصطلاحاً : وصف الراوي بما يقتضي رد روايته .

التعديل : لغة : هو التقويم والتسوية ، واستعير في المعنويات بمعنى : الثناء على الشخص بما يدل على دينه القويم وخلقه السوي .

اصطلاحاً : وصف الراوي بما يقتضي قبول روايته .

فعلم الجرح والتعديل النظري هو : القواعد التي تبنى عليها معرفة الرواة الذين تقبل رواياتهم أو ترد ومراتبهم في ذلك .

وعلم الجرح والتعديل التطبيقي : هو إنزال كل راوٍ منزلته التي يستحقها من القبول وعدمه .

٣- حكمه: قال الحافظ في «الفتح» (٣/٢٥٩): أجمع العلماء على جواز جرح المجروحين من الرواة أمواتاً وأحياء.  
 قلت (حازم): إن كان هذا في الجرح، فهو في التعديل أولى، والله أعلم.

وتقبل التزكية من عارف بأسبابها، ولو من واحد على الأصح.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص١٨٩):

تقبل التزكية من عارف بأسبابها لا من غير عارف؛ لئلا يزكي بمجرد ما يظهر له ابتداءً من غير ممارسة واختبار. ولو كانت التزكية صادرة من مؤرك واحد على الأصح.

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. المراد بالتزكية: المراد بالتزكية: الجرح والتعديل ليس التعديل فقط كما هو ظاهر العبارة، ومما يدل على ذلك عبارات الأئمة الآخرين في هذا المقام، منها:

. قول ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص٩٨، ٩٩): اختلفوا في أنه هل يثبت الجرح والتعديل بقول واحد أو لابد من اثنين؟... إلخ.

قول العراقي في «الألفية» (رقم ٢٦٢):

وصحح اكتفاؤهم بالواحد جرحاً وتعديلاً خلاف الشاهد وكذلك سياق كلام الحافظ في «النزهة» حيث عطف قواعد أخرى على

هذه القاعدة قائلاً (ص ١٩٠): وكذا ينبغي ألا يقبل الجرح والتعديل إلا من عدل متيقظ.

٢. قوله: «على الأصح»: إشارة إلى خلاف في المسألة، والأصح: قبول التزكية من واحد، ولا فرق في هذا بين كون الراوي روى عنه جمع أو لم يرو عنه إلا واحد ثقة. وهذا اختيار الحافظ، كما ذكر في «الفتح» (٥/ ٢٧٤) وكذا الخطيب في «الكفاية» (ص ١٢٠) ونقله عن كثير من أهل العلم، ونقله الآمدي كما في «الإحكام» (٢ / ٧٧) وغيره عن الأكثرين، وصححه النووي في «التقريب» كما في «التدريب» (١ / ٣٠٨)، وقال ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ١١٩): إنه الصحيح الذي اختاره الخطيب البغدادي وغيره<sup>(١)</sup>.

### ٣. الواحد يصح أن يكون عبداً أو امرأة:

قال الخطيب في «الكفاية» (١/ ٣٠٨: ٣١٠) باب ما جاء في كون المعدل امرأة أو عبداً أو صبيّاً: الأصل في هذا الباب سؤال النبي ﷺ ببريرة في قصة الإفك عن حال عائشة أم المؤمنين وجوابها له.

قال المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٣٥٩): وشمل الواحد: العبد والمرأة، وهو عدل الرواية<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر «اليواقيت والدرر» (٢ / ٣٥٨).

(٢) مما يؤيد هذا المعنى قول البخاري في كتاب الشهادات:

- باب تعديل النساء بعضهن بعضاً.

- باب إذا زكى رجل رجلاً كفاه.

- باب شهادة الإماء والعبيد.

تتمة:

قال الشيخ حاتم - حفظه الله - في الشريط الخامس والعشرين: الخلاف في قبول تركية من واحد بين الأصوليين، ليس بين المحدثين. وكذلك الجرح.

والجرح مقدم على التعديل إن صدر مبيئاً من عارف بأسبابه. فإن خلا عن التعديل قبل مجملاً على المختار.

### الشرح

معنى العبارة: الجرح مقدم على التعديل في الراوي الذي اجتمع فيه الجرح والتعديل إن صدر مفسراً من عارف بأسبابه ويقبل الجرح مجملاً، ويعمل به في الراوي الذي خلا من التعديل على المختار.

تتمتات:

١. تقديم الجرح على التعديل في المسألة الأولى هو الذي عليه الجمهور كما ذكر ابن الصلاح في «علوم الحديث» (ص ٩٩) وصححه.
٢. مال ابن الصلاح في المسألة الثانية إلى التوقف<sup>(١)</sup>.



(١) قال الشيخ حاتم في الشريط السابع والعشرين: قبول الجرح مطلقاً، وهو خلاف ما رجحه الحافظ.

## فصل

ومن المهم معرفة: كنى المُسَمَّين وأسماء المُكَنَّين، ومن اسمه كنيته، ومن اختلف في كنيته، ومن كثرت كناه أو نعوته، ومن وافقت كنيته اسم أبيه، أو بالعكس، أو كنيته كنية زوجته، ومن نسب إلى غير أبيه، أو إلى أمه، أو إلى غير ما يسبق إلى الفهم. ومن اتفق اسمه واسم أبيه وجده، أو اسم شيخه وشيخه فصاعداً، ومن اتفق اسم شيخه والراوي عنه.

## الشرح

معنى العبارة: قوله: معرفة كنى المسمين: أي: ممن اشتهر باسمه وله كنية، لا يؤمن أن يأتي في بعض الروايات مكنياً لثلاث يظن أنه آخر، كسفيان ابن عيينة مشهور باسمه، فيجب أن تعرف كنيته وهي أبو محمد، حتى إذا أتى بكنيته في بعض الطرق لا يظن أنه آخر.

معرفة أسماء المكنين: هو عكس الذي قبله، كأبي إسحاق السبيعي مشهور بكنيته، فيجب أن يعرف اسمه: وهو عمرو بن عبد الله، حتى إذا أتى باسمه في بعض الطرق لا يظن أنه آخر.

معرفة من اسمه كنيته: وهم قليل، وقال تقي الدين الشمني في «العلي الرتبة» (ص ٣١٦): وهو على قسمين:

١. من لا كنية له غير هذه التي هي اسمه كأبي بلال الأشعري وأبي حَـصِين ابن يحيى الرازي فقد قال كل واحد منهما: اسمي وكنتي واحد. وكذا قال أبو بكر بن عياش: ليس لي اسم غير أبي بكر. وصحح ابن الصلاح أن اسمه كنيته، وصحح أبو زرعة أن اسمه شعبة.

٢. من له كنية غير التي هي اسمه وهما اثنان.

قال الخطيب: لا ثالث لهما. أهد.

أحدهما: أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري. له كنية غير هذه التي هي اسمه وهي أبو محمد.

وثانيهما: أبو بكر بن عبدالرحمن بن الحارث، أحد الفقهاء السبعة، له كنية غير هذه وهي أبو عبدالرحمن. قال ابن الصلاح وقد قيل: إنه لا كنية لابن حزم غير الكنية التي هي اسمه.

معرفة من اختلف في كنيته: وهم كثير، كعيسى بن موسى القرشي، قيل: أبو محمد، أو أبو موسى، وكغالب بن سليمان العتكي، قيل: أبو صالح، أو أبو سلمة.

معرفة من كثرت كناه: كابن جريج؛ له كنيستان: أبو الوليد وأبو خالد، وفضالة بن إبراهيم التيمي: أبو إبراهيم وأبو أحمد، وأحمد بن محمد بن الوليد: أبو محمد وأبو الوليد، بل منصور بن عبدالمنعم الفراوي كان يقال له: ذو الكنى؛ لأنه كني بأبي بكر وأبي القاسم وبأبي الفتح<sup>(١)</sup>.

معرفة من كثرت نعوته: كسالم أبي عبدالله المديني: يروي عن أبي هريرة وأبي سعيد وعائشة. رضي الله عنهم. وهو سالم مولى مالك بن أوس، وهو سالم مولى شداد بن الهاد، وهو سالم مولى النصرين، وهو سالم مولى المهري، وهو سالم سبلان، وهو سالم مولى دوس، وهو سالم أبو عبدالله الدوسي<sup>(١)</sup>.

معرفة من وافقت كنيته اسم أبيه: كأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق

(١) انظر «العالى الرتبة» (ص ٣١٧).



المدني أحد أتباع التابعين . وفائدة معرفته : نفي الغلط عمن نسب في الحديث إلى أبيه ، فقال : أخبرنا ابن إسحاق ، فنسب إلى التصحيف ، وأن الصواب : أخبرنا أبو إسحاق .

أو بالعكس : كإسحاق بن أبي إسحاق السبيعي ، وكذا سليمان بن أبي سليمان الشيباني .

أو معرفة من وافقت كنيته كنية زوجته : كأبي أيوب الأنصاري وأم أيوب صحبايان مشهوران ، وكذلك أبو الدرداء وأم الدرداء ، وأبو سلمة وأم سلمة . رضي الله عن جميع الصحابة .

معرفة من نسب إلى غير أبيه : كالمقداد بن الأسود ، نسب إلى الأسود الزهري لكونه تبناه ، وإنما هو مقداد بن عمرو ، وقال الحافظ في حاشية ابن قطلوبغا (ص ١٥٠) : وقد نسب عمرو إلى كِنْدَة وليس منها وإنما هو بَهْراني نزل في كِنْدَة فنسب إليها ، فاتفق له ما اتفق لولده . اهـ .

وكالحسن بن دينار أحد الضعفاء ، دينار زوج أمه ، وأبوه اسمه : واصل<sup>(١)</sup> .

أو نسب إلى أمه : كإسماعيل ابن عليّة فهو إسماعيل بن إبراهيم بن

(١) قال الشيخ حاتم في الشريط السابع والعشرين : من نسب إلى غير أبيه أربعة أقسام :

١. من نسب لأمه ، كإسماعيل ابن عليّة .

٢. من نسب لجدته ، كيعلّ ابن منية .

٣. من نسب لجدّه ، كأبي عبيدة بن الجراح ، فهو عامر بن عبدالله بن الجراح ، وكذا ابن جريج ، وابن أبي ذئب .

٤. من نسب لغير أبيه لسبب ، كالمقداد بن الأسود ، والحسن بن دينار ، فدينار : زوج أمه ، واسم أبيه واصل .

مقسم، وبلال بن حمامة الحبشي المؤذن، أبوه: رباح، وسهيل وسهل وصفوان بنو بيضاء، أبوهم وهب بن ربيعة بن عمرو بن عامر القرشي الفهري<sup>(١)</sup>.

□ أو نسب إلى غير ما يسبق إلى الفهم: كخالد الحذاء، ظاهره أنه منسوب إلى صناعتها أو بيعها وليس كذلك، وإنما كان يجالسهم فنسب إليهم، وكسليمان التيمي لم يكن من بني التيم، ولكن نزل فيهم، وك معاوية بن عبد الكريم لقب بالضال؛ لأنه ضل في طريق مكة، وكيزيد بن صهيب الفقير لأنه كان يشتكي فقار ظهره، وكعبد الله بن محمد بن يحيى لقب بالضعيف لأنه كان ضعيفاً في جسمه لا في حديثه، وكالحسن بن يزيد العجلي، لقب بالقوي لكثرة عبادته وطوافه

□ معرفة من اتفق اسمه واسم أبيه وجده: كالحسن بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه.

□ أو اتفق اسم الراوي واسم شيخه وشيخ شيخه فصاعداً: كعمران بن عمران عن عمران، الأول: يعرف بالقصير، والثاني: أبو رجاء العطاردي، والثالث: ابن حصين الصحابي - رضي الله عنه.

□ وكسليمان عن سليمان عن سليمان، الأول: ابن أحمد بن أيوب الطبراني، والثاني: ابن أحمد الواسطي، والثالث: ابن عبد الرحمن الدمشقي المعروف بابن بنت شرحبيل.

□ ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه: كمسلم عن البخاري عن مسلم، فشيخه مسلم بن إبراهيم الفراهيدي البصري، والراوي عنه: مسلم

(١) انظر البواقيت والدررة (٢/ ٣٩٤).

ابن الحجاج القشيري صاحب «الصحيح»، وقال عنه الحافظ في «النزهة» (ص ١٩٨): وهو نوع لطيف، لم يتعرض له ابن الصلاح، وفائدته: رفع اللبس عن من يظن أن فيه تكراراً أو انقلاباً، وذكر عدة أمثلة وقال: وأمثله كثيرة.

تتمّة: المصنفات:

١. المصنفات في الأسماء والكنى:

١. «الأسماء والكنى» للإمام أحمد بن حنبل . ت ٢٤١هـ .

٢. «الكنى» للإمام البخاري . وهو الجزء الأخير من «التاريخ الكبير»، ت ٢٥٦هـ .

٣. «الكنى والأسماء» للإمام مسلم . ت ٢٦١هـ .

٤. «تاريخ أسماء المحدثين وكناهم» لأبي عبدالله محمد بن أحمد المقدمي . ت ٣٠١هـ .

٥. «الكنى والأسماء» لأبي بشر محمد بن أحمد الدولابي . ت ٣١٠هـ . قال عنه الشيخ حاتم في الشريط السابع والعشرين: من أوسعها.

٦. «الكنى» لأبي أحمد محمد بن محمد النيسابوري الحاكم الكبير . ت ٣٧٨هـ .

قال العراقي في «شرح التبصرة والتذكرة» (٣ / ١١٦)، وتقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٣١٤): هو أجل مصنف فيه.

٧. «فتح الباب في الكنى والألقاب» لأبي عبدالله بن منده . ت ٣٩٥هـ .

٨. «الاستغناء في معرفة الكنى» لأبي عمر يوسف بن عبدالبر . ت ٤٦٣هـ .

٩. «كشف النقاب عن الأسماء والألقاب» لابن الجوزي . ت ٥٩٧ هـ .
١٠. «المقتنى في سرد الكنى» للذهبي . ت ٧٤٨ هـ .
١١. «نزهة الألباب في الألقاب» للحافظ ابن حجر . ت ٨٥٢ هـ .
١٢. «كشف النقاب عن الألقاب» للسيوطي . ت ٩١١ هـ .
١٣. «فتح الوهاب فيمن اشتهر من المحدثين بالألقاب» للشيخ حماد بن محمد الأنصاري . رحمه الله <sup>(١)</sup> .

٢. المصنفات فيمن وافقت كنيته اسم أبيه أو العكس :

١. للخطيب كتاب فيمن وافقت كنيته اسم أبيه مما لا يؤمن وقوع الخطأ فيه، وقد طبع «مختصره» لمغلطاي .

٢. «من وافق اسمه اسم أبيه»، و«من وافق اسمه كنية أبيه»، كلاهما لأبي الفتح محمد بن الحسين الأزدي . ت ٣٧٤ هـ . وكلاهما مطبوع <sup>(٢)</sup> .

٣. المصنفات فيمن وافقت كنيته كنية زوجته :

من وافقت كنيته كنية زوجه من الصحابة لأبي الحسن محمد بن عبدالله

---

(١) انظر للمزيد: «بحوث في تاريخ السنة المشرفة» (ص ١٨٤: ١٨٨)، و«علم الرجال» (ص ١٨٧: ١٩٢) مع العلم أن المذكور كله مطبوع. وقال الشيخ حاتم في الشريط السابع والعشرين: كتب الكنى على قسمين:

أ. من اشتهر بكنيته ولم يعرف اسمه، ومنه كتاب: «الكنى» للبخاري.

ب. من عرف بالاسم والكنية معاً، ومنه كتاب: «الكنى» لمسلم. اهـ.

انظر هذا المعنى «بحوث في تاريخ السنة» (ص ١٨٧)، و«علم الرجال» (حاشية ص ١٩٢).

(٢) الأول مستفاد من الشيخ حاتم من الشريط السابع والعشرين، والثاني من «علم الرجال» (ص ١٩٠)، وانظر «بحوث في تاريخ السنة المشرفة» (ص ١٨٦).

ابن زكريا بن حيوة - ت ٣٦٦ هـ - وهو مطبوع .

٤. المصنفات فيمن نسب إلى أمه :

قال السيوطي في «تدريب الراوي» (٣٣٧/٢)، والمنائي في «اليواقيت والدرر» (٣٩٥/٢) : وقد صنف في هذا القسم الحافظ علاء الدين مغلطاي تصنيفاً حسناً، وذكر النووي في «التهذيب» أنه ألف فيه جزءاً ولم نقف عليه .

٥. المصنفات فيمن وافق اسمه اسم شيخه وشيخه فصاعداً :

. «نزهة الحفاظ» لأبي موسى المدني . ت ٥٨١ هـ ، وأكثر ما وقع فيه رواية أحد عشر من المحمدين بعضهم عن بعض ، كما في (ص ٢٤ ، ٢٥) .

### ومعرفة الأسماء المجردة والمفردة والكنى والألقاب.

#### الشرح

معنى العبارة : ومن المهم في هذا الفن معرفة الأسماء المجردة والمفردة وكذا الكنى والألقاب المجردة والمفردة .

السائل المتعلقة بالعبارة :

١. المراد بالأسماء المجردة : أي : مجردة عن الكنى والألقاب والأنساب<sup>(١)</sup> .

(١) هكذا فرها كل من : تقي الدين الثمني في «العلي الرتبة» (ص ٣٢٣)، والمنائي في «اليواقيت» (٢/ ٤٠٥)، وابن الحنبلي في «قفو الأثر» (ص ١١٨)، وملا علي القاري في «شرحه» (ص ٢٤٧)،

فالمجرد هو الذي يذكر مهملاً بدون قيد زائد كقول القائل: حدثنا شعبة أو حدثنا أبو إسحاق أو حدثنا غندر.

٢. المراد بالأسماء المفردة: الأسماء التي لم يسم بها إلا شخص واحد.

وهكذا المراد بالكنى والألقاب المجردة والمفردة.

تتمت:

١. أمثلة:

أ. للأسماء المفردة: كسندر له صحبة ورواية، وكذا لُبي بن لُبا صحابي من بني أسد.

ب. للكنى المفردة: أبو مُعَيْد، واسمه: حفص بن غيلان.

ج. للألقاب المفردة: سُحنون بن سعيد التنوخي القيرواني المالكي واسمه: عبد السلام<sup>(١)</sup>.

٢. المصنفات:

أ. في الأسماء المجردة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ١٩٩، ٢٠٠):

قد جمعها جماعة من الأئمة: فمنهم من جمعها بغير قيد؛ كابن سعد في «الطبقات» وابن أبي خيثمة والبخاري في «تاريخيهما» وابن أبي حاتم في «الجرح والتعديل».

وهو ما يفهم من سياق كلام الحافظ في «النزهة» (ص ١٩٩، ٢٠٠).

(١) انظر هذه الأمثلة لـ «العالى الرتبة» (ص ٣٢٤، ٣٢٥)، وللمزيد انظر «علم الرجال» (ص ٢٧٠، ٢٧١).

ومنهم من أفرد الثقات بالذكر، كالعجلي وابن حبان وابن شاهين. ومنهم من أفرد المجروحين؛ كابن عدي وابن حبان أيضًا، ومنهم من تقيد بكتاب مخصوص كرجال البخاري لأبي نصر الكلاباذي ورجال مسلم لأبي بكر بن منجويه ورجالهما معًا لأبي الفضل بن طاهر، ورجال أبي داود لأبي علي الجبائي، وكذا رجال الترمذي، ورجال النسائي لجماعة من المغاربة، ورجال الستة: «الصحيحين» وأبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه لعبد الغني المقدسي في كتابه «الكمال» ثم هذبه المزي في «تهذيب الكمال». وقد لخصته، وزدت عليه أشياء كثيرة، وسميته: «تهذيب التهذيب»، وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات قدر ثلث الأصل. اهـ.

#### ب. في الأسماء المفردة:

١. صنف فيه الحافظ أبو بكر أحمد بن هارون البرديجي (ت ٣٠١ هـ) وسماه «طبقات الأسماء المفردة من الصحابة والتابعين وأصحاب الحديث»<sup>(١)</sup>.

٢. صنف فيه أبو الفتح الأزدي وسماه: ذكر اسم كل صحابي روى عن رسول الله ﷺ أمرًا أو نهيًا، ومن بعد من التابعين وغيرهم ممن لا أخ له يوافق اسمه من نقلة الحديث من جميع الأمصار<sup>(٢)</sup>.

#### ج. في الألقاب المجردة:

١. «كشف النقاب عن الأسماء والألقاب» لابن الجوزي.

٢. «نزهة الألباب في الألقاب» للحافظ ابن حجر.

(١) انظر «بحوث في تاريخ السنة» (ص ٨١)، و«علم الرجال» (ص ٦٦).

(٢) ذكر الأول تقي الدين الشمني في «العلي الرتبة» (ص ٣٢٥)، والمناوي في «البواقيت والدرر» (٢/

٤٠٩)، وذكر الاثنين الشيخ حاتم. حفظه الله. في الشريط السابع والعشرين.

٣. «كشف النقاب في معرفة الألقاب» للسيوطي .

ذكر هذه الثلاثة المناوي في «اليواقيت والدرر» (٢ / ٤١٤)، وآخر رابع للشيرازي، ولكن قال الشيخ حاتم في الشريط السابع والعشرين: إنه مفقود، ولو وجد لكان أصل الكتب كلها.

د. في الكنى المجردة:

هي التي سبقت.

ه. في الكنى والألقاب المفردة: قال الشيخ حاتم في الشريط السابع والعشرين: لا أعرف كتاباً يخصها.

٣. الحكم بأن هذا من الأسماء المفردة ونحو ذلك يصعب الحكم فيه، والحاكم فيه على خطر من الخطأ والانتقاض، فإنه حصر في باب واسع شديد الانتشار، ومن ثم وقع فيه ابن الصلاح في الخطأ، وتعبه العراقي في «التقييد والإيضاح» (ص ٣٤٣)، بل تُعقب البرديجي أحد المصنفين فيه، كما ذكر الحافظ في «النزهة» (ص ٢٠١).

٤. قال ابن الحنبلي في «قفو الأثر» (ص ١١٨، ١١٩): قال قاضي القضاة - أي: ابن حجر -: والألقاب تارة تكون بلفظ الاسم، وتارة تكون بلفظ الكنية، فيكون اللقب عنده: ما دل على رفعة أو صفة وإن صُدِّرَ بأب وأم، والكنية: ما صدر بأحدهما من غير دلالة على رفعة أو صفة، والاسم غيرهما. اهـ.

ومن الألقاب التي على هيئة الكنى: أبو تراب: علي بن أبي طالب، فكنيته: أبو الحسن، وأبو الزناد عبدالله بن ذكوان، فكنيته: أبو عبد الرحمن، وأبو الشيخ الأصبهاني، فكنيته: أبو محمد.



ومن الألقاب نسبة إلى عاهة: الأعمش: سليمان بن مهران، والأعرج: عبدالرحمن بن هرمز، والأعور: الحارث بن عبدالله.

ومن الألقاب نسبة إلى حرفة: البزار: نسبة إلى الدهن المستخرج من البذر.

ومن الألقاب بلفظ الاسم: ليث: لقب لكل من: ذكوان بن محمد، وعبدالغني بن أسد. وكذا محمد بن صالح الزارع، لقبه كعب.

والأنساب: وتقع إلى القبائل والأوطان: بلادًا أو ضياعًا أو سِكَكًا أو مجاورة. وإلى الصنائع والحرف، ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالأسماء، وقد تقع ألقابًا، ومعرفة أسباب ذلك.

### الشرح

معنى العبارة: قال الحافظ في «النزهة» (ص ٢٠٣، ٢٠٤):

وكذا معرفة الأنساب: وهي تارة تقع إلى القبائل، وهي في المتقدمين أكثر بالنسبة إلى المتأخرين. وتارة إلى الأوطان، وهذا في المتأخرين أكثر بالنسبة إلى المتقدمين.

وقال كما في في «حاشية ابن قطلوبغا» (ص ١٥٥): لأن المتقدمين كانوا يعتنون بحفظ أنسابهم ولا يسكنون المدن والقرى غالبًا، بخلاف المتأخرين. والنسبة إلى الوطن أعم من أن يكون بلادًا أو ضياعًا أو سِكَكًا أو مجاورة وتقع إلى الصنائع كالخياط والحرف كالبزار. ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالأسماء.

وقد تقع الأنساب ألقابًا كخالد بن مخلد القطواني، كان كوفيًا، ويلقب بالقطواني، وكان يغضب منها.

ومن المهم أيضًا معرفة أسباب ذلك، أي: الألقاب والنسب التي باطنها على خلاف ظاهرها. اهـ.

### تَمَمَة:

١. المصنفات في الأنساب:

أ. «الأنساب» للسمعاني - ت ٥٦٢ هـ.، وهو أشهرها وأهمها.

ب. «اللباب في تهذيب الأنساب» لعز الدين بن الأثير - ت ٦٣٠ هـ. وهو تلخيص للأول مع بعض الزيادات.

ج. «لب اللباب في تحرير الأنساب» للسيوطي - مطبوع.

د. «فتح رب الأرباب بما أهمل في لب اللباب من واجب الأنساب» لعباس بن محمد بن أحمد بن رضوان المدني - ت بعد ١٣٤٣ هـ.

٢. مثال للمتشابه في الأنساب:

أ. البزاز والبزار من باب المؤتلف والمختلف، والمتفق والمفترق.

ب. صنعاء اثنان صنعاء اليمن، وقرية قرب دمشق، والنسبة إليها واحدة، وهي صنعاني.

- وقد صنف في الأنساب المتفقه ابن طاهر المقدسي، وهو مطبوع، وذيل عليه أبو موسى المديني، وهو مطبوع أيضًا<sup>(١)</sup>.

(١) كلا التمتين من الشريط السابع والعشرين للشيخ حاتم - حفظه الله.

ومعرفة الموالي من أعلى زمن أسفل بالرق أو بالحلف، ومعرفة الإخوة والأخوات ومعرفة آداب الشيخ والطالب وسن التحمل والأداء وصفة الضبط بالحفظ والكتابة وصفة كتابة الحديث وعرضه وسماعه وإسماعه والرحلة فيه وتصنيفه إما على المسانيد أو الأبواب أو الشيوخ أو العلل أو الأطراف ومعرفة سبب الحديث. وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي أبي يعلى بن الفراء، وصنفوا في غالب هذه الأنواع. وهي نقل محض، ظاهرة التعريف، مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر؛ فلتراجع لها مبسوطاتها. والله الموفق والهادي، لا إله إلا هو.

### الشرح

السائل المتعلقة بالعبارة:

١. الموالي إما موالي حلف، أي: نصرة وحماية، أو موالي إسلام بأن أسلموا على يد من هو من نفس القبيلة أو موالي عتاقة من رق وولاء، منهم أعلى وهو المعتق، ومنهم أسفل وهو الذي مُعتقه عتيق آخر<sup>(١)</sup>.

٢. المصنفون في الإخوة والأخوات:

١. ابن المديني . ت ٣٢٤هـ . وكتابه مطبوع.

٢. الإمام مسلم بن الحجاج . ت ٢٦١هـ .

(١) انظر «العلي الرتبة» (ص ٣٢٨).

٣. أبو داود السجستاني - ت ٢٧٥هـ - وكتابه مطبوع.

٤. النسائي - ت ٣٠٣هـ.

٥. الدارقطني - ت ٣٨٥هـ - وكتابه خاص بالإخوة من ولد عبدالله وعتبة ابني مسعود - رضي الله عنهما -، وموجود منه قطعة وطبعت<sup>(١)</sup>.

٣. سن التحمل:

في السماع: الأصح اعتباره بالفهم والتمييز، فمن كان يفهم الخطاب ويرد الجواب كان سماعًا صحيحًا، وهو الذي رجحه الحافظ كما في «الفتح» (١/ ١٧١).

وقال تقي الدين الشمني في «العالي الرتبة» (ص ٣٣٢): وقد استقر عمل المتأخرين من أهل الحديث على أن يكتبوا ابن خمس سنين سامعًا وابن أقل من ذلك حاضرًا، ولا بد في ذلك من إجازة الشيخ.

- والأصح في سن الطالب بنفسه أن يتأهل لذلك. ويصح تحمل الكافر أيضًا إذا أداه بعد إسلامه، وكذا الفاسق من باب أولى إذا أداه بعد توبته وثبوت عدالته.

٤. سن الأداء:

لا اختصاص له بزمان معين، بل يقيد بالاحتياج والتأهل لذلك<sup>(٢)</sup>.

٥. طرق تصنيف الحديث:

أ. على المسانيد، بأن يجمع مسند كل صحابي على حدة، فإن شاء رتبته

(١) أفاد أن الموجود من كتاب الدارقطني قطعة، وأنها طبعت: الشيخ حاتم في الشريط الثامن والعشرين، ولمزيد أمثلة انظر: «علم الرجال» (ص ٢٦٦).

(٢) انظر «الفتح» (١/ ١٥٩، ١٧٢، ٢/ ٢٤٨).

على سوابقهم، وإن شاء رتبته على حروف المعجم، وهو أسهل تناولاً.  
 ب. على الأبواب، سواء فقهية أو غيرها، بأن يجمع في كل باب ما ورد فيه مما يدل على حكمه إثباتاً أو نفيًا، والأولى أن يقتصر على ما صحح أو حسن، فإن جمع الجميع فليبين علة الضعف.

ج - على الشيوخ، بأن يجمع مروياته عن كل شيخ على حدة.  
 هـ - على العلل، بأن يجمع في كل حديث طرقه واختلاف نقلته، والأحسن أن يربتها على الأبواب ليسهل تناولها.  
 هـ - على الأطراف، فيذكر طرف الحديث الدال على بقيته.

٦. معنى سبب الحديث:

قال ابن قطلوبغا في «حاشيته ص ١٥٩»: يعني: السبب الذي لأجله حدث النبي ﷺ بذلك الحديث، كما في سبب نزول القرآن الكريم. والله أعلم.

٧. المصنفات في أسباب ورود الحديث<sup>(١)</sup>:

١. صنف فيه أبو حفص العكبري وهو المقصود ببعض شيوخ القاضي أبي يعلى بن الفراء، وكتابه مفقود.

٢. صنف كذلك أبو أحمد الجوباري، ولكن كتابه مفقود.

٣. صنف كذلك السيوطي وسماه: «اللمع في أسباب الحديث»، وهو مطبوع.

(١) في الباب بحث معاصر مفيد فيه ما ذكر وزيادة، فليُنظر، وهو «علم أسباب ورود الحديث وتطبيقاته عند المحدثين والأصوليين وجمع طائفة مما لم يصنف من أسباب الورد» للدكتور طارق أسعد.

٤. صنف كذلك الشريف إبراهيم بن محمد الحسيني الشهير بابن حمزة .  
ت ١١٢٠هـ . وسماه: «البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث  
الشريف»، وهو مطبوع في ثلاثة مجلدات، فهو أوسع وأضخم من كتاب  
السيوطي .

٨- فائدة معرفة سبب الورود:

ذكر الحافظ في «الفتح» (٢ / ٦٢) أن معرفة سبب الورود يفيد في  
الترجيح على رواية من لم يذكر سبباً .

\*\*\*

هذا وأسأل الله عز وجل النفع بما فيه وأن لا يجعله وبالاً علينا  
برحمته<sup>(١)</sup> .



(١) قاله الترمذي في آخر كتاب «العلل الصغير» .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

فهرس أنواع علوم الحديث

العلم	الصفحة
١- المتواتر	٥٥
٢- المشهور	٦٠
٣- التعزيز	٦٦
٤- الغريب	٧٠
٥- الفرد: المطلق والنسبي	٧٨
٦- الصحيح لذاته	٩٣
٧- الحسن لذاته	١١٤
٨- الصحيح لغيره	١٢٠
٩- زيادة الثقة	١٢٦
١٠- المحفوظ	١٣٧
١١- الشاذ	١٣٧
١٢- المعروف	١٣٩
١٣- المنكر	١٤٠
١٤- المتابع	١٤٥
١٥- الشاهد	١٤٧
١٦- الاعتبار	١٤٨
١٧- المحكم	١٥٥
١٨- مختلف الحديث	١٥٦
١٩- الناسخ والمنسوخ	١٦٠
٢٠- المعلق	١٧٠
٢١- المرسل	١٧٥
٢٢- المعضل	١٨١
٢٣- المنقطع	١٨٥
٢٤- المدلس	١٩١
٢٥- المرسل الخفي	٢٠٠
٢٦- الموضوع	٢٤٠
٢٧- المتروك	٢١٠
٢٨- المنكر	٢١١

٢١٥	..... المَعْلَل	٢٩
٢١٨	..... المدرج	٣٠
٢٢٥	..... المقلوب	٣١
٢٢٧	..... المزيد في متصل الأسانيد	٣٢
٢٢٩	..... المضطرب	٣٣
٢٣٤	..... المصحَّف والمحرَّف	٣٤
٢٣٩	..... اختصار الحديث وروايته بالمعنى	٣٥
٢٤٤	..... غريب الحديث وبيان المشكل	٣٦
٢٤٧	..... الجهالة بالراوي لسبب	٣٧
٢٤٩	..... الوجدان	٣٨
٢٥٠	..... المبهمات	٣٩
٢٥٤	..... مجهول العين	٤٠
٢٥٤	..... مجهول الحال	٤١
٢٥٥	..... المبتدعة من الرواة	٤٢
٢٦٤	..... المختلط	٤٣
٢٦٩	..... متابعة السيِّء الحفظ والمستور (الحسن لغيره)	٤٤
٢٩٣	..... المرفوع	٤٥
٢٩٣	..... الموقوف	٤٦
٢٩٣	..... المقطوع	٤٧
٢٩٤	..... المسند	٤٨
٢٩٥	..... العلو والتزول	٤٩
٣٠٤	..... رواية الأقران	٥٠
٣٠٦	..... المندبج	٥١
٣٠٨	..... رواية الأكابر عن الأصاغر	٥٢
٣٠٩	..... رواية الأصاغر عن الأكابر	٥٣
٣١٠	..... من روى عن أبيه عن جده	٥٤
٣١١	..... السابق واللاحق	٥٥
٣١٣	..... المهمل	٥٦
٣١٥	..... من حدَّث ونسي	٥٧
٣١٧	..... الملسل	٥٨
٣٢٠	..... صيغ الأداء والتحصيل	٥٩
٣٣١	..... العننة	٦٠
٣٣٣	..... الإجازة وأحكامها	٦١
٣٤٢	..... المتفق والمفترق	٦٢
٣٤٤	..... المؤلف والمختلف	٦٣



٣٤٧	٦٤- المتشابه
٣٤٩	٦٥- أنواع أخرى مما سبق
٣٤٩	٦٦- معرفة طبقات الرواة
٣٥٣	٦٧- مراتب الجرح
٣٥٤	٦٨- مراتب التعديل
٣٥٦	٦٩- شروط المزكي
٣٥٨	٧٠- من أحكام الجرح والتعديل
٣٥٩	٧١- الكنى والأسماء
٣٦٩	٧٢- من نسب إلى غير أبيه
٣٦٢	٧٣- من اتفق اسمه واسم أبيه وجده
٣٦٥	٧٤- معرفة الأسماء المجردة والمفردة
٣٦٧	٧٥- الكنى والألقاب
٣٦٩	٧٦- الأنساب
٣٧١	٧٧- معرفة الموالي
٣٧١	٧٨- معرفة الإخوة والأخوات
٣٧١	٧٩- معرفة آداب الشيخ والطالب
٣٧٢	٨٠- سن التحمل والأداء
٣٧٢	٨١- صفة كتابة الحديث
٣٧٢	٨٢- تصنيف الحديث
٣٧٤	٨٣- معرفة أسباب الحديث



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## الفهرس التفصيلي

## الموضوع

## الصفحة

٥	- سبب الشرح
٦	- نصيحة من حبيب في الله
٦	- فائدة اتخاذ رفقاء الطلب
٧	- اسم الشرح
٧	- كيفية ضبط المتن
٨	- أهم فروق النسخ
١٠	- طريقة الشرح
١١	- جُل المراجع المعتمد عليها:
١١	١- كتب التراث
١٣	٢- الكتب المعاصرة ونحوها
١٨	- اعتراف بالقصور
١٨	- استتصاح من إخواني
١٨	- شكر ودعاء
٢١	- متن النخبة
٣٣	- مقدمات تعريفية
٣٣	- العلم الشرعي
٣٤	- فضل العلم الشرعي
٣٥	- فضل علم الحديث وشدة الحاجة إليه
٣٧	- تعريف الحديث
٣٩	- هل يدخل في الحديث ما أضيف إلى ما دون النبي ﷺ
٤٠	- الفرق بين الحديث والسنة
٤٠	- تعريف علم الحديث
٤٠	- أقسام علم الحديث (رواية ودراية)
٤٠	- أهم فروع علم الحديث
٤٢	- أهم مصادر المصطلح النظري ما قبل التدوين ويصله
٤٢	- وقفات مع الكتاب قبل البدء:
٤٦	- مؤلفه
٤٦	- اسم النخبة ومعناه

٤٧	ملحوظتان:
٤٧	١- ابن حجر مسبوق بنحو هذه التسمية
٤٨	٢- ما يؤخذ على النخبة
٤٨	- وقت الانتهاء من تأليفها وسفر الحافظ حينها
٤٩	- سبب شرح الحافظ للنخبة مع سبق كمال الدين الشُّمَّيْ له في شرحها
٥٠	- الشرح
٥٠	- مقدمة النخبة وما يدل على عقيدة الحافظ منها
٥١	- سبب تصنيف النخبة
٥١	- معنى كلمة التصانيف
٥٢	- تقسيم الخبر باعتبار وصوله إلينا
٥٢	- معنى العبارة
٥٢	- المسائل المتعلقة بالعبارة
٥٢	١- تعريف الخبر
٥٣	٢- المراد بالطرق
٥٤	- تتمات
٥٤	- تعريف المتن
٥٤	- دليل اشتراط الإسناد الصحيح لقبول الأخبار
٥٥	التواتر:
٥٥	- معنى العبارة
٥٥	- المسائل المتعلقة بالعبارة
٥٥	١- تعريف التواتر
٥٦	٢- تعريف العلم
٥٦	٣- تعريف اليقين
٥٦	٤- شروط التواتر
٥٧	- تتمات
٥٧	١- أقسام التواتر
٥٨	٢- تنبيه مهم
٥٩	٣- المصنفات في التواتر
٦٠	المشهور:
٦٠	- معنى العبارة
٦٠	- المسائل المتعلقة بالعبارة
٦٠	١- تعريف المشهور
٦١	٢- العلاقة بين المشهور والمستفيض
٦٢	٣- أقسامه وأمثلة

٦٣	٤- حكمه .....
٦٤	٥- المصنفات فيه .....
٦٦	العزیز:
٦٦	- معنى العبارة .....
٦٦	- المسائل المتعلقة بهذه العبارة .....
٦٦	- تعريف العزیز .....
٦٦	- سبب تسميته بذلك .....
٦٧	- مثال له .....
٦٨	- حكمه .....
٦٩	- تتمات .....
٦٩	- مراد الحاكم من تشبيه الرواية بالشهادة .....
٦٩	- مراد الحاكم من اشتراط العدد .....
٧٠	القريب:
٧٠	- معنى العبارة .....
٧٠	- المسائل المتعلقة بالعبارة .....
٧٠	- تعريفه .....
٧١	خبير الآحاد:
٧١	- معنى العبارة .....
٧١	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٧١	١- تعريف الآحاد .....
٧١	٢- الفرق بين ترتيب الحافظ وترتيب غيره .....
٧٢	المقبول والردود .....
٧٢	- معنى العبارة .....
٧٢	مصول العلم بخبير الآحاد .....
٧٢	- معنى العبارة .....
٧٢	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٧٢	١- تعريف العلم النظري .....
٧٣	٢- القرائن التي تجعل خبر الآحاد يفيد العلم النظري .....
٧٣	- تتمات:
٧٣	١- الفرق بين الحافظ وبين من قبله في المتواتر .....
٧٣	٢- منشأ دخول المتواتر في العلوم الشرعية .....
٧٤	- استعمال أهل الحديث للمتواتر بغير المعنى الاصطلاحي .....
٧٦	- أول من قسّم الأخبار إلى متواتر وآحاد .....

٧٨	..... الغرابة (التفرد المطلق والنسبي)
٧٨	..... معنى العبارة
٧٨	..... المسائل المتعلقة بالعبارة:
٧٨	..... ١- سبب تعبير الحافظ بـ«نم»
٧٨	..... ٢- تعريف الغريب
٧٩	..... ٣- المراد بأصل السند
٨٠	..... ٤- أقسامه
٨١	..... ٥- العلاقة بين التفرد والغرابة ومخالفة الحافظ لابن الصلاح
٨٣	..... ٦- مظان الغرائب
٨٤	..... ٧- حكم الغرائب
٨٥	..... أ- تفردات البلدان
٨٧	..... ب- تفردات الأشخاص
٨٩	..... - تتمات:
٨٩	..... ١- تقسيمات أخرى للغريب
٩٠	..... ٢- تعدد اسم الحديث الغريب
٩١	..... ٣- القواعد الحديثية أغلبية
٩١	..... ٤- الفرق بين الحديث الغريب وغريب الحديث
٩١	..... ٥- اجتماع غرابة وعزة وشهرة في إسناد واحد
٩٢	..... ٦- فوائد معرفة مظان الغرائب
٩٣	..... الحديث الصحيح
٩٣	..... معنى العبارة
٩٣	..... المسائل المتعلقة بالعبارة:
٩٣	..... ١- تعريف الصحيح لذاته
٩٤	..... ٢- شروط الصحيح لذاته:
٩٤	..... * عدالة الرواة
٩٤	..... * تعريفها
٩٥	..... أ- سبب اشتراط السلامة من خوارم المروءة
٩٥	..... ب- الطعن بخوارم المروءة أقل من القليل
٩٦	..... ج- كيفية معرفة العدالة
٩٦	..... د- لا يقدح في العدالة بعض الأشياء
٩٧	..... * تمام ضبط الرواة
٩٧	..... أ- تعريف الضبط
٩٧	..... ب- أقسام الضبط
٩٧	..... ج- تعريف الراوي الضابط

- ٩٧ ..... د- طرق معرفة ضبط الراوي
- ٩٨ ..... تقييمها:
- ٩٨ ..... أ- معنى تقييد الضبط بالتام
- ٩٩ ..... ب- قوله: «العدل الضابط» أدق من قول: «الثقة»
- ١٠٠ ..... \* اتصال السند
- ١٠١ ..... \* انتفاء العلة
- ١٠٢ ..... \* انتفاء الشذوذ
- ١٠٣ ..... - تتمات:
- ١٠٣ ..... ١- الفقهاء والأصوليون لم يشترطوا السلامة من الشذوذ والعلة
- ١٠٣ ..... ٢- الصحة المطلقة والنسبية
- ١٠٤ ..... ٣- إطلاق الصحة على الخبر الثابت
- ١٠٥ ..... ٤- مصطلحات تعني الضبط
- ١٠٦ ..... تفاوت أوصاف الصحة
- ١٠٦ ..... - معنى العبارة
- ١٠٦ ..... - فائدة معرفة ما أطلق عليه أصح الأسانيد
- ١٠٧ ..... تقديم «صحيح البخاري» على «صحيح مسلم»
- ١٠٧ ..... - معنى العبارة
- ١٠٨ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ١٠٨ ..... ١- أسباب تقديم «صحيح البخاري» على «صحيح مسلم» إجمالية وتفصيلية
- ١٠٨ ..... ٢- معنى ما كان على شرطهما مع بيان الشروط التي لا بد من توافرها حتى يُحكم على إسناده أنه على شرطهما
- ١١٠ ..... - تتمات:
- ١١٢ ..... ١- تقديم «صحيح البخاري» على «صحيح مسلم» تقديم أغلبي
- ١١٢ ..... ٢- معنى قول الهيثمي: «رجال رجال الصحيح»
- ١١٢ ..... ٣- منشأ استعمال مصطلح «على شرطهما»
- ١١٢ ..... ٤- أخطاء في استعمال مصطلح «على شرطهما»
- ١١٣ ..... ٥- المصنفات في الصحيح
- ١١٤ ..... الحسن لذاته
- ١١٤ ..... - معنى العبارة
- ١١٤ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ١١٤ ..... ١- أقسام الحديث الحسن
- ١١٥ ..... ٢- تعريف الحسن لذاته
- ١١٦ ..... ٣- مثال الحسن لذاته
- ١١٦ ..... ٤- حجة الحسن لذاته

- ١١٧ ..... ٥- مراتب الحسن لذاته
- ١١٧ ..... - تمتات:
- ١١٧ ..... ١- منشأ مصطلح «الحسن»
- ١١٨ ..... ٢- معانٍ أخرى لـ«الحسن»
- ١١٩ ..... ٣- مظان الحديث الحسن
- ١٢٠ ..... الصحيح لغيره
- ١٢٠ ..... - معنى العبارة
- ١٢٠ ..... - تمتات:
- ١٢٠ ..... ١- اشتراط الحافظ أن يكون المتابع أقوى من المتابع أو مثله
- ١٢١ ..... ٢- أمثلة
- ١٢٢ ..... تعريف شامل للصحيح بنوعيه
- ١٢٢ ..... مصطلح «حسن صحيح»
- ١٢٢ ..... معنى العبارة
- ١٢٣ ..... المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ١٢٣ ..... ١- من عُرف عنه استعمال مصطلح «حسن صحيح»
- ١٢٤ ..... ٢- مُقتضى قول الإمام: «حسن صحيح»
- ١٢٥ ..... - تمتات:
- ١٢٥ ..... ١- صيغ تدل على القبول
- ١٢٥ ..... ٢- معنى: «أصح شيء في الباب»
- ١٢٦ ..... زيادة الثقة
- ١٢٦ ..... - معنى العبارة
- ١٢٦ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ١٢٦ ..... ١- صورة زيادة الثقة
- ١٣١ ..... ٢- حكم زيادة الثقة
- ١٣٢ ..... - تمتات:
- ١٣٢ ..... ١- من عُرف من فقهاء المحدثين بالاعتناء بتبيين زيادات الثقات
- ١٣٢ ..... ٢- بعض العلماء يتجوّز فيستعملها في زيادات الصحابة بغير قصد المعنى الاصطلاحي
- ١٣٢ ..... ٣- الفرق بين تفرد الراوي بالحديث من أصله وبين تفرده بالزيادة
- ١٣٣ ..... ٤- كيفية دراسة مسألة «زيادة الثقة»
- ١٣٤ ..... ٥- لا فرق بين الزيادة في الإسناد والزيادة في المتن
- ١٣٥ ..... السان والمحفوظ
- ١٣٥ ..... - معنى العبارة
- ١٣٥ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ١٣٥ ..... ١- تعريف المحفوظ

١٣٥	٢- تعريف الشاذ
١٣٦	٣- أمثلة
١٣٧	٤- حكم الشاذ
١٣٧	- تتمات:
١٣٧	١- التعريف الشامل للشاذ
١٣٨	٢- استعمال آخر للشاذ
١٣٨	٣- اصطلاح الحاكم في الشاذ
١٣٨	المنكر والمعروف
١٣٨	- معنى العبارة
١٣٨	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
١٣٩	١- تعريف المعروف
١٣٩	٢- تعريف المنكر
١٤٠	٣- أمثلة
١٤٠	- تنمة: ٢- استعمالات أخرى للفظ «المنكر»
١٤٤	٢- حد المنكر
١٤٥	المتابعة
١٤٥	- معنى العبارة
١٤٥	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
١٤٥	١- تعريف المتابع
١٤٥	٢- أنواع المتابعة
١٤٥	٣- فائدة المتابعة
١٤٦	٤- مثال لها
١٤٧	المشاهد
١٤٧	- معنى العبارة
١٤٧	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
١٤٧	١- تعريف المشاهد
١٤٧	٢- مثال لها
١٤٧	- تنمة: مُحَصَّل ما قيل في معنى المتابعة والمشاهد
١٤٨	الاعتبار
١٤٨	- معنى العبارة
١٤٩	المسائل المتعلقة بالعبارة:
١٤٩	١- معنى الاعتبار
١٤٩	٢- صورة الاعتبار
١٤٩	ملحوظة: تعريف: الجامع والسنن والجزء والمُسند



- ١٥٠ ..... - تتمات:
- ١٥٠ ..... ١- فوائد الاعتبار
- ١٥١ ..... ٢- الفرق بين ثبوت المتابعة والاعتداد بها وصلاحيها للتقوية
- ١٥٢ ..... ٣- أمثلة لا ينفعها تعدد الطرق
- ١٥٣ ..... ٤- أمثلة لما تنفرد بتعدد الطرق
- ١٥٣ ..... ٥- شروط تقوية الحديث بتعدد الطرق
- ١٥٤ ..... ٦- المراد بتقوية الحديث
- ١٥٤ ..... ٧- أهل الحديث يستعملون الاعتبار بمعنيين
- ١٥٥ ..... **المحكم**
- ١٥٥ ..... - معنى العبارة
- ١٥٥ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ١٥٥ ..... ١- تعريف المحكم
- ١٥٥ ..... ٢- أمثلة
- ١٥٦ ..... ٣- المصنفات
- ١٥٦ ..... - تنمة: هذا النوع - المحكم - مما زاده الحافظ على ابن الصلاح
- ١٥٦ ..... **مختلف الحديث**
- ١٥٦ ..... - معنى العبارة
- ١٥٦ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ١٥٦ ..... ١- تعريف مختلف الحديث
- ١٥٧ ..... ٢- المراد بالمماثلة
- ١٥٧ ..... ٣- أمثلة
- ١٥٨ ..... ٤- المصنفات
- ١٥٨ ..... - تتمات:
- ١٥٨ ..... ١- قاعدة في الجمع بين الأحاديث
- ١٥٩ ..... ٢- تضييق الحافظ لمعنى «مختلف الحديث»
- ١٥٩ ..... ٣- مقارنة بين المصنفات فيه
- ١٥٩ ..... ٤- علاقة المختلف بالمشكل
- ١٦٠ ..... **الناسخ والنسخ**
- ١٦٠ ..... - معنى العبارة
- ١٦٠ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ١٦٠ ..... ١- تعريف النسخ
- ١٦١ ..... ٢- كيفية معرفة النسخ
- ١٦٣ ..... - تتمات:
- ١٦٣ ..... ١- الإجماع لا يُنسخ ولا يُنسخ

١٦٣	٢- أهمية معرفة الناسخ والمنسوخ .....
١٦٣	٣- المصنفات .....
١٦٥	٤- إحصاء الأحاديث المنسوخة .....
١٦٥	الترصيع ثم التوقف .....
١٦٥	- معنى العبارة .....
١٦٥	- المسائل المتعلقة بالعبارة: .....
١٦٥	١- ترتيب العمل مع ما ظاهره التعارض .....
١٦٦	٢- وجوه الترجيح .....
١٦٦	٣- التعبير بالتوقف أولى من التعبير بالتساقط .....
١٦٦	ملحوظة: نصّ ابن كثير أن هذا المبحث بأصول الفقه أشبه .....
١٦٧	أسباب الضعف .....
١٦٧	- معنى العبارة .....
١٦٧	- المسائل المتعلقة بالعبارة: .....
١٦٧	١- تعريف الحديث الضعيف .....
١٦٧	٢- حكم العمل «الاحتجاج» بالحديث الضعيف .....
١٧٠	٣- تعريف المعلق .....
١٧١	٤- صور المعلق .....
١٧٢	٥- أسباب التعليق .....
١٧٢	٦- حكم المعلق .....
١٧٣	٧- مظان المعلقات .....
١٧٣	- المعلقات في «صحيح مسلم» .....
١٧٤	- المعلقات في «صحيح البخاري» .....
١٧٤	- تتمات: .....
١٧٤	١- أول من استعمل لفظ المعلق .....
١٧٥	٢- الإطلاق أن في «صحيح مسلم» معلقًا واحدًا .....
١٧٥	٣- حكم معلقات البخاري .....
١٧٥	المرسل .....
١٧٥	- معنى العبارة .....
١٧٥	- المسائل المتعلقة بالعبارة .....
١٧٥	١- تعريف المرسل .....
١٧٦	٢- صورة المرسل .....
١٧٦	٣- صور وقع فيها الالتباس .....
١٧٧	٤- مثال للمرسل .....
١٧٧	٥- حكم المرسل .....

١٧٨	٦- أسباب الإرسال
١٧٩	- تتمات:
١٧٩	١- حكم مراسيل الصحابة
١٧٩	٢- حكم الإرسال
١٨٠	٣- مراتب المرسل
١٨٠	٤- استعمال المرسل بمعنى المنقطع
١٨٠	٥- المرسل متصل؟ (لغز)
١٨٠	٦- المصنفات
١٨١	معنى ظاهره الإرسال
١٨١	المعضل
١٨١	- معنى العبارة
١٨١	- المسائل المتعلقة بالعبارة
١٨١	١- تعريف المعضل
١٨٢	٢- مثال المعضل
١٨٣	٣- حكم المعضل
١٨٣	تمة: استعمالات أخرى للمعضل
١٨٥	المنقطع
١٨٥	- معنى العبارة
١٨٥	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
١٨٥	١- تعريف المنقطع
١٨٥	٢- مثال المنقطع
١٨٦	٣- طرق معرفة الانقطاع
١٨٧	٤- مظان المنقطعات
١٨٧	٥- حكم المنقطع
١٨٨	تمة: استعمالات أخرى للمنقطع
١٨٩	الانقطاع الحفي والواضح
١٨٩	- معنى العبارة
١٩٠	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
١٩٠	١- تعقب الكمال للحافظ
١٩٠	٢- أمثلة للكذابين
١٩١	المدرس
١٩١	- معنى العبارة
١٩١	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
١٩١	١- تعريف المدرس

١٩٢	٢- أقسام التدليس
١٩٢	أ- تدليس الإسناد
١٩٣	تعريفه
١٩٣	حكمه
١١٤	طُرق معرفة تدليس الإسناد
١٩٥	ب- تدليس الشيوخ
١٩٥	تعريفه
١٩٥	حكمه
١٩٥	أمثلة لمن يفعله
١٩٥	تدليس التسوية
١٩٦	- كيفية التعامل مع من يدلس تدليس التسوية
١٩٧	٣- حكم المدلس
١٩٨	٤- أسباب التدليس
١٩٨	٥- طبقات المدلسين
١٩٨	- تتمات:
١٩٨	١- تقسيم الحاكم للتدليس
١٩٩	٢- رواية الصحابي ما لا يسمعه من النبي ﷺ تُسمى مرسل لا مدلس
١٩٩	٣- المصنفات
٢٠٠	المرسل القفي
٢٠٠	- معنى العبارة
٢٠١	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٢٠١	١- أمثلة
٢٠١	٢- كيفية معرفته
٢٠١	٣- علاقته بالمدلس
٢٠٢	أنواع الطعن
٢٠٢	- معنى العبارة
٢٠٢	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٢٠٢	١- نقل المناوي عن تعقب الحافظ
٢٠٢	٢- تعريف الطعن
٢٠٣	٣- حكم الطعن ونقل الإجماع على جوازه
٢٠٣	٤- أقسام الطعن
٢٠٤	الموضوع
٢٠٤	- معنى العبارة
٢٠٤	- المسائل المتعلقة بالعبارة:

٢٠٤	١- تعريف الكذب
٢٠٥	٢- تعريف الموضوع
٢٠٦	٣- طرق معرفة الوضع
٢٠٧	٤- أصول الحديث الموضوع
٢٠٧	٥- أسباب الوضع
٢٠٨	٦- حكم الوضع
٢٠٩	٧- حكم رواية التائب من الكذب في الحديث
٢٠٩	٨- المصنفات في الموضوعات
٢١٠	المتروك
٢١٠	- معنى العبارة
٢١٠	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٢١٠	١- معنى التهمة
٢١١	٢- حكم رواية التائب من الكذب في حديث الناس
٢١١	ملحوظة: المتروك مما زاده الحافظ على ابن الصلاح والنوي
٢١١	حديث فاضل الغلط وكثير الغفلة وظاهر الفسق
٢١١	- معنى العبارة
٢١٢	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٢١٢	١- تعريف فحش الغلط
٢١٢	٢- تعريف الغفلة
٢١٢	٣- أسباب الغفلة
٢١٣	٤- تعريف الفسق
٢١٣	٥- حكم رواية الفاسق
٢١٤	- تنمات:
٢١٤	١- لا يصلح عد الصغائر مفسقات
٢١٤	٢- لا يكون الفسق إلا بما لا يحتمل الشبهة
٢١٥	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٢١٥	١- تعريف الوهم
٢١٥	٢- حكم حديث من كثر وهمه
٢١٥	٣- تعريف المعلل
٢١٦	٤- طرق معرفة العلة
٢١٦	٥- المصنفات
٢١٧	٦- أجناس العلل
٢١٨	المسرج
٢١٨	- معنى العبارة

- ٢١٨ - المسائل المتعلقة بالعبارة: .....
- ٢١٨ ١- تعريف المدرج .....
- ٢١٩ ٢- أقسام المدرج .....
- ٢١٩ أ- مدرج الإسناد .....
- ٢١٩ تعريفه .....
- ٢١٩ صوره مع أمثلة .....
- ٢٢٢ ب- مدرج المتن .....
- ٢٢٢ تعريفه .....
- ٢٢٢ أقسامه مع أمثلة .....
- ٢٢٣ ٣- طرق معرفة الإدراج .....
- ٢٢٤ ٤- المصنفات .....
- ٢٢٤ تنمة: الفرق بين مدرج المتن والصورة الرابعة من مدرج الإسناد .....
- ٢٢٥ القلوب .....
- ٢٢٥ - معنى العبارة .....
- ٢٢٥ - المسائل المتعلقة بالعبارة: .....
- ٢٢٥ ١- تعريف المقلوب .....
- ٢٢٥ ٢- أنواع القلب .....
- ٢٢٧ ٣- المصنفات .....
- ٢٢٧ تنبيه: كل مقلوب لا يخرج عن كونه شاذاً أو مُعللاً .....
- ٢٢٧ الزير في متصل الأسانيد .....
- ٢٢٧ - معنى العبارة .....
- ٢٢٨ - المسائل المتعلقة بالعبارة: .....
- ٢٢٨ ١- تعريفه .....
- ٢٢٨ ٢- شروطه .....
- ٢٢٨ ٣- أمثلة .....
- ٢٢٩ ٤- المصنفات .....
- ٢٢٩ المضطرب .....
- ٢٢٩ - معنى العبارة .....
- ٢٣٠ - المسائل المتعلقة بالعبارة: .....
- ٢٣٠ ١- تعريفه .....
- ٢٣٠ ٢- أقسامه مع أمثلة .....
- ٢٣١ ٣- حكمه .....
- ٢٣٢ ٤- المصنفات .....
- ٢٣٢ - تنمات: .....

- ٢٣٢ ..... ١- سبب اقتصار الحافظ على مضطرب السند
- ٢٣٢ ..... ٢- معاني أخرى للمضطرب
- ٢٣٢ ..... ٣- قد يصح حديث المضطرب
- ٢٣٣ ..... ٤- تقييد الاضطراب في بعض الشيوخ دون بعض
- ٢٣٣ ..... تعتمد الإبدالات للاستعمالات
- ٢٣٣ ..... - معنى العبارة
- ٢٣٣ ..... - تتمات:
- ٢٣٣ ..... ١- أمثلة القلب (الإغراب)
- ٢٣٤ ..... ٢- حكم القلب (الإبدال) للامتحان
- ٢٣٤ ..... المصحف والمحرف
- ٢٣٤ ..... - معنى العبارة
- ٢٣٤ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ٢٣٤ ..... ١- تعريف المصحف
- ٢٣٥ ..... ٢- أقسام التصحيف:
- ٢٣٥ ..... أولاً: باعتبار موقعه
- ٢٣٥ ..... ثانياً: باعتبار اللفظ والمعنى
- ٢٣٦ ..... ثالثاً: باعتبار منشئه
- ٢٣٦ ..... ٣- تعريف المحرف
- ٢٣٦ ..... ٤- أقسام التحريف
- ٢٣٧ ..... ٥- المصنفات
- ٢٣٧ ..... - تتمات:
- ٢٣٧ ..... ١- أكثر التصحيف
- ٢٣٧ ..... ٢- العلاقة بين التصحيف والتحريف
- ٢٣٩ ..... الرواية بالمعنى والاختصار
- ٢٣٩ ..... - معنى العبارة
- ٢٣٩ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ٢٣٩ ..... - تتمات:
- ٢٣٩ ..... أولاً: تتمات اختصار الحديث:
- ٢٣٩ ..... ١- حكمه
- ٢٤٠ ..... ٢- أمثلة ممن فعله
- ٢٤٠ ..... ٣- أمثلة فسدت بالاختصار
- ٢٤٠ ..... ثانياً: تتمات الرواية بالمعنى:
- ٢٤٠ ..... ١- حكم الرواية بالمعنى
- ٢٤١ ..... ٢- الوارد من المعروف في التجويز لا يصح

- ٣- الرواية بالمعنى في غير المصنفات ..... ٢٤١
- ٤- شروط الرواية بالمعنى ..... ٢٤١
- ٥- الأولى إيراد الحديث بلفظه ..... ٢٤٣
- ٦- أمثلة لما روي بالمعنى ففسد ..... ٢٤٣
- ملحوظة: كتاب قيم في الباب ..... ٢٤٣
- غريب ومثلك الحديث ..... ٢٤٤
- معنى العبارة ..... ٢٤٤
- تتمات: ..... ٢٤٤
- ١- المصنفات في الغريب ..... ٢٤٤
- ٢- المصنفات في المشكل ..... ٢٤٦
- الجهالة ..... ٢٤٧
- معنى العبارة ..... ٢٤٧
- المسائل المتعلقة بالعبارة: ..... ٢٤٧
- ١- معنى الجهالة ..... ٢٤٧
- ٢- إخفاء حقيقة الراوي هو تدليس الشيوخ ..... ٢٤٧
- ٣- معنى الجمع والتفريق ..... ٢٤٨
- ٤- المصنفات في توضيح أوهام الجمع والتفريق ..... ١٤٨
- ٥- أمثلة ..... ٢٤٨
- الوحدات ..... ٢٤٩
- معنى العبارة ..... ٢٤٩
- المسائل المتعلقة بالعبارة: ..... ٢٤٩
- ١- المصنفات ..... ٢٤٩
- ٢- أمثلة ..... ٢٤٩
- تنمة: كتب المنفردات والوحدات لا تختص بالمجاهيل ..... ٢٥٠
- المبهمات ..... ٢٥٠
- معنى العبارة ..... ٢٥٠
- المسائل المتعلقة بالعبارة: ..... ٢٥٠
- ١- المصنفات ..... ٢٥٠
- ٢- أمثلة ..... ٢٥٢
- ٣- المبهمات لا تقتصر على الإسناد ..... ٢٥٢
- تنمة: فوائد معرفة سبهمات المتون ..... ٢٥٣
- التعديل على الإبهام ..... ٢٥٣
- معنى العبارة ..... ٢٥٣



- ٢٥٣ - تنمة: تتبع المبهات المعدلة .....
- ٢٥٤ معبرولي العين والحال .....
- ٢٥٤ - معنى العبارة .....
- ٢٥٤ - تنمات: .....
- ٢٥٤ ١- التسمية بين مجهول العين والمبهم .....
- ٢٥٤ ٢- حكم رواية مجهولي العين والحال .....
- ٢٥٥ رواية المتدعة .....
- ٢٥٥ - معنى العبارة .....
- ٢٥٥ - المسائل المتعلقة بالعبارة: .....
- ٢٥٥ ١- تعريف البدعة .....
- ٢٥٦ المقصود بالبدعة في مصطلح (حديث البدع العقدي) .....
- ٢٥٦ ٢- أصول البدع العقدي .....
- ٢٥٧ ٣- حكم رواية من كانت بدعته بمكفر .....
- ٢٥٨ رواية الفسق ببدعته .....
- ٢٥٨ - معنى العبارة .....
- ٢٥٨ - المسائل المتعلقة بالعبارة: .....
- ٢٥٨ ١- عدم صحة الاستدلال بكلام الجوزجاني .....
- ٢٥٩ ٢- مذاهب أهل العلم في رواية المتدعة وترجيح القبول مطلقاً .....
- ٢٦٤ سبب الحفظ والمخلط .....
- ٢٦٤ - معنى العبارة .....
- ٢٦٤ - المسائل المتعلقة بالعبارة: .....
- ٢٦٤ ١- معنى الحفظ .....
- ٢٦٤ ٢- مراتب سوء الحفظ .....
- ٢٦٥ ٣- نتائج سوء الحفظ .....
- ٢٦٦ ٤- أسباب سوء الحفظ .....
- ٢٦٦ ٥- معنى الاختلاط .....
- ٢٦٦ ٦- أمثلة للمختلطين .....
- ٢٦٧ ٧- المصنفات في المختلطين .....
- ٢٦٧ ٨- حكم حديث المختلط .....
- ٢٦٨ - تنمة: الاختلاط غير التخليط وغير التغير القليل .....
- ٢٦٩ الحسن لغيره .....
- ٢٦٩ - معنى العبارة .....
- ٢٦٩ - المسائل المتعلقة بالعبارة: .....

- ١- تعريف الحسن لغيره ..... ٢٦٩
- ٢- حد الاعتبار ..... ٢٦٩
- ٣- ضابط الاعتبار ..... ٢٦٩
- ٤- أمثلة ..... ٢٧٠
- ٥- حكمه ..... ٢٧٠
- ٦- ألفاظ مشابهة له ..... ٢٧١
- انقسام الخبر باعتبار ما ينسب إليه ..... ٢٧١
- معنى العبارة ..... ٢٧١
- المسائل المتعلقة بالعبارة: ..... ٢٧٢
- ١- القول المرفوع الصريح قسمان: ..... ٢٧٢
- ٢- الفعل المرفوع الصريح قسمان ..... ٢٧٢
- ٣- التقرير المرفوع الصريح قسمان ..... ٢٧٢
- ٤- القول المرفوع حكماً ..... ٢٧٢
- اقسام الإسرائيليات ..... ٢٧٤
- صور ما لا مجال للاجتهاد فيه ..... ٢٧٤
- تنبيه: سبب أن هذا له حكم الرفع ..... ٢٧٥
- ٥- الفعل المرفوع حكماً ..... ٢٧٦
- ٦- التقرير المرفوع حكماً ..... ٢٧٧
- ٧- صيغ ملحقه بالمحتملة حكماً ..... ٢٧٨
- تتمات: ..... ٢٨١
- ١- سبب تقييد في القول المرفوع حكماً أن لا يقوم دليل على أنه مأخوذ من الإسرائيليات ..... ٢٨١
- ٢- جميع ما تقدم يلتحق به النفي ..... ٢٨٢
- انتهاء السند إلى الصحابي ..... ٢٨٢
- معنى العبارة (شرح التعريف) ..... ٢٨٢
- المسائل المتعلقة بالعبارة: ..... ٢٨٤
- ١- تعريف الصحابي ..... ٢٨٤
- ٢- معنى أن يرى النبي ﷺ بغيره ..... ٢٨٤
- ٣- طرق معرفة الصحابة ..... ٢٨٥
- ٤- تفاوت الصحابة منزلة ورواية ..... ٢٨٥
- ٥- عدالة الصحابة ..... ٢٨٦
- ١- إيهام الصحابي لا يضر ..... ٢٨٧
- ٧- ضبط الصحابة ..... ٢٨٨
- تتمات: ..... ٢٨٩
- ١- عدد الصحابة ..... ٢٨٩

- ٢- هل تدخل الملائكة في الصحابة؟ ..... ٢٨٩
- ٣- هل تدخل الجن في الصحابة؟ ..... ٢٨٩
- ٤- المصنفات ..... ٢٩٠
- انتهاء الإسناد إلى التابعي ..... ٢٩٠
- معنى العبارة ..... ٢٩٠
- المسائل المتعلقة بالعبارة: ..... ٢٩٠
- ١- تعريف التابعي ..... ٢٩٠
- ٢- طبقات التابعين ..... ٢٩٠
- تتمات: ..... ٢٩٢
- ١- قول التابعي: «من السنة كذا» ..... ٢٩٢
- ٢- المخضرمون ..... ٢٩٢
- الرفوع والرقوف والقطوع ..... ٢٩٣
- معنى العبارة ..... ٢٩٣
- تتمات: ..... ٢٩٣
- ١- علاقة المقطوع بالمنقطع ..... ٢٩٣
- ٢- مظان الموقوف والمقطوع ..... ٢٩٣
- السند ..... ٢٩٤
- معنى العبارة ..... ٢٩٤
- تتمات: ..... ٢٩٤
- ١- تعريفات أخرى للمسند ..... ٢٩٤
- ٢- ضبط لفظ المسند ..... ٢٩٥
- ٣- انتفاء لتعريف الحافظ ..... ٢٩٥
- العلو والنزول ..... ٢٩٥
- معنى العبارة ..... ٢٩٥
- تتمات: ..... ٢٩٦
- ١- دليل استجباب العلو ..... ٢٩٦
- ٢- اختلاف بين الحافظ ومن سبقه ..... ٢٩٦
- ٣- أقسام العلو ..... ٢٩٦
- ٤- رغبة المتأخرين في العلو وإهمال الأهم ..... ٢٩٧
- الرافقة ..... ٢٩٨
- معنى الموافقة ..... ٢٩٨
- مثال لها ..... ٢٩٨
- اليسر ..... ٢٩٩

٢٩٩	.....	- معنى العبارة
٢٩٩	.....	- مثال له
٢٩٩	.....	تنبيهان:
٢٩٩	.....	- تعقب ابن قطلوبغا للحافظ
٣٠٠	.....	- البديل لا يشترط تعلقه بشيخ
٣٠٠	.....	- شيخ المصنف
٣٠٠	.....	- تتمات:
٣٠٠	.....	١- الموافقة والبديل واقعتان بدون العلو
٣٠٠	.....	٢- اجتماع البديل والموافقة
٣٠١	.....	المساواة
٣٠١	.....	- معنى العبارة
٣٠١	.....	- مثال للمساواة
٣٠١	.....	تنبيهان:
٣٠١	.....	١- تعقب ابن قطلوبغا للحافظ
٣٠١	.....	٢- تعقب السخاوي للحافظ
٣٠٢	.....	المصانعة
٣٠٢	.....	- معنى العبارة
٣٠٢	.....	تنبيه: تعقب ابن قطلوبغا للحافظ
٣٠٢	.....	يقابل العلم بأقسام النزول
٣٠٢	.....	- معنى العبارة
٣٠٢	.....	- تتمات:
٣٠٣	.....	١- تبين من ينفي النزول
٣٠٣	.....	٢- المصنفات
٣٠٤	.....	الأقراء
٣٠٤	.....	- معنى العبارة
٣٠٤	.....	- تتمات:
٣٠٤	.....	١- أمثلة
٣٠٥	.....	٢- فوائد معرفة رواية الأقران
٣٠٥	.....	٣- المصنفات
٣٠٦	.....	المديح
٣٠٦	.....	- معنى العبارة
٣٠٦	.....	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٣٠٦	.....	١- تعريف المديح

٣٠٧	٢- المصنفات
٣٠٧	٣- أمثلة
٣٠٧	- تنمة: تضيق الحافظ لمعنى المديح
٣٠٨	رواية الألكبر عن الأصاغر
٣٠٨	- معنى العبارة
٣٠٨	- تنمات:
٣٠٨	١- فائدة معرفته
٣٠٨	٢- المصنفات
٣٠٩	٣- أمثلة
٣١٠	تنبيه:
٣١٠	أصل هذا الباب
٣١١	أكثر ما وقع فيه الرواية عن الآباء
٣١١	السابق واللاحق
٣١١	- المسائل المتعلقة بالعبارة
٣١١	١- تعريف السابق واللاحق
٣١١	٢- أمثلة
٣١٢	٣- المصنفات
٣١٢	٤- فوائد معرفة السابق واللاحق
٣١٣	المهمل
٣١٣	- معنى العبارة
٣١٣	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٣١٣	١- تعريف المهمل
٣١٤	٢- أمثلة
٣١٤	٣- طرق تعيين المهمل
٣١٤	- تنمة: من سبق الحافظ بالتضعيف فيه
٣١٥	من حديث ونسي
٣١٥	- معنى العبارة
٣١٦	- تنمات:
٣١٦	١- أمثلة
٣١٦	٢- المصنفات
٣١٧	تنبيه: مسألة من حدث ونسي ليس لها قاعدة مطردة
٣١٧	السلسل
٣١٧	- معنى العبارة

- المسائل المتعلقة بالعبارة: ..... ٣١٨
- ١- تعريف السلسل ..... ٣١٨
- ٢- فوائد السلسلات ..... ٣١٨
- ٣- المصنفات ..... ٣١٩
- تنمة: ..... ٣١٩
- غالب السلسلات واهية ..... ٣١٩
- أصح السلسلات ..... ٣٢٠
- من فروع السلسل ..... ٣٢٠
- صبيغ الالء ..... ٣٢٠
- مراتبها ..... ٣٢١
- شروط إثبات السماع ..... ٣٢١
- الءلاف في تفضيل القراءة والسماع ..... ٣٢١
- أقسامها من حيث إفادتها الالصال ..... ٣٢٤
- صبيغ ملءقة بالنعنة ..... ٣٢٧
- اسلعمال (سملت وهدلئل) ..... ٣٢٨
- معنى العبارة ..... ٣٢٨
- أصلء الصبئل سملت ..... ٣٢٨
- معنى العبارة ..... ٣٢٨
- تنمة: سبب تفضيل سملت ..... ٣٢٨
- اسلعمال (أءبرئل رلئل) ..... ٣٢٩
- معنى العبارة ..... ٣٢٩
- البلئلء بمعئل الءلءبار الء عئل الالءبرئل ..... ٣٣٠
- معنى العبارة ولاءلء زمل الالءبرئل ..... ٣٣٠
- تنمة: لعلل الءلءارة ..... ٣٣٠
- عنفلة العاصر ..... ٣٣١
- معنى العبارة ..... ٣٣١
- لئل: ..... ٣٣١
- ١- اسلعمال الءالفل صبلة اللمرلض فلما رءءه ..... ٣٣١
- ٢- الءلاف فل ءءم النعنة ملءلر عئل اللملللن وبلان ءءمها عئلهم ..... ٣٣٢
- ءلفلة أراء ما ءءمل بالءلءارة ..... ٣٣٣
- معنى العبارة ..... ٣٣٤
- لئل: ..... ٣٣٤
- ١- للاءلء زمل الالءبرئل فل إلالء الءلاءة فل الءلءارة ..... ٣٣٤

٣٣٤	٢- معنى المكاتبه
٣٣٥	٣- استعمال المشافهه والمكاتبه في الإجازة نوع من التلخيص
٣٣٥	المنارله
٣٣٥	- معنى العبارة
٣٣٦	- تنمة: أقسام المناولة
٣٣٧	الرهادة والرصيه الكتاب والإعلام
٣٣٧	- معنى العبارة
٣٣٧	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٣٣٧	١- تعريف الوجداء
٣٣٨	٢- حكم الوجداء
٣٣٩	٣- الرصيه بالكتاب
٣٤٠	٤- الإعلام
٣٤٠	٥- الإجازة العامة
٣٤٠	٦- الإجازة للمجهول
٣٤٠	٧- الإجازة للمعدوم
٣٤١	٨- الإجازة المعلقة
٣٤١	- تنمة: توسع المتأخرين في الإجازة
٣٤٢	التفق والمفترق
٣٤٢	- معنى العبارة
٣٤٢	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٣٤٢	١- تعريف المتفق والمفترق
٣٤٢	٢- صوره
٣٤٣	٣- فائده معرفته
٣٤٣	٤- المصنفات
٣٤٤	المتلف والمختلف
٣٤٤	- معنى العبارة
٣٤٤	- المسائل المتعلقة بالعبارة:
٣٤٤	١- تعريفه
٣٤٤	٢- أمثله
٣٤٥	٣- المصنفات
٣٤٧	٤- فائده معرفته
٣٤٧	التصايف
٣٤٧	- معنى العبارة وفيها أقسامه

- ٣٤٧ ..... - تتمات:
- ٣٤٧ ..... ١- مما يتركب التشابه
- ٣٤٨ ..... ٢- المصنفات
- ٣٤٨ ..... أنواع من التشابه ومما قبله
- ٣٤٨ ..... - معنى العبارة
- ٣٤٩ ..... - تتمات:
- ٣٤٩ ..... ١- تصنيف الخطيب فيه
- ٣٤٩ ..... ٢- صنيع الحافظ قريب من صنيع العراقي
- ٣٤٩ ..... قائمة
- ٣٤٩ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ٣٤٩ ..... ١- تعريف الطبقة
- ٣٥٠ ..... ٢- فائدة معرفة الطبقات
- ٣٥٠ ..... ٣- الوفيات
- ٣٥٠ ..... ٤- أهمية معرفة البلدان
- ٣٥٠ ..... ٥- الراوي له ثلاثة أحوال
- ٣٥٠ ..... ٦- فائدة معرفة مراتب الجرح
- ٣٥١ ..... - تنمة: المصنفات
- ٣٥١ ..... ١- المصنفات في الطبقات
- ٣٥١ ..... ٢- المصنفات في الوفيات
- ٣٥٢ ..... ٣- المصنفات في البلدان
- ٣٥٣ ..... مراتب المجرع
- ٣٥٣ ..... - معنى العبارة
- ٣٥٤ ..... مراتب التعديل
- ٣٥٤ ..... - معنى العبارة
- ٣٥٥ ..... - تتمات:
- ٣٥٥ ..... ١- مناسبة تقديم كلمة «الجرح» على «التعديل»
- ٣٥٥ ..... ٢- تعريف الجرح والتعديل
- ٣٥٦ ..... ٣- حكم ونقل الإجماع على جوازه
- ٣٥٦ ..... قبول التزكية من واحد
- ٣٥٦ ..... - معنى العبارة
- ٣٥٦ ..... - المسائل المتعلقة بالعبارة:
- ٣٥٧ ..... ١- المراد بالتزكية
- ٣٥٧ ..... ٢- المراد بقوله: «على الأصح»



- ٣- الواحد يصح أن يكون عبدًا أو امرأة ..... ٣٥٧
- متى يقدم الجرح ..... ٣٥٨
- معنى العبارة ..... ٣٥٨
- تتمات: ..... ٣٥٨
- ١- موافقة الحافظ للجمهور في المسألة الأولى ..... ٣٥٨
- ٢- مال ابن الصلاح للتوقف في المسألة الثانية ..... ٣٥٨
- فصل ..... ٣٥٩
- معنى العبارة والتمثيل لكل نوع ..... ٣٥٩
- معرفة كنى المسمين ..... ٣٥٩
- معرفة أسماء المكنية ..... ٣٥٩
- معرفة من اسمه كنيته ..... ٣٥٩
- معرفة من اختلف في كنيته ..... ٣٦٠
- معرفة من كثرت كناه ..... ٣٦٠
- معرفة من كثرت نعوته ..... ٣٦٠
- معرفة من وافقت كنيته اسم أبيه أو العكس ..... ٣٦١
- معرفة من وافقت كنيته كنية زوجته ..... ٣٦١
- معرفة من نسب إلى غير أبيه ..... ٣٦١
- معرفة من نسب إلى أمه ..... ٣٦١
- معرفة من نسب إلى غير ما يسبق إلى الفهم ..... ٣٦٢
- معرفة من اتفق اسمه واسم أبيه وجده ..... ٣٦٢
- معرفة من اتفق اسمه واسم شيخه فصاعدًا ..... ٣٦٢
- معرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه ..... ٣٦٢
- تمة: المصنفات ..... ٣٦٣
- ١- المصنفات في الأسماء والكنى ..... ٣٦٣
- ٢- المصنفات فيمن وافقت كنيته اسم أبيه أو العكس ..... ٣٦٤
- ٣- المصنفات فيمن وافقت كنيته كنية زوجته ..... ٣٦٤
- ٤- المصنفات فيمن نسب إلى أمه ..... ٣٦٥
- ٥- المصنفات فيمن وافق اسم اسم شيخه ..... ٣٦٥
- الأسماء المجردة والفردة والكنى واللقاب ..... ٣٦٥
- معنى العبارة ..... ٣٦٥
- المسائل المتعلقة بالعبارة: ..... ٣٦٥
- ١- المراد بالأسماء المجردة ..... ٣٦٥
- ٢- المراد بالأسماء المفردة ..... ٣٦٥
- تتمات: ..... ٣٦٦

٣٦٦	١- أمثلة .....
٣٦٦	٢- المصنفات .....
٣٦٦	أ- في الأسماء المجردة .....
٣٦٧	ب- في الأسماء المفردة .....
٣٦٧	ج- في الألقاب المجردة .....
٣٦٧	د- في الكنى المجردة .....
٣٦٧	هـ- في الكنى والألقاب المفردة .....
٣٦٧	٣- صعوبة الحكم بأن هذا من المفردة .....
٣٦٧	٤- أنواع أقسام الألقاب .....
٣٦٩	المرئيات .....
٣٦٩	- معنى العبارة .....
٣٧٠	- تمة: المصنفات .....
٣٧٠	- مثال .....
٣٧١	آخر النسخة .....
٣٧١	- المسائل المتعلقة بالعبارة .....
٣٧١	١- تعريف الموالي .....
٣٧١	٢- المصنفون في الإخوة والأخوات .....
٣٧٢	٣- سن التحمل .....
٣٧٢	٤- سن الأداء .....
٣٧٢	٥- طرق تصنيف الحديث .....
٣٧٣	٦- معنى سبب الحديث .....
٣٧٣	٧- المصنفات في أسباب الورود .....
٣٧٤	٨- فائدة معرفة سبب الورود .....
٣٧٤	- خاتمة .....
٣٧٣	فهرس أنواع الحديث .....
٣٧٦	الفهرس التفصيلي .....



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس